

ПРИНЯТА
педагогическим советом
МБУ ДО «ДШИ № 9» г. Калуги
протокол от _____ 20__ г. № ____

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБУ ДО «ДШИ № 9»
г.Калуги
от 31.08.2026 г. № 20-од

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее – Программа) разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 26 января 2026 г. № 106.

Программа ориентирована на:

- а) воспитание и развитие у детей личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- б) формирование у детей эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- в) формирование у детей умения самостоятельно воспринимать и определять значимость культурных ценностей;
- г) воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- д) формирование у детей знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- е) выработку у детей личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительному отношению к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха (неуспеха) собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения Программы для детей, поступивших МБОУДО «ДШИ № 9» г.Калуги в первый класс в возрасте с 6 лет и 6 месяцев до 9 лет включительно, составляет 8 лет. Срок освоения Программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства, может быть увеличен на 1 год.

Обучающиеся по программе "Фортепиано" имеют право на обучение по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренное обучение в соответствии с ФГТ. При формировании индивидуальных учебных планов, в том числе для ускоренного

обучения, объем максимальной аудиторной учебной нагрузки обучающихся по учебным предметам (далее - УП) учебного плана не должен превышать 14 часов в неделю, объем максимальной самостоятельной работы обучающихся не должен превышать 10 часов в неделю.

Освоение обучающимися программы «Фортепиано» завершается итоговой аттестацией обучающихся, которая может проводится в 8 классе, если обучающийся заканчивает обучение по данной ДПП, или в 9 классе, если обучающийся продолжает свое обучение. Оценка качества образования по программе «Фортепиано» производится на основе ФГТ. По завершении обучения выдается свидетельство об окончании ДШИ установленного образца.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ

Результатом освоения Программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных ладоинтонационных и метроритмических навыков; навыков вокального исполнения музыкального текста, сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста

Результатом освоения Программы с **дополнительным годом обучения** является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков, сверх обозначенных выше:

в области музыкального исполнительства:

- знания основного фортепианного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

в области теории и истории музыки:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания в области теории музыки (основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала);
- умений осуществлять построение интервалов и аккордов (в тональности и от звука), группировку длительностей, транспонирование музыкального материала;
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста; - навыков восприятия современной музыки.

Результаты освоения программы «Фортепиано» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Специальность и чтение с листа:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание терминологии музыкального искусства;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста;

Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных как для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических произведений - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкальных произведений;

Концертмейстерский класс:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;

- умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;

- умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемых произведений с учетом характера каждой партии;

- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;

- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера;

Хоровой класс:

- знание первичных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

- знание терминологии музыкального искусства;

- умение передавать авторский замысел музыкальных произведений с помощью органичного сочетания слова и музыки;

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;

Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе знание терминологии музыкального искусства;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков

слухового анализа, определять и анализировать интервальные и аккордовые последовательности;

- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху);

Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звуоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства
«Фортепиано»

Нормативный срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и предметов	Наименование частей, предметных областей, предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения							
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	Структура и объем ОП	3841,5-4426,5	2065-2246	1776,5-2180,5					Количество недель аудиторных занятий							
									32	33	33	33	33	33	33	33
	Обязательная часть	3841,5	2065	1776,5					Недельная нагрузка в часах							
ПО.МИ.01.00.	Музыкальное исполнительство	2706,5	1588	1118,5												
ПО.МИ.01.01.	Специальность и чтение с листа	1777	1185			592	1,3,5...-15	2,4,6 14,16	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
ПО.МИ.01.02.	Ансамбль	330	198		132		8,10,14					1	1	1	1	
ПО.МИ.01.03.	Концертмейстерский класс	122,5	73,5			49	12-15								1	1/0
ПО.МИ.01.04.	Хоровой класс	477	131,5	345,5			12,14,16		1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.ТИМ.02.00.	Теория и история музыки	1135	477	658												
ПО.ТИМ.02.01.	Сольфеджио	641,5	263		378,5		2,4...-10,14,15	16	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.ТИМ.02.02.	Слушание музыки	147	49		98		6		1	1	1					

[illegible]

ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5													
Резерв учебного времени		8													

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
на дополнительный год обучения (9 класс) по предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства
«Фортепиано»

Индекс предметных областей, разделов и предметов	Наименование частей, предметных областей, дисциплин	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по полугодиям	
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки по полугодиям	Экзамены по полугодиям	1-е полугодие	2-е полугодие
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	Структура и объем ОП	686-752	363-379,5	323-372,5					Количество недель аудиторных занятий	
	Обязательная часть	686	363	323					Недельная нагрузка в часах	
ПО.МИ.01.00	Музыкальное исполнительство	429	264	-	66	99				
ПО.МИ.01.01.	Специальность и чтение с листа	297	198			99		18	3	3
ПО.МИ.01.02.	Ансамбль	132	66		66				2	2
ПО.ТИМ.02.00.	Теория и история музыки	231	99	-	132	-				
ПО.ТИМ.02.01.	Сольфеджио	82,5	33		49,5			18	1,5	1,5
ПО.ТИМ.02.02.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	82,5	33		49,5			18	1,5	1,5
ПО.ТИМ.02.03.	Элементарная теория музыки	66	33		33				1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				297					9	9
Максимальная нагрузка по двум		660	363	297					19,5	19,5

предметным областям:										
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов								3		
В.00.	Вариативная часть	66	16,5	49,5						
В.01.	Хоровой класс	66	16,5	49,5			18		1,5	1,5
В.02.	История искусства (изобразительного, театрального, киноискусства)			х						
В.03.	Дополнительный инструмент					х				
В.04.	Сочинение					х				
В.05.	Электронная музыка				х					
В.06.	Музыкальная информатика				х					
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				346,5					10,5	10,5
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		726	379,5	346,5					21,5	21,5
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							7	-		
К.03.00.	Консультации	26	-	26					Годовая нагрузка в часах	
К.03.01.	Специальность					8			8	
К.03.02.	Сольфеджио				4				4	
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				4				4	
К.03.04.	Ансамбль				2				2	
К.03.05.	Сводный хор			8					8	
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях								
ИА.04.01.	Итоговая аттестация	2								2
ИА.04.01.01.	Специальность	1								
ИА.04.01.02.	Сольфеджио	0,5								
ИА.04.01.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5								
Резерв учебного времени		1								

4. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный учебный график программы «Фортепиано» является круглогодичным и включает в себя количество недель аудиторных занятий, время, предусмотренное для промежуточной и итоговой аттестации, и каникулярное время (**Приложение 2**). При реализации программы «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы - 33 недели. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по ОП со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

5. РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

Рабочие программы учебных предметов являются неотъемлемой частью программы «Фортепиано». Программы разработаны по каждому учебному предмету, прошли обсуждение на заседании педагогического совета

Рабочие программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру (**Приложение 1**) и содержат учебно-тематический план, годовые требования, а так же требования к уровню подготовки обучающихся. Программа «Фортепиано» включает в себя программы по следующим учебным предметам основной части:

ПО. ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ	
<i>Шифр учебного предмета</i>	<i>Наименование учебного предмета</i>
ПО.МИ.01.00 Музыкальное исполнительство	
ПО.МИ.01.01	Специальность и чтение с листа
ПО.МИ.01.02	Ансамбль
ПО.МИ.01.03	Концертмейстерский класс
ПО.МИ.01.04	Хоровой класс
ПО.ТИМ.02.00 Теория и история музыки	
ПО.ТИМ.02.01	Сольфеджио
ПО.ТИМ.02.02	Слушание музыки
ПО.ТИМ.02.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

6. СИСТЕМА, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК И ФОРМА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются устные опросы, письменные работы,

тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов, с обязательным методическим обсуждением результатов зачета членами комиссии. Контрольные уроки и зачёты проходят в виде: технических зачетов, прослушиваний, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ, устных опросов. При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации качество подготовки учащегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно), 1 (неудовлетворительно). Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации по каждому учебному предмету фиксируются:

- при проведении контрольных уроков - в журнале посещаемости и успеваемости учащихся, в журнале групповых учебных занятий;

- при проведении зачетов – в ведомости учета текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся каждого предметного отделения и журналах.

Критерии оценок текущего контроля, промежуточной аттестации и итоговой аттестации учащихся разрабатываются преподавателями, ведущими учебный предмет. Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных учащимися знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства. При реализации дополнительных предпрофессиональных программ по завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной и итоговой аттестации учащимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об освоении дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

В МБОУДО «ДШИ № 9» г.Калуги разработаны критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации обучающихся в соответствии с ФГТ. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- а) знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

- б) знание терминологии музыкального искусства, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;

- в) достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

- г) умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом мелодические, интервальные и аккордовые построения;

- д) наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Критерии оценки для различных форм аттестации:

5 (отлично) – уверенное и выразительное исполнение программы, точное воспроизведение текста, корректировка игры при необходимой ситуации, художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения, (в т.ч. точная артикуляция и грамотная фразировка), хорошее владение инструментальной динамикой, качественное звукоизвлечение, соответствующее

характеру произведения, убедительное понимание чувства формы, слуховой контроль собственного исполнения, свободное владение специфическими технологическими видами исполнения, выразительность интонирования, единство темпа, ясность ритмической пульсации, яркое динамическое разнообразие.

4 (хорошо) – уверенное, но недостаточно выразительное исполнение программы с незначительными пометками в тексте, грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности, недостаточный слуховой контроль собственного исполнения, выразительность интонирования, хорошее владение инструментальной динамикой, небольшие темповые отклонения и ритмические неточности, хороший технический уровень.

3 (удовлетворительно) – исполнение программы со значительными потерями в тексте, формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки, слабый слуховой контроль собственного исполнения, ограниченное понимание фразировки, динамических, аппликатурных, технологических задач, темпо - ритмическая неорганизованность, слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов, однообразие и монотонность звучания, ограниченные технические возможности.

2 (неудовлетворительно) - частые «срывы» и остановки при исполнении, отсутствие слухового контроля собственного исполнения, ошибки в воспроизведении нотного текста, низкое качество звукоизвлечения и звуковедения, отсутствие выразительного интонирования, метро - ритмическая неустойчивость.

7. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Творческая и просветительская деятельность ДШИ направлена на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного музыкального искусства, их приобщение к духовным ценностям, создание необходимых условий для совместного труда, отдыха детей, родителей. С целью реализации творческой и культурно-просветительной деятельности в ДШИ созданы учебные творческие коллективы (инструментальные и вокальные ансамбли, хоровые коллективы). Именно эти виды практической деятельности являются основой учебных занятий и внеклассных мероприятий. Концертно – конкурсная работа, позволяет учащимся приобретать сценические навыки, показать приобретенные умения и навыки, совершенствовать полученное мастерство. Творческая и просветительная деятельность обеспечивает возможность:

- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения и участия в творческих мероприятиях (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- создания ситуации успеха для каждого учащегося через коллективное музицирование;
- формирования мотивации учащегося к обучению через публичное проявление себя;
- формирования межпредметных связей для создания общекультурного образовательного пространства в школе;
- нравственного и патристического воспитания личности через формы внеурочной деятельности;
- организации посещений обучающимися учреждений и организаций культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организация посещений обучающимися трансляций Виртуального концертного зала;

- организации культурно-просветительной деятельности совместно с другими образовательными организациями и учреждениями культуры, социальной сферы;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся.

Формы культурно-просветительской деятельности:

* Ежегодные традиционные творческие мероприятия ДШИ:

- Праздник, посвященный Дню знаний – сентябрь;
- Праздник «Посвящение в первоклассники» - февраль - март;
- Новогодние театрализованные представления – декабрь;
- Организация выступлений к праздничным мероприятиям – в течение года;
- Отчетный концерт и выставка ДШИ – апрель;
- Рекламные концерты для воспитанников детских садов и учащихся СОШ – апрель,

май.

- Выпускной вечер – май;
- Проектная деятельность.

Другие формы:

- тематические вечера с концертами учащихся и преподавателей;
- концерты классов преподавателей для родителей;
- привлечение выпускников к участию в школьных творческих коллективах;
- организация экскурсий, поездок в концертные залы, музеи, театры.

Задачи просветительской деятельности:

- создание условий для творческого развития преподавателей, учащихся, творческих коллективов ДШИ;
- организация внеклассной работы, направленной на развитие творческой активности учащихся (конкурсы, викторины, олимпиады, выставки, театрализованные постановки, литературно-музыкальные композиции, концерты для учащихся СОШ и дошкольных учреждений).
- внедрение новых форм внеклассной работы, направленные на формирование семейных традиций: вечера домашнего музицирования, семейные ансамбли, привлечение родителей к участию в концертных номерах и т.д;
- организация творческой и концертной деятельности совместно с учреждениями культуры и образовательными учреждениями города и микрорайона;
- выступления на различных площадках города и района, на массовых мероприятиях, проводимых Управлением культуры г. Калуги;
- активное использование средств массовой информации для пропаганды концертно-выставочной деятельности (Интернет, печать).

Методическая деятельность ДШИ направлена на совершенствование образовательного процесса (в том числе – образовательных программ, форм и методов обучения) с учетом развития творческой индивидуальности обучающегося, на сохранение и развитие лучших традиций отечественной школы художественного образования, изучение, обобщение, освоение и передачу педагогического опыта, обеспечивающего качественную реализацию дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств.

Задачи методической работы:

- повышение уровня профессиональной компетентности и профессионального мастерства преподавателей;
- повышение качества преподавания учебных предметов и проведения учебных занятий на основе современных педагогических приемов и методов;

- обобщение и распространение передового педагогического опыта по результатам апробации новых образовательных технологий.

Методическая работа в Учреждении включает следующие направления:

- овладение теоретическими, методологическими достижениями педагогики и психологии, эффективными методиками, формирующими мировоззрение, умение и навыки самостоятельной работы, самообразования обучающихся, развивающими их умственную, познавательную активность;

- ознакомление с нормативными документами в области дополнительного образования;

- изучение и творческое освоение разнообразных форм и методов преподавания, внеклассной, воспитательной работы;

- подготовка и проведение разнообразных форм методической работы, направленных на совершенствование учебно-воспитательного процесса и оказание практической помощи преподавателям;

- анализ качества преподавания, уровня достижений обучения, воспитания обучающихся;

- разработка методической продукции.

Мероприятия творческой, методической и просветительской деятельности ежегодно включаются в план работы детской школы искусств.

РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

ПО.МИ.01.01. Специальность и чтение с листа

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные приемы игры: поп legato, legato, staccato. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

За год учащийся должен сыграть зачёт в первом полугодии и переводной экзамен во 2 полугодии. На зачёт исполняются 2 любых произведения из выученных за полугодие, на экзамене исполняются три произведения:

- полифония (менуэт, полонез, канон, гавот, ария, куранта)
- этюд
- крупная форма (сонатина, вариации, рондо).

Возможна замена крупной формы на пьесу.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список:

Чтение с листа

О.Геталова «В музыку с радостью 4-6 лет»

И.Королькова «Крохе-музыканту»

Этюды

Гедике А. Соч.32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№2, 3, 7

Соч.36.60 легких фортепианных пьес для начинающих Тетр.1: №13, 14, 22

Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих: №№1-3, 9-13, 15, 19

Подготовительные упражнения по различным видам фортепианной техники (по выбору)

Фортепианная азбука (по выбору)

Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера, ч.1: №№1-6

Шитте А. Соч.108. 25 маленьких этюдов: №№1 - 15

Соч.160. 25 легких этюдов: №№1-20

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.1. Сост.

С.Ляховицкая и Л.Баренбойм (по выбору)

Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаева (по выбору)

Юный пианист .Вып.1. Сост. и ред. Л.Ройзмана и В. Натансона: №№1-12

Пьесы

Александров А. Шесть маленьких пьес для фортепиано: Дождик капает, Когда я был маленьким.

Беркович И. 25 легких пьес: Украинская мелодия, Осень в лесу, Вальс, Сказка.

Гедике А.

Соч.36. 60 легких фортепианных пьес.Тетр.1: Заинька, Колыбельная, Сарабанда, Танец

Кабалевский Д. Соч.27. Избранные пьесы для детей: Ночью на реке, Вроде вальса.

Львов-Компанеев Д. Детский альбом: Веселая песенка, Игра, Раздумье, Колыбельная, Бульба

Любарский Н. Сборник легких пьес на тему украинских народных песен:

И шумит, и гудит, Про щегленка, Пастушок, Дедушкин рассказ, Курочка

Майкапар С. Соч.28. Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка

Соч.33. Миниатюры: Раздумье

Моцарт Л. 12 пьес из нотной тетради Вольфганга Моцарта: Бурлеска, Ария, Менуэт Ре мажор

Слонов Ю. Пьесы для детей: Шутливая песенка, Рассказ, Разговор с куклой, Сказочка, Кукушка, Колыбельная

Хренников Т. Альбом пьес: Поют партизаны, Осенью, Колыбельная.

Библиотека юного пианиста . Вып.1, 2,3 ,4 ,5. Сост. В. Натансон - по выбору

Классики - детям, I-IVкл. ДМШ – по выбору

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.1, 2. Сост. С. Ляховицкая – по выбору

Советские композиторы – детям. Тетр. 2.Сост.В. Натансон – по выбору

Современная фортепианная музыка для детей. I кл. ДМШ

Сост. ред. Н. Копчевского:

Барток Б. Дорийский лад

Бертрам К. Мечты

Косма Ж. Наигрыш гобоя

Сарауэр А. Утро

Стоянов А. В цирке, Пьеска на черных клавишах

Полифонические произведения

Милич Б.Е. сборник «Фортепиано. Учебный репертуар для учеников 1 классов ДШИ»

Гедике А. Соч.36. 60 легких фортепианных пьес для начинающих.

Тетр.1:Фугато

Гуммель И. Пьесы: Фа мажор, Домажор, ре минор

Кригер И. Менуэт ля минор

Моцарт Л. Менуэт, Бурре

Полифонические пьесы: I- IV кл .ДМШ (БЮП). Сост. В. Натансон - по выбору

Советские композиторы - детям. Тетр.1. Сост. В. Натансон:

Тигранян В. Канон

Школа игры на фортепиано. Под.ред. А. Николаева – по выбору

Глинка М. Полифоническая пьеса ре минор

Произведения крупной формы

Рейнеке К. Соч.136. Аллегро модерато

Штейбельт Д. Сонatina До мажор, ч.1

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано Вып.1

I-II кл. ДМШ. Сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян:

Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»

Рейнеке К. Соч.12. Андантино из сонатины Соль мажор

Соч.127. Сонatina Соль мажор, ч.2

Школа игры на фортепиано. Под.ред. А. Николаева – по выбору

Юный пианист. Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона – по выбору

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Л. Моцарт Менуэт ре минор;

М. Крутицкий Зима;

Е. Гнесина Этюд До мажор.

Вариант 2

Д. Тюрк Сонatina C-dur;

Н. Торопова Канон C-dur ;

Л. Шитте «Этюд» C-dur.

Вариант 3

А. Дюбюк «Русская песня с вариацией»;

Л. Шитте Этюд C-dur;

И. Пахельбель Гавот a-moll.

2 класс

За учебный год учащийся должен сыграть: зачёт в первом полугодии, переводной экзамен во втором полугодии. Зачёт – пьеса и этюд (или 2 разнохарактерные пьесы), переводной экзамен – крупная форма, пьеса (или этюд) и полифония.

Годовые требования:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 8-10 этюдов,
- 4-6 пьес различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями. Со 2 класса (в 3 четверти) учащиеся начинают сдавать технический зачёт:

- мажорные гаммы до 2-х знаков, в 2 октавы, аккорды, арпеджио, хроматическая гамма (отдельно каждой рукой);
- 1 этюд;
- знание терминологии.

Примерный репертуарный список: Чтение с листа

Н.Торопова «Первые нотки»

Г.Емельянова «Упражнения-трансформеры»

Этюды

Беренс Г. Соч.70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав:

№№31, 33, 43, 44, 47, 48, 50

Гедике А. Соч.6. 20 маленьких пьес для начинающих: №5

Соч.32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№ 11, 12, 15, 18, 19, 24

Соч.46.50 легких пьес для фортепиано.Тетр.2: №27

Соч.47. 30 легких этюдов: №№2, 7, 15

Соч.59. Этюд №14

Лекупэ Ф. Соч.17. Азбука. 25 легких этюдов: №№3, 6, 7,9, 18, 21, 23

Лемуан А. Соч.17. Этюды: №№1, 2,6, 7, 10, 17, 27

Лешгорн А. Соч.65. Избранные этюды для начинающих: №№1, 5-7, 9, 27, 29

Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под. Ред. Г. Гермера

Ч.1: №№10, 11, 13-18, 20, 21, 23-29, 40

Шитте А. Соч.108. 25 маленьких этюдов: №№16, 21-23

Соч.160. 25 легких этюдов: №№23, 24

Пьесы

Бетховен Л. Экосезы: Ми-бемоль мажор, Соль мажор

Гайдн А. Соч.6. Пьесы: №№5, 8, 15, 19 , Соч.58.Прелюдия

Гнесина Е. Пьески-картинки: №10 Сказочка

Гречанинов А. Соч.98.Детский альбом (пьесы по выбору) Соч.123. Бусинки (по выбору)

Кабалевский Д. Соч.27. Избранные пьесы: Старинный танец, Печальная история

Майкапар С. Соч.28.Бирюльки: Маленький командир, Мотылек,

Мимолетное видение

Салютринская Т. Кукушка

Слонов Ю. Пьесы для детей: Скерцино, Светланина полька, Утренняя прогулка

Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: Болезнь куклы, Старинная французская песня

Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: Мелодия, Марш, Первая утрата

Сост. Н.Кувшинников и М.Соколов «Школа игры на фортепиано. Для второго года обучения.» – по выбору

Полифонические произведения

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт Соль мажор, Менуэт ре минор, Вольнка Ре мажор.

Гендель Г. Две сарабанды: Фа мажор, ре минор

Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Колыбельная песенка

Пёрселл Г. Ария d-moll

Милич Б.Е. Сборник «Фортепиано. Учебный репертуар для учеников 2 класса ДШИ»

Полифонические пьесы. I –V кл. ДМШ (БЮП. Сост. В. Натансон) – по выбору

Произведения крупной формы

Андрэ А. Сонатина Соль мажор

(Сонаты, сонатины, рондо, вариации для фортепиано, ч.1.Сост.С. Ляховицкая)

Беркович И. «Школа игры на фортепиано»: Сонатина Соль мажор

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, ч.1, 2

Гедике А. Соч.36.Сонатина До мажор, Соч.46.Тема с вариациями

Диабелли А. Сонатина Фа мажор (2Школа игры на фортепиано. Для второго года

обучения.» Сост. Н. Кувшинников и Н. Соколов)
Жилинский А. Сонatina Соль мажор
Кабалевский Д. Соч.51. Вариации Фа мажор
Клементи М. Соч.36. №1 Сонatina До мажор
Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни (соль минор)
Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Некрасов Ю. Маленькая сонatina ми минор («Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей, ч.2.» Сост. С. Ляховицкая)
Плейель И. Сонatina Ре мажор, ч.1.
Салютринская Т. Сонatina Соль мажор
Хаслингер Т. Сонatina до мажор, ч.1,2 («Школа игры на фортепиано.» Под ред. А. Николаева)

Примеры экзаменационных программ

Требования к переводному экзамену: полифония, крупная форма, пьеса.

Вариант 1

А.Корелли Сарабанда ре минор
С.Майкапар Пастушок
Кабалевский Д. Соч.51. Вариации Фа мажор

Вариант 2

И. С. Бах Маленькая прелюдия До-мажор
А. Лемуан Этюды соч.37, №№10, 11
Л. Бетховен Сонatina Фа мажор, 1-я часть

Вариант 3

Г.Перселл «Ария»;
П.Чайковский «Болезнь куклы» (Детский альбом).
Плейель И. Сонatina Ре мажор, ч.1.

3 класс:

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы: 2-3 полифонических произведения, 2 крупные формы, 6-8 этюдов, 3-5 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера), чтение с листа.

Технический зачёт в 3 четверти.

Требования к гаммам: до 4-х знаков (с одинаковой аппликатурой), на 2-4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Примерный репертуарный список:

Чтение с листа

С.Крупа-Шушарина «Пианист-бемоль» фортепианный пьесы и ансамбли для детей.
Барахтина Ю.В. «Книжка для чтения нот»

Этюды

Беркович И. Маленькие этюды: №№33-40
Гедике А. Соч.32.40 мелодических этюдов для начинающих: №№23,29-32
Соч.47. 30 легких этюдов: №№10,16,18,21,26
Соч.58. 25 легких пьес: №№13,18,20:
Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих. Тетр.4 №№31,33
Лемуан А. Соч.37. 50 характерных прогрессивных этюдов: №№4,5,9, 11,12,15,16,20-23,35,39
Лешгорн А. Соч.65. Избранные этюды для начинающих (по выбору)

Избранные фортепианные этюды. Под.ред. Г. Гермера, ч.1: №№17,18,21-23,25,28,30-32,34-36,38,41-43,45,46

Шитте А. Соч.68. 25 этюдов: №№2,3,6,9 «Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамбле,ч.3» ред. С. Ляховицкой (по выбору)

«Сборник этюдов» БЮП.Сост. В.Натансон (по выбору)

«Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.2 III-IV кл. ДМШ» Сост. и ред. Н.Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян (по выбору)

«Юный пианист. Вып.2.» Сост и ред. Л.Ройзмана и В.Натансона (по выбору)

Пьесы

Д.Кабалевский Медленный вальс

Р.Шуман «Сицилийская песня»

Глинка М. Полька, Чувство, Простодушие

Глиэр Р. Соч.43. Маленький марш

Гнесина Е. Пьесы-картины: №4. С прыгалкой; №9. Проглянуло солнышко; №11.Верхом на палочке

Гречанинов А. Соч.109.День ребенка: Сломанная игрушка, Соч.118.Восточный напев, Соч.123.Бусинки: Грустная песенка

Кабалевский Д. Соч.27. Токката, Соч.39.Клоуны

Косенко В. Соч.15. 24 детских пьесы: Вальс, Полька, Скерцино, Пионерская песня

Майкапар С. Соч.23. Миниатюры: Тарантелла, Соч.28. Бирюльки: Тревожная минута, Эхо в горах, Весною

Мак-Доуэлл Э. Соч.51. Пьеса Ля мажор

Мелартин Э. Утро

Ребиков В. Соч.2. Восточный танец

Сигмейстер Э. «Фортепианные пьесы для детей»: Уличные игры, Солнечный день, Мелодии на банджо, Американская народная песня

Франк Ц. Жалоба куклы, Осенняя песенка

Фрид Г. Семь пьес: «С новым годом!», Весенняя песенка

Хачатурян А. Андантино

Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: Марш оловянных солдатиков, Новая кукла, Мазурка, Итальянская песенка, Немецкая песенка

Шостакович Д. Танцы кукол: Шарманка, Гавот, Танец

Шуберт Ф. Экосез Соль мажор, Менуэт

Шуман Р. Соч.68.Альбом для юношества: Сицилийская песенка, Веселый крестьянин «Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.1

III-IVкл. ДМШ» Сост. и ред .Н. Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян:

Гречанинов А. Соч.119. Счастливая встреча

Караманов А. Лесная картинка

Косенко В. Соч.15. Пастораль

Николаева Т. Музыкальная табакерка

Свиридов Г. Перед сном

Полифонические произведения

Александров Ан. Пять легких пьес: Кума

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт №3 до минор,

Менуэт №12 Соль мажор, Марш №16, Полонез №19

Маленькие прелюдии и фуги. Терт.1: Прелюдия До мажор, Прелюдия соль минор, Менуэт соль минор

Бах И.Х. Аллегретто
Бах Ф.Э. Менуэт
Кригер И. Сарабанда
Майкапар С. Соч.28. Бирюльки: Прелюдия и фугетта до-диез минор
Моцарт Л. «Сборник фортепианных пьес для начинающих по нотной тетради Леопольда Моцарта»: Бурре ре минор, Сарабанда, Жига
Пахельбель И. Гавот с вариациями
Скарлатти Д. Ария
«Педагогические пьесы для фортепиано.» Под.ред. Н.Кувшинникова Сб.2:
Бах И.С. Ария соль минор
Кирнбергер И. Менуэт Ми мажор
«Полифонические пьесы I-V кл.ДМШ (БЮП)» Сост.В.Натансон – по выбору
«Сборник полифонических пьес, ч.1.» Сост.С.Ляховицкая:
Арман А. Фугетта До мажор
Корелли А. Сарабанда ми минор

Произведения крупной формы

Андрэ А. Соч.34. Сонатина №5 Фа мажор, ч.1.
Беркович И. Сонатина До мажор
Бетховен Л. Сонатина Фа мажр,ч.1; Сонатина для мандолины
Диабелли А. Соч.151.Сонатина №1: Рондо
Кабалевский Д. Соч.27. Сонатина ля минор
Клементи М. Соч.36. Сонатина До мажор, ч.2,3: Сонатина Соль мажор,ч.1,2
Кулау Ф. Вариации Соль мажор, Соч.55. №1. Сонатина До мажор, ч.1, 2
Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни «Коровушка» g-moll
Мелартин Э. Сонатина соль минор
Моцарт В. Сонатина Фа мажор,ч.1,2
Плейель И. Сонатина Ре мажор
Раков Н. Сонатина До мажор
Рожавская Ю. Сонатина, ч.2
Сильванский Н. Легкий концерт Соль мажор
Сорокин К. Тема с вариациями ля минор
Фоглер Г. Концерт До мажор
Чимароза Д. Сонатина ре минор

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт №3 до минор
А.Халаимов Вариации на р.н.п. «У ворот. Ворот»
Кабалевский Д. Соч.39.Клоуны

Вариант 2

С.Павлюченко Фугетта
Франк Ц. Жалоба куклы
А.Андре Рондо из сонатины соч.34, №2

Вариант 3

Д.Скарлатти Ария
Л.Шитте «Танец гномов»
Ж.Шмит Сонатина a-moll

4 класс

Требования совпадают с 3 классом с учётом усложнения программы.
Регулярно идет работа над гаммами и чтением с листа (технический зачёт в 3 четверти).
Требования к переводному экзамену: полифония, крупная форма, пьеса.

Примерный репертуарный список:

Чтение с листа

Рябов И.М. «Чтение с листа в классе фортепиано» 3-4 классы

Этюды

Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61 и 66; №№1-3,24, Соч.88. Этюды: № 5,7

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч.29 и 32; №№4,5,9

Лак Т. Соч.75.Этюды для левой руки (по выбору), Соч.172.Этюды: №№4,5

Лемуан А. Соч.37. Этюды: №№28-30,32,33,33,36,37,41,44,48,50

Лешгорн А. Соч.66. Этюды №№1-4

Майкапар С. Соч.31. Прелюдия-стаккато

Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г.Гермера, ч.2: №№6,8,12

«Избранные этюды иностранных композиторов, вып.3» (по выбору)

«Сборник этюдов и технических пьес из произведений русских и советских композиторов. Тетр.2. III- IV кл. ДМШ» (по выбору)

«Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.2» (по выбору)

«Школа фортепианной техники. Вып.1.» Сост.Натансон, В.Дельнова (по выбору)

«Этюды IV-VII кл. ДМШ (БЮП).» Сост. В. Натансон:

Балкашин Ю. Вьюга

Сироткин Е. На велосипеде

«Юный пианист вып.2.» Сост. и ред. Л. Ройзмана и В.Натансона (по выбору)

Пьесы

Барсукова С.А. сборник пьес для фортепиано 4-5 классы ДШИ «Хочу играть»

Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано: Ноктюрн

Гайдн И. «Избранные пьесы для фортепиано»: Аллегро Фа мажор, Менуэт Фа мажор, Виваче Ре мажор, Маленькая пьеса Си – бемоль мажор, Анданте

Гладковский А. «Детская сюита»: Маленькая танцовщица

Глиэр Р. «Альбом фортепианных пьес»: соч.31: №3. Колыбельная,

№11.Листок из альбома; соч.34: №15. Русская песня; соч.35; №8. Арлекин; соч.43: №3.

Мазурка, №4. Утро, №7. Ариетта; соч.47: №1. Эскиз

Гнесина Е. «Альбом детских пьес»: №6 Марш

Гречанинов А. Соч.109. Папа и мама, Нянюшкина сказка, Соч.117. Облака плывут, Соч.158. За работой, Русская пляска

Григ Э. Соч.12. Лирические пьесы: Вальс, Песня сторожа, Танец эльфов, Песня родины

Гуммель И. Скерцо ля мажор, Анданте, Жига

Даргомыжский А. Вальс («Табакерка»)

Дварионас Б. Маленькая сюита: Вальс ля минор

Кабалевский Д. Соч.14. Из пионерской жизни (по выбору)

Соч.27.Избранные пьесы: Шуточка, Скерцо, Кавалерийская

Косенко В. Соч.15. 24 детских пьесы: Петрушка, Мелодия, Дождик, Мазурка, Сказка, Балетная сцена

Кюи Ц. Аллегretto До мажор
 Майкапар С. Соч.33. Элегия
 Моцарт В. Жига, Престо Си-бемоль мажор
 Прокофьев С. Соч.65. Детская музыка: Сказочка, Прогулка, Шествие кузнециков
 Раков Н. «24 пьесы в разных тональностях»: Снежинки, Грустная мелодия. «8 пьес на тему русской народной песни»: Вальс ми минор, Полька, Сказка ля минор
 Из юных дней: Увлекательная игра, Полька До мажор
 Рамо Ж. Менуэт в форме рондо До мажор
 Тактакишвили О. Колыбельная, Мелодия
 Чайковский П. Соч.39. «Детский альбом»: Шарманщик поет, Камаринская, Песня жаворонка, Полька, Вальс
 Чемберджи Н. «Детская сюита» из балета «Сон Дремович»: Снегурочка, Полька
 Шостакович Д. «Танцы кукол»: Лирический вальс, Детская тетрадь: Заводная кукла
 Шуман Р. Соч.68.» Альбом для юношества»: Деревенская песня, Народная песенка, Смелый наездник, Песенка жнецов, Маленький романс, Охотничья песня
 «Библиотека юного пианиста. Вып.2, 3, 4,5.» Сост. В.Натансон – по выбору
 «Сборник фортепианных пьес и этюдов советских композиторов» Сост. Е. Веврик, С.Вольфензон
 Витлин В. Страшилище
 «Современная фортепианная музыка для детей.IV кл. ДМШ» Сост. и ред. Н.Копчевского – по выбору
 «Юный пианист. Вып.3.» Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:
 Бойко Р. Весенняя песенка
 Глиэр Р.Соч.34, №2. Польский танец

Полифонические произведения

Циполи Д. «Избранные произведения для фортепиано. Девять фугетт.»
 Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.2.
 III-IV кл. ДМШ .Сост. и ред. Н. Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян.
 «Альбом ученика-пианиста» 4 класс Сост. Г.Цыганова, И. Королькова
 Кирнбергер И. Шалун
 Люлли Ж. Гавот соль минор
 Моцарт В. Жига
 Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр.1: №№1, 3, 5-8
 Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда с вариациями, Куранта
 Глинка М. Четыре двухголосные фуги: Фуга ля минор
 Мясковский Н. Соч.43. Элегическое настроение, Охотничья переключка

Произведения крупной формы

Милич Б. «Фортепиано 4 класс. Учебный репертуар для ДШИ»
 Кулау Ф. Сонatina До мажор
 Беркович И. Концерт Соль мажор
 Бетховен Л. Сонatina Фа мажор, ч.2
 Беркович И. Вариации на украинскую тему.
 Вебер К. Сонatina До мажор, ч.1
 Гуммель И. Сонatina До мажор, ч.1; Вариации на тирольскую тему
 Диавелли А. Соч.151. Сонatina Соль мажор
 Дюссек И. Сонatina Соль мажор
 Клементи М. Соч.36. Сонатины: №3 До мажор, №4 Фа мажор, №5 Соль мажор
 Кулау Ф. Соч.55, №1. Сонatina До мажор

Лукомский Л. Две сонатины: Сонатина Ре мажор
Медынь Я. Сонатина До мажор
Моцарт В. Шесть сонатин: №1 До мажор, №4 Си-бемоль мажор
Рожавская Ю. Сонатина
Чимароза Д. Сонаты: соль минор, Ми-бемоль мажор
Шуман Р. Соч.118.Детская соната, ч.1
Библиотека юного пианиста. Вып.3, 4. Сост. В. Натансон – по выбору
Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, начала XIX веков. Вып.3. Под ред.
Н. Кувшинникова
Бах Ф.Э. Соната Соль мажор
Сонатины (БЮП). Сост. В. Натансон:
ЛицитеП.Сонатина, ч.1
Майкапар С. Соч. 36.Сонатина, ч.1
Щуровский Ю. Украинская сонатина

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И.С. Маленькая прелюдия d-moll №5
Диабелли А. Сонатина G-dur 1 часть
Гладковский А. «Маленькая танцовщица»

Вариант 2

Циполли Д. Фугетта e-moll
Кабалевский Д. «Вариации на тему словацкой народной песни»
Щуровский Ю. «Танец»

Вариант 3

Глинка М. Двухголосная fuga a-moll
Гедике А. Миниатюра d-moll
Кулау Ф. Сонатина C-dur 1-я (или III-я) часть

5 класс

Требования на год:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 4-8 этюдов,
- 3-4 пьесы.

Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами (технический зачёт в 3 четверти).

На переводном экзамене учащиеся играют полифонию, пьесу, крупную форму.

Примерный репертуарный список:

Чтение с листа

Гречанинов А. «Детский альбом. БУСИНКИ»
Сост. Ляховицкая С. «Маленькому любителю музыки»

Этюды

Беренс Г. «32 избранных этюда» из соч.61 и 88: №№4-9,12,16,18-220, 23,25,30
Бертини А. «28 избранных этюдов» из соч.29 и 42: №№1,6,7,10,13,14,17
Геллер С. «25 мелодических этюдов»: №№6,7,8,11,14-16,18
Кабалевский Д. Соч.27.»Избранные пьесы»: Этюды Ля мажор, Фа мажор,ля минор
Лак Т. «20 избранных этюдов» из соч.75 и 95: №№1,3,5,11-19,20

Лешгорн А. Соч.66. Этюды: №№6,7,12,18,19,20,
 Соч.136. Школа беглости. Тетр. 1 и 2 (по выбору)
 Черни К. «Избранные фортепианные этюды, ч.2.» Под ред. Г.Гермера:№№9-12, 15-21, 24-32
 Соч.299. «Школа беглости»: №№1-4, 6, 7-11
 Соч.337. «40 ежедневных упражнений» (по выбору)
 Соч.718. «24 этюда для левой руки»:№№1, 2,
 Шитте Л. Соч.68. 25 этюдов: №№18, 19,
 «Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано. Вып.5» (по выбору)
 «Этюды IV-VII кл. ДМШ.» Сост. В.Натансон (по выбору)

Пьесы

Амиров «12 миниатюр для фортепиано». На охоте. Марш
 Бах Ф.Э. Сольфеджио
 Бетховен Л. Семь народных танцев (по выбору)
 Бизе Ж. Колыбельная
 Гедике А. «Соч.8.Десять миниатюр»: №6 ми минор, №7 Соль мажор
 Гесслер И. Токката До мажор, Скерцо Си-бемоль мажор, Рондо До мажор
 Глинка М. Прощальный вальс Соль мажор, Мазурка до минор
 Глиэр Р. Соч.26. Шесть пьес (по выбору)
 Грибоедов А. Вальсы: Ми мажор, Ля-бемоль мажор
 Григ Э.Соч.12. «Лирические пьесы»: Ариетта, Народный напев, Листок из альбома
 Соч.17. Песня о герое, Соч.38. Лирические пьесы: Народная песня, Странник
 Гурилев А. Прелюдии: фа - диез минор, до-диез минор
 Дебюсси К. Маленький негритенок
 Кабалевский Д. Соч.27. «Избранные пьесы»: Новелла, Драматический фрагмент
 Соч.61. Токката, Песня
 Калининков В. Грустная песенка соль минор, Русское интермеццо
 Куперен Ф. Мелодия
 Майкапар С. Соч.8. Маленькие новеллеты: Романс, Итальянская серенада, Токкатина
 Мендельсон Ф. Соч.72. Шесть детских пьес: Ми- бемоль мажор, Ре мажор
 Моцарт В. Шесть вальсов (по выбору)
 Пахульский Г. Соч.8. Прелюдия до минор
 Прокофьев С. Соч.65. Детская музыка: Утро, Вечер, Вальс
 Раков Н. «Акварели (24 пьесы в разных тональностях)»: Белая лилия, Ласточка, Светлячки, Скерцино. «Из юных дней»: Бабочка, Веселая забава, Рожь колосистая
 Свиридов Г. «Альбом пьес для детей»: Зима, Дождик, Маленькая токката
 Сигмейстер Э. «Фортепианные пьесы для детей»: Охота, Шотландский народный танец
 Чайковский П. Соч.39. «Детский альбом»: Утреннее размышление, Нянина сказка, Сладкая греза, Баба-яга, Игра в лошадки
 Шостакович Д. Сюита «Танцы кукол»: Полька, Вальс-шутка, Романс
 Шуберт Ф. Соч.50. Вальс Соль мажор
 Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: Северная песня, Песня матросов
 «Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Пьесы зарубежных композиторов. V класс ДМШ.» Сост. ред. В.Дельновой – по выбору
 Гайдн И. Менуэт Ре мажор
 Шуберт Ф. Вальс си минор. Утренняя серенада

Полифонические произведения

Циполли Д. «Пять прелюдий и фугетт»

Бах И.С. Двухголосные инвенции: До мажор, Си-бемоль мажор, ре минор, ля минор
«Французские сюиты»: №2 доминор - Сарабанда, Ария, Менуэт

«Маленькие прелюдии и фуги. Тетр .I»: Фа мажор; Тетр. 2: Ре мажор

Гендель Г. «12 легких пьес»: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда

Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)

Майкапар С. Соч.8. Фугетта соль-диез минор, Соч.37. Прелюдия и фугетта ля минор

Мясковский Н. Соч.43. В старинном стиле (фуга)

Павлюченко С. Фугетта Ми-бемоль мажор

Фрид Г. Инвенции: До мажор, фа минор, ля минор

«Сборник полифонических пьес: ч.2.» Сост.С.Ляховицкая:

Купревич В.Фуга ми минор

Лядов А. Соч.34. Канон

Эйслер Г.Соч.32,№4. Чакона До мажор

Произведения крупной формы

Бортянский Д. Соната До мажор: Рондо

Вебер К. Соч.3. Анданте с вариациями

Гендель Г. Соната До мажор (Фантазия), Концерт Фа мажор, ч.1

Грациоли Г. Соната Соль мажор

Дварионас Б. Вариации Фа мажор

Дюссек И. Соч.20. Сонатина Ми-бемоль мажор

Кабалевский Д. :Соч.40, №1. Вариации Ре мажор

Соч.51. Легкие вариации на тему словацкой народной песни: №3

Клементи М.:

Соч.36. Сонатина Ре мажор, ч.1

Соч.37. Сонатины: Ми-бемоль Мажор, Ре мажор

Соч.38. Сонатины: Соль мажор, ч.1, Си-бемоль мажор

Лукомский Л. Концерт Ля мажор, ч.1., Вариации фа минор

Моцарт В. Концерт Ре мажор, ч.2, Сонатины: Ля мажор, До мажор

Рейнеке К. Соч.47. Сонатина №2, ч.1

Рожавская Ю. Рондо (Сборник педагогических пьес украинских советских композиторов)

Роули А. Маленький концерт Соль мажор

Скултэ А. Сонатина До мажор

Шуман Р. Соч.118. Сонатина Соль мажор для юношества, ч. 3,4

Сонаты, сонатины, рондо, вариации. Вып.2. Сост.С. Ляховицкая:

Чимароза Д. Сонатины: ля минор, Си-бемоль мажор

Милич Б. «Фортепиано V класс» Учебный репертуар для учеников ДШИ I часть.

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И.С. Двухголосная инвенция До мажор

Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: Баба Яга

Клементи М. Соч.37 №1. Сонатина Ми-бемоль мажор

Вариант 2

Мясковский Н. Соч.43. В старинном стиле (фуга)

Р.Глиэр Романс

И.Беркович Вариации на тему р.н.п. (ля минор)

Вариант 3

Д.Циполли Прелюдия и фугетта ре минор
Глинка М. Прощальный вальс Соль мажор
Г.Беренс Сонатина Соль мажор

6 класс

Учебный план на год: зачет и переводной экзамен.

В течение года учащийся должен пройти развернутую романтическую пьесу. В 3 четверти технический зачёт. Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика.

Требования по репертуару на год:

- две полифонии,
- две крупные формы,
- 4-6 этюдов
- 2 – 4 пьесы.

Требования к переводному экзамену: полифония, крупная форма (классическая, романтическая), пьеса (или этюд)

Примерный репертуарный список:

Чтение с листа

Н.Торопова «Музыкальный ветерок»

Сост. А.Баталова, С.Кузнецова, Е.Орлова «Фортепианная музыка» Пьесы. Младшие классы

Этюды

Беренс Г. «32 избранных этюда» из соч.61 и 68: №№13-15, 26-29

Бертини А. «28 избранных этюдов» из соч.29 и 32: №№ 15-18,20,22-25

Крамер И. Соч.60. Избранные этюды: №№1, 3, 9

Лак Т. «20 избранных этюдов» из соч.75 и 95 (по выбору)

Лешгорн А.

Соч.66. Этюды: №31,15,17-19,23,25,28

Соч.136. Школа беглости (по выбору)

Мошковский М. Соч.18. Этюды: №№3,8,10,11

Черни К.

Соч.299. «Школа беглости2: №35,8,9,12,13,15,17-20,28-30

Соч.337. «40 ежедневных упражнений» (по выбору)

Шитте Л. Соч.68. 25 этюдов: №321,23,25

Щедрин Р. Этюд ля минор

«Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано»Вып.5 (по выбору)

«Сборник этюдов и технических пьес русских и советских композиторов.» Тетр. 3, 5

Пьесы

О.Геталова, И.Визная «В музыку с радостью» Хрестоматия .6-7 кл. (пьесы. этюды)

Алябьев А. Мазурка Ми-бемоль мажор

Амиров Ф. «12 миниатюр для фортепиано»: Токката

Бетховен Л. Соч.119. Багатели: №3 Ре мажор, №5 до минор

Гайдн И. Аллегро Ля мажор

Гедике А. «Альбом фортепианных пьес» (по выбору)

Глинка М. Мазурки: доминор, ля минор

Глиэр Р.

Соч.1. №1 Мазурка

Соч.16, №1. Прелюдия

Соч.31, №4. Грезы, №5. Народная песня, №6. Вальс

Соч.34, №1. Маленькая поэма, №21. В мечтах
 Григ Э.
 Соч.17: №5. Танец из Йольстера, №6. Песня невесты,
 №16. «Я знаю маленькую девочку»
 Лядов А. Соч.26. Маленький вальс
 Мендельсон Ф.
 Соч.72. Шесть детских пьес для фортепиано: №№1-5
 Песни без слов: №4 Ля мажор, №6 соль минор, №9 Ми мажор, №48 До мажор
 Мусоргский М. Слеза
 Пахульский Г. Соч.23. №8 Скерцино
 Прокофьев С.
 Соч.65. Детская музыка: Тарантелла, Игра в пятнашки
 Фортепианные пьесы для юношества; Скерцо, Менуэт, Вальс
 Раков Н. Новеллетты, Акварели
 Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Марш на тему Глинки, Музыкальный момент,
 Грустная песенка
 Хачатурян А. «Детский альбом»: Музыкальная картина, Подражание народному
 Чайковский П.
 Соч.37. Времена года: Песня жаворонка, Подснежник
 Соч.40: №2. Грустная песня, №6. Песня без слов
 Соч.54: №10. Колыбельная песня в бурю, №16.
 «Мой Лизочек так уж мал»
 Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: Незнакомец, Зима, Воспоминание, Отзвуки
 театра
 «Произведения французских композиторов XIX века.» Под ред. Н. Кувшинникова:
 Бизе Ж. Волчок
 Гуно Ш. Гавот
 Дюбуа Т. Скерцетто

Полифонические произведения

Бах И.С.
 Маленькие прелюдии и фуги: Трехголосная fuga №4 До мажор, Трехголосная fuga №5
 До мажор, Прелюдия с фугеттой №60 ре минор
 Двухголосные инвенции: №3 Ре мажор, №5 Ми-бемоль мажор,
 №7 ми минор, №10 Соль мажор, №11 соль минор, №12 Ля мажор, №15 си минор
 Французские сюиты: №3 си минор - Аллеманда, Сарабанда, Менуэт;
 №5 Ми-бемоль мажор - Сарабанда, Ария, Менуэт
 Избранные произведения. Вып.1. Сост и ред. Л. Ройзмана: Прелюдия ми минор, Гавот в
 форме рондо соль минор,
 Ларго ре минор (А. Вивальди), Фуга Соль мажор, Анданте соль минор, Скерцо ре минор,
 Жига Ля мажор, Сюита (Антрэ, Менуэт, Бурре, Жига), Сицилиана (перелож. для
 фортепиано Н. Немеровского)
 Гендель Г. Сюита Соль мажор (польское издание)
 Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)
 Лядов А. Соч.34. №2. Канон до минор
 Пахульский Г. Канон ля минор (Сборник полифонических пьес, ч.2. Сост. С.Ляховицкая)
 Ж.Муре Бурре

Произведения крупной формы

Сост. О.Геталова, И.Визная «В музыку с радостью» Фортепиано. Хрестоматия 6-7 кл.

Бах И.С.

Концерт соль минор, ч.1

Концерт фа минор, ч.1.

Беркович И. Вариации на тему Паганини

Бетховен Л.

Соч.49. Соната соль минор, ч.1

Легкая соната №2 фа минор, ч.1

Сонатина Ми-бемоль мажор, ч.1

Шесть вариаций на тему из оп. Дж. Паизиелло «Прекрасная мельничиха»

Бортнянский Д. Соната До мажор

Гайдн И.

Сонаты: №2 ми минор, ч.2,3; №5 До мажор; №7 Ре мажор, ч.2,3; №12 Соль мажор; №18 Ми мажор, ч.2,3; №21 Фа мажор, ч.1; №28 Ля мажор, ч.2,3; №29, Ми мажор, ч.3; №30 Си-бемоль мажор, ч.1,2, Концерт Ре мажор, ч.3

Гесслер И. Соната ля минор

Глинка М. Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»

Гречанинов Соч.110. Сонатина Фа мажор

Кабалевский Д.

Соч.13. Сонатина До мажор

Соч.40. Легкие вариации: №1 Ре мажор, №2 ля минор

Клементи М. Соч. 26. Соната Ре мажор

Мегюль Э. Соч.1. Соната Ля мажор, ч.1

Моцарт В. Сонаты: №2 Фа мажор, ч.2,3; №4 Ми-бемоль мажор, ч.2,3; №15 До мажор; №19 Фа мажор, ч.1. Рондо Ре мажор

Анданте с вариациями Фа мажор, Концерт Соль мажор, ч.3

Полунин Ю. Концертино ля минор

Раков Н. Сонатина №3 («Юношеская»)

Сейсс И. Рондо Соль мажор

Чимароза Д. Сонаты: до минор, Си-бемоль мажор

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И. С. Двухголосная инвенция

А.Гречанинов Прелюдия

Ф.Кулау Сонатина До мажор

Вариант 2

Ж.Люлли Куранта ми минор

Д.Шостакович Вальс-шутка

Н.Паганини обр. Н.Выгодского Вариации

Вариант 3

Бах И. С. Пастораль До мажор

Р.Глиэр Эскиз

Л.Бетховен Соната соль минор 1 часть

7 класс:

За год учащиеся должны сыграть зачёт и переводной экзамен, технический зачёт в 3 четверти.

Требования по репертуару на год:

- две полифонии
- две крупные формы
- 4 – 5 этюдов
- 2 – 3 пьесы.

Экзаменационные требования: полифония, крупная форма, пьеса (этюд).

8 класс, 9 класс:

Учащиеся 8 и 9 классов могут играть на зачётах свободную программу, количество зачётов и сроки специально не определены. Главная задача этого класса – представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов.

Требования к выпускной программе: полифония, крупная форма (классическая или романтическая), этюд, пьеса.

Примерный репертуарный план 7, 8, 9 классов:

Чтение с листа

Сост. В.Алексеева «Любимые пьесы для фортепиано»

Сост. К.Сорокин «Золотая лира» 1 том.

Этюды

О.Геталова, И.Визная Хрестоматия. 6-7 классы (пьесы. этюды)

Беренс Г. Соч.61.Этюды.Тетр. 1-4 (по выбору)

Бертини А. «28 избранных этюдов» из соч. 29 и 32: №№25-28

Кобылянский А. «Семь октавных этюдов»: №№1, 2, 4, 7

Крамер И. Соч.60.Этюды №№4, 5, 10, 12, 18-20, 22, 23

Лешгорн А.

Соч.66. Этюды: №№27, 29, 32

Соч.136 .Школа беглости (по выбору)

Мак - Доуэлл Э. Соч.46. Этюд «Вечное движение» №2

Мошелес М. Соч.70. Избранные этюды: №№2, 3, 6, 10, 12

Черни К. Соч.299. Школа беглости: №№9, 17, 20, 23-25, 28, 29, 32, 33, 34, 37-4

Пьесы

Аренский А. Соч.53, №3. Романс Фа мажор, Утешение

Бабаджанян А. Экспромт фа минор

Балакирев М. Полька

Бетховен Л. «Прощание с роялем»

Ж.Ф.Рамо Тамбурин ми минор

Н.Мясковский Соч.25 №1 «Причуда»

Глинка М. Мелодический вальс, Тарантелла, Андалузский танец, Ноктюрн («Разлука»),
Детская полька

Глинка М.- Балакирев М. Жаворонок

Глиэр Р.

Соч.16. Прелюдия до минор №1

Соч.19. Мелодия №1

Соч.43. Прелюдия Ре-бемоль мажор

Гречанинов А.

Соч.37: №1. Экспромт, №2. Прелюдия си минор

Григ Э.

Соч.3. Поэтические картинки (по выбору)

Соч.38. Лирические пьесы: Мелодия, Элегия, Колыбельная

Соч.41. Колыбельная

Соч.43. Весной

Соч.54. Скерцо, Ноктюрн

Соч.62. Ручеек

Соч.71. Кобольд

Дакен К. Кукушка

Дворжак А. Соч.101. Юмореска №7

Кабалевский Д. Соч.38. Прелюдии: №1 До мажор

Калинников В. Элегия

Караев К. Две прелюдии

Кюи Ц. Соч.8. Три пьесы: Ноктюрн, Вальс

Лист Ф. Романс

Лядов А. Вальс Соч.№9

Мак-Доуэлл Э. Соч.46. №2. Вечное движение

Мендельсон Ф.

Песня без слов: №1 Ми мажор, №2 ля минор, №7 Ми-бемоль мажор,

№12 фа-диез минор, №16 Ля мажор, №20 Ми-бемоль мажор, №22 Фа мажор, №29 Ля мажор, №35 си минор, №37 Фа мажор

Прокофьев С. Соч.22. Мимолетности: №№1, 2, 4, 10, 11, 12, 17

Соч.25. Гавот из Классической симфонии

Пуленк Ф. Вальс До мажор

Раков Н. Русская песня (обр.Г.Гинзбурга)

Рахманинов С. Соч.3: №1.Элегия, №3. Мелодия

Рубинштейн А.

Соч.30, №1. Баркарола

Соч.44, №1. Романс

Соч.69, №2. Ноктюрн

Сибелиус Я. Соч.76. Арабеска

Фильд Дж. Ноктюрны: №2 Си-бемоль мажор, №3 ре минор

Чайковский П.

Соч.5. Романс фа минор

Соч.19, №4. Ноктюрн Фа мажор

Соч.10. Юмореска

Соч.37. Времена года: Белые ночи, Баркарола, Песня косаря, Вальс, Жатва, Осенняя песня

Шопен Ф. Ноктюрн до-диез минор, Полонез соль минор, Прелюдия ми минор

Шуберт Ф. Соч.142.Экспромт Ля-бемоль мажор

Б.Сметана Поэтическое сочинение №8

А.Йенсен Интермеццо, Песня, Маленький трубач

Полифонические произведения

О.Геталова, И.Визная Хрестоматия 6-7 классы (Полифония. Крупная форма)

Бах И.С. Французские сюиты: Ми мажор, Соль мажор

Английские сюиты: №2 ля минор - Прелюдия, Бурре, №3 соль минор -Гавот, Аллеманда, №5 ми минор - Сарабанда (для поступающих в училище)

Маленькие прелюдии и фуги: Прелюдия с фугеттой №7

ми минор, Прелюдия и fuga №8 ля минор

Трехголосные инвенции: №3 Ре мажор: №4 ре минор, №5 Ми-бемоль мажор, №8 Фа мажор, №9 фа минор, №11 соль-минор, №12 Ля мажор, №13 ля минор, №14 Си-бемоль мажор

Хорошо темперированный клавир, Прелюдии и фуги. Т.1:

ре минор, соль минор, до минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль, мажор, Ля-бемоль мажор;
Т.2: фа минор, ре минор, до минор (для поступающих в училище)

Избранные произведения. Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана:

№11 Фуга ля минор, №12 Сюита Си-бемоль мажор,

№19 Сюита ля минор

Бах И.С.- Кабалевский Д. Органные прелюдии и фуга (ля минор)

Гендель Г. Каприччио соль минор, Фугетта Фа мажор, Пассакалия

Глинка М. Фуга ля минор

Кабалевский Д. Соч.61. Прелюдии и фуги (по выбору)

Лядов А.

Соч.34, №2. Канон до минор

Соч.41, №2. Фуга ре минор (для поступающих в училище)

Шостакович Д. Соч.87. Прелюдия и фуга №1 До мажор (для поступающих в училище)

Произведения крупной формы

Бах Ф.Э. Соната до минор - Престо

Бетховен Л. Соч.2, №1. Соната №1 фа минор

Соч.10: №1. Соната №5 до минор, ч.1; №2 Соната №6

Соч.13 Соната №8 до минор ч.3

Соч.14 №1 Соната №9 Ми мажор; №2. Соната №10 Соль мажор, ч.1

Соч.51. Рондо: Домажор, Соль мажор

Соч.79. Соната №25 Соль мажор, ч.1.

Девять вариаций Ля мажор, Шесть легких вариаций Соль мажор (2/4)

Бортнянский Д.

Соната Фа мажор, ч.1

Гайдн И. Сонаты: №2 ми минор, ч.1.; №4 Соль минор, ч.1; №7 Ре мажор, ч.1.

Клементи М.

Соч.1. Соната Ми-бемоль мажор

Соч.47. №2 Соната Си-бемоль мажор 1 часть

Моцарт В.

Сонаты: №5 Соль мажор, ч.1; №7 До мажор, ч.1; №9

Ре мажор, ч.1; №12 Фа мажор, ч.1; №13 Си-бемоль мажор, ч.1; №16 Си-бемоль мажор, ч.1.

Фантазия ре минор

Полунин Ю. Концертино ля минор для фортепиано с оркестром

Раков Н. Сонатина ми минор

Скарлатти Д.

60 сонат: №32 До мажор, №33 Ре мажор

И. Беркович Вариации на р.н.п.

Репертуар для музицирования и чтения с листа

Это сборники, в которых представлены произведения, для свободного выбора репертуара. Введение материала для музицирования в программу учеников оправдано не только с любительской, но и с профессиональной точки зрения. Этот вид работы способствует более разностороннему развитию музыкального мышления, эстетического кругозора и совершенствованию пианистических навыков.

Джоплин С. Миссурийскиерэгтаймы для фортепиано

Джоплин С. Рэгтаймы

Дога Е. Избранные пьесы

Любимые русские народные песни для голоса в сопровождении фортепиано. Сост. В. Жаров
«Любимые эстрадные мелодии»: В сборнике этого цикла представлены вокальные и фортепианные произведения в облегчённом переложении для фортепиано: (И. Бриль, М. Фрадкин, А. Островский, О. Фельцман, и др.)

«Музыка отдыха». В многочисленных выпусках этого издания можно найти: Избранные русские народные песни, Украинские народные песни для фортепиано, которые можно включать в индивидуальный план ученика, как полифонические пьесы

Полонский А. «Цветущий май». Сочинения и обработки для фортепиано. Популярные мелодии прошлых лет

«Популярная эстрадная музыка». В выпусках этого издания предлагаются популярные произведения прошлых лет в переложении для фортепиано (Р. Лехтинен, А. Флярковский, Н. Раков, К. Молчанов и др.)

«Приглашение». Популярные эстрадные пьесы. Переложение для фортепиано

Штраус И. «Весенние голоса». Избранные вальсы для фортепиано

Бриль И. Джазовые пьесы для фортепиано. 3-5 классы музыкальной школы. М. «Кифара»

Маркин Ю. «Семь цветов радуги». Сюита вальсов для фортепиано. М. Изд. В. Катанского
«Музыкальный калейдоскоп». Популярные мелодии для фортепиано. Вып. 1,2. М. «Музыка»

«Музыкальная мозаика». Вып. 5. Сост. С Барсукова. Ростов-на-Дону. Изд. «Феникс»

Огиньский М. 16 Полонезов для фортепиано. Изд. С. Козлов

Пилипенко Л. «Джазовые игрушки». М. Изд. В Катанского

Фортепианные ансамбли русских композиторов в 4 руки. М. «Кифара»

Фортепианная музыка в стиле Рэгтайма. М. Сост. О. Королёв.

Примерные программы для выпускного экзамена

Вариант 1

Бах И. С. ХТК 1-й том Прелюдия и фуга ре минор

И.Беркович Вариации на р.н.п.

Черни К. Соч.740 Этюд №24

Чайковский П. Ноктюрн до-диез минор

Вариант 2

Гендель Г. Пассакалия

Гайдн Й. Соната До мажор, соч.79 1-я часть

Мошковский М. Соч.72 Этюд №5

С.Прокофьев Гавот

Вариант 3

Бах И. С. Трёхголосная инвенция ми минор

Бетховен Л. Соч.2 Соната №1, 1-я часть фа минор

Ф.Бургмюллер Этюд ре минор «Шторм»

Щедрин Р. "В подражание Альбенису"

Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

ПО.МИ.01.02. АНСАМБЛЬ

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, органых и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

4 класс (1 год обучения)

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом концерте.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Агафонников Н.	Русский танец из цикла " Пестрые картинки"	
Балакирев М.	" На Волге", "Хороводная"	
Бетховен Л.	" Контрданс". Соч.6, Соната Ре мажор в 4 руки	
Бизе Ж.	" Хор мальчиков " из оперы "Кармен"	
Бородин А.	Полька в 4 руки	
Брамс И.	Ор.39 Два вальса для 2-х ф-но (авторская редакция)	
Вебер К.	Ор. 3 №1 Сонатина Домажор в 4 руки	
Вебер К.	Ор.60 Пьесы №№ 1, 24 для ф-но в 4 руки	
Вебер К.	Вальс из оперы " Волшебный стрелок"	
Гаврилин В.	"Часики" из цикла "Зарисовки"	
Гайдн Й.	"Учитель и ученик"	
Глинка М.	Вальс из оперы «Иван Сусанин» (для 2-х фортепиано	в 8 рук)
Глинка М.	Полька, " Марш Черномора" из оперы " Руслан и Людмила"	
Глиэр Р.	Ор.61 №20 "Рожь колыхается" для 2- х ф-но в 4 руки	
Глиэр Р.	Песня Соч. 41	
Гречанинов А.	"Весенним утром", пьеса соч.99 № 2	
Диабелли А.	Сонатина Фа мажор в 4 руки	
Зив М.	"Предчувствие"	
Избранные ансамбли. Для фортепиано в 4 руки. Сост. В. Натансон. Вып 2.		
Иршаи Е.	"Слон- бостон"	
Куперен Ф.	"Кукушка"	
Кюи Ц.	Соч.74 Десять пятиклавишных пьес (по выбору)	
Мак -Доуэлл Э.	"К дикой розе"	
Моцарт В.	Сонаты для ф-но в 4 руки Домажор и Си бемоль мажор	
Моцарт В.	"Весенняя песня"	
Островский А. Степневского)	Девчёлки и мальчишки (перелож. для фортепиано в 4 руки С.	
Прокофьев С.	Соч.78. «Вставайте, люди русские»	
Прокофьев С.	«Кошка» из симфонической сказки «Петя и Волк»	
Прокофьев С.	Гавот из "Классической симфонии" для 2-х ф-но в 8 рук	
Прокофьев С.	"Петя и волк" (для ф-но в 4 руки, перелож.В.Блока)	
Равель М.	"Моя матушка-гусыня", 5 детских пьес в 4 руки	
Рахманинов С.	"Итальянская полька" (1 авторская редакция) в 4 руки	
Р.-Корсаков Н.	Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка»	
Р.-Корсаков Н.	Колыбельная из оперы “Сказка о царе Салтане”	
Свиридов Г.	"Романс"	
Стравинский И.	"Анданте"	
Чайковский П.	"Колыбельная в бурю"	
Чайковский П.	Вальс из балета " Спящая красавица"	
Чайковский П.	"Уж ты, поле мое, поле чистое"	
Чемберджи Н.	"Снегурочка" из балета "Сон Дремович" в 4 руки	
Хачатурян А.	"Танец девушек"	
Шостакович Д.	"Контрданс", "Вальс", "Шарманка", "Галоп" из сюиты к	

	к/ф "Овод" (переложение для 2-х ф-но Богомолова)
Фрид Г.	Чешская полька Фа мажор
Избранные ансамбли. Для 2-х фортепиано в 4 руки. Вып.4. Сост. Г. Баранов, Т.Взорова.	
Шитте Л.	Чардаш Ля мажор
Шуберт Ф.	Ор.61 Два полонеза в 4 руки, ор.51 Три военных марша в 4 руки
Шуман Р.	Ор.85 № 4 "Игра в прятки", №6 "Печаль" в 4 руки из цикла «Для маленьких и больших детей»

5 класс (2 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года - зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Аренский А.	"Полонез"	
Бах И. С.	Рондо из концерта Соль мажор (для 2-х фортепиано	в 4 руки)
Бородин А.	Полька (для фортепиано в 4 руки)	
Бизе Ж.	"Деревянные лошадки" из цикла "Детские игры"	
Вивальди А.	Концерт ре минор для скрипки, струнных и чембало, 2 часть (переложение Дубровина А.)	
Гаврилин В.	"Перезвоны"	
Глазунов А.	"Романеска"	
Глинка М.	Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» (для 2-х фортепиано в 8 рук)	
Глиэр Р.	"Грустный вальс"	
Григ Э.	Ор.35 № 2 "Норвежский танец"	
Григ Э.	"Танец Анитры" из сюиты "Пер Гюнт"	
Григ Э.	Ор.65 №6 "Свадебный день в Трольхаугене" в 4 руки	
Гурлит К.	Сонатина №2, Фа мажор, 1-я часть	
Корелли А.	Соната № 2 для двух скрипок и фортепиано (переложение Дубровина А.)	
Моцарт В.	Менуэт из симфонии Ми-бемоль мажор (для фортепиано в 4 руки)	
Моцарт В.	"Ария Фигаро"	
Мусоргский М.	Гопак (для фортепиано в 4 руки)	
Мусоргский М.	"Гопак" из оперы "Сорочинская ярмарка"	
Прокофьев С.	Соч.25. Гавот из классической сюиты (для 2-х фортепиано в 8 рук)	
Прокофьев С.	Сцены и танцы из балета "Ромео и Джульетта" (облегченное переложение в 4 руки Автомьян А.; ред. Натансона В.)	
Раков Н.	4 пьесы (для 2-х фортепиано в 4 руки) Грустная песенка, Весёлая песенка, Протяжная ми минор	
Раков Н.	"Радостный порыв"	
Рахманинов С.	Ор.11 № 3 "Русская песня" в 4 руки,	

	ор.11 № 5 "Романс" в 4 руки	
Рубин В.	Вальс из оперы " Три толстяка"	
	(переложение для 2- х ф-но В.Пороцкого)	
Хачатурян К.	Галоп из балета "Чиполлино"	
Чайковский П.	"Танец Феи Драже" из балета "Щелкунчик"	
Юный пианист.	Вып.1. Сост. И ред. Л.Ройзмана и В. Натансона	
Шостакович Д.	Элегия из балетной сюиты №3 (для 2-х фортепиано	в 4 руки)
Шостакович Д.	Ор .87 №15 Прелюдия Ре-бемоль мажор	
	(обр. для 2 ф-но в 4 руки),	
	"Тарантелла " в 4 руки	
Шуберт Ф.	"Героический марш"	
Штраус И.	Полька "Трик- трак"	
	20 переложений для фортепиано в 4 руки. Сост. А.Кедрова(по выбору)	
Щедрин Р.	"Царь Горох"	

Фортепианные концерты в переложении для 2-х фортепиано (см. репертуарные списки по классам в программе учебного предмета "Специальность и чтение с листа").

6 класс (3 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия - зачет со свободной программой.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Бизе Ж.	Волчок (для фортепиано в 4 руки)
Брамс И.	"Венгерские танцы " для фортепиано в 4 руки
Вебер К.	Ор.60 № 8 Рондо для фортепиано в 4 руки
Гайдн Й.	"Учитель и ученик" - вариации для ф-но в 4 руки
Глинка М.	Первоначальная полька
Глиэр Р.	Песня косарей, Народная песня (для 2-х фортепиано в 4 руки)
Глиэр Р.	"Фениксы" из балета " Красный цветок" для 2- х ф-но в 4 руки
Григ Э.	Сюита "Пер Гюнт" в 4 руки (по выбору)
Дунаевский И.	Увертюра к кинофильму «Дети капитана Гранта» (дл 2-х фортепиано в 4 руки)
Дунаевский И.	Полька из к/ф "Кубанские казаки"
Кабалевский Д.	Вальс, Гавот (обр. для 2-х фортепиано в 4 руки В. Пороцкого)
Казенин В.	"Наталья Николаевна" из сюиты "А.С.Пушкин. Страницы жизни"
Коровицын В.	"Куклы сеньора Карабаса"
Новиков А.	"Дороги"
Прокофьев С.	Марш из оперы "Любовь к трем апельсинам" в 4 руки
Прокофьев С.	Соч.75.Сцены и танцы из балета " Ромео и Джульетта"
Разорёнов С.	Негритянский танец (для фортепиано в 4 руки)
Раков Н.	2 пьесы (для фортепиано в 4 руки)
Равель М.	"Моя матушка гусыня" (по выбору)

- Свиридов Г. "Военный марш" из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина "Метель"
- Слонимский С. "Деревенский вальс"
- Рахманинов С. Вальс в 6 рук для одного фортепиано
- Хачатурян А. Танец с саблями из балета «Гаянэ»(для 2-х фортепиано в 4 руки)
- Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М.Лермонтова " Маскарад" в 4 руки
- Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»(перелож. для фортепиано в 4 руки А. Зилоти)
- Избранные ансамбли. Для 2-х фортепиано в 4 руки. Вып.4Сост.Г. Баранова, Т. Взорова.
- Юный пианист Вып.3. Сост. И ред. Л.Ройзмана и В.Натансона
- Щедрин Р. Кадриль из оперы "Не только любовь" (обработка В.Пороцкого для 2- х фортепиано в 4 руки)

7 класс (4 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

- Аренский А. Соч.33. Вальс, Ноктюрн (для 2-х фортепиано в 4 руки)
- Брамс И. Венгерские танцы. Театр.№1,2(для фортепиано в 4 руки)
- Вебер К. "Приглашение к танцу"
- Гайдн И. Симфонии (отдельные части для фортепиано в 4 руки)
- Глинка М. Камаринская (перелож. для 2-х фортепиано в 4 руки В.Чернова)
- Глинка М. "Вальс-фантазия"
- Глиэр Р. Концерт для голоса с оркестром, 1-я часть
- Дебюсси К. "Маленькая сюита", "Марш", "Шесть античных эпитафий"
- Дворжак А. "Славянские танцы" для ф-но в 4 руки
- Казелла А. "Маленький марш" из цикла " Марионетки", "Полька-галоп"
- Коровицын В. "Мелодия дождей"
- Лист Ф. "Обручение" (обработка для 2-х ф-но А. Глазунова)
- Мендельсон Ф. Свадебный марш из увертюры «Сон в летнюю ночь» (для фортепиано в 4 руки)
- Мошковский М. Испанский танец №2, ор. 12
- Мусоргский М. "Колокольные звоны" из оперы "Борис Годунов"
- Парцхаладзе М. Вальс(для фортепиано в 4 руки)
- Примаков В. Скерцо- шутка До мажор
- Прокофьев С. Танец Феи, Галоп принца и Вальс из балета "Золушка" (обр. Кондратьева)
- Раков Н. Русская пляска(для фортепиано в 4 руки)
- Рахманинов С. Соч.11.Русская песня)для фортепиано в 4 руки)
- Рахманинов С. Ор.11 "Слава" из цикла "6 пьес для ф-но в 4 руки"

Римский-Корсаков Н. "Три чуда" из оперы "Сказка о царе Салтане"

(переложение П.Ламма для ф-но в 4 руки, ред. А.Руббаха)

Стравинский И. Балет «Петрушка» (отрывки по выбору, перелож. для фортепиано в 4 руки автора)

Хачатурян А. "Танец девушек", "Колыбельная", "Вальс"
из балета "Гаянэ"

Хачатурян К. "Погоня" из балета "Чиполлино"

Избранные ансамбли. Вып. 3. Сост. Т. Взорова, А. Туманян

Чайковский П. Арбатский танец. Китайский танец, Трепак из балета «Щелкунчик» (для фортепиано в 4 руки)

Шостакович Д. Праздничная увертюра (для фортепиано в 4 руки)

Шостакович Д. Вальс, Концертино для 2-х фортепиано в 4 руки,

Туманян Избранные ансамбли. Для 2-х фортепиано в 4 руки. Вып. 4 Сост. Г. Баранова, Т. Взорова

9 класс

В девятом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара.

Примерный рекомендуемый репертуарный список

Аренский А. Ор. 34, №1 "Сказка"

Аренский А. Ор. 15 Вальс и Романс из сюиты для 2-х фортепиано

Вивальди А.- Бах И. С. Концерт для органа ля минор, обр. М. Готлиба

Вебер К. Ор. 60 №6 "Тема с вариациями" для ф-но в 4 руки

Гершвин Дж. "Песня Порги" из оперы "Порги и Бесс"

Григ Э. "Пер Гюнт", сюита №1, ор. 46

Дебюсси К. "Шотландский марш" для фортепиано в 4 руки

Дебюсси К. "Маленькая сюита", Вальс для ф-но в 4 руки

Дворжак А. "Легенда"

Дворжак А. Ор. 46, Славянские танцы для ф-но в 4 руки

Дебюсси К. "Шесть античных эпитафий" для ф-но в 4 руки

Мийо Д. "Скарамуш" для ф-но в 4 руки

Моцарт В. Сонатина в 4 руки

Моцарт-Бузони Фантазия фа минор для 2-х ф-но в 4 руки

Прокофьев С. Два танца из балета "Сказ о каменном цветке"
(обработка для 2-х ф-но в 4 руки А. Готлиба)

Рахманинов С. Сюиты №№1, 2 для 2-х ф-но (по выбору)

Хачатурян А. "Танец с саблями" из балета "Гаянэ" для 2-х ф-но в 8 рук

Чайковский П. Арабский танец, Китайский танец, Трепак из балета "Щелкунчик"; Вальс из "Серенады для струнного оркестра"
Вальс из балета "Спящая красавица" (переложение для ф-но в 4 руки А. Зилоти)

Романс, ор. 6 №6

Баркарола, ор. 37 №6

Вальс из сюиты ор. 55 №3

Полька, ор. 39 №14

Шуберт Ф. Симфония си минор для 2-х ф-но в 8 рук,
фортепианные концерты

Бах И.-С.	Концерт фа минор, Концерт ре минор
Гайдн Й.	Концерт Соль мажор, Концерт Ре мажор
Моцарт В.А.	Концерт по выбору
Мендельсон Ф.	Концерт соль минор, Концерт ре минор
Григ Э.	Концерт ля минор

Камерные ансамбли (дуэты, трио, квартеты) в разных инструментальных составах.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание ансамблевого репертуара (4-ручный, 2-рояльный);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов – струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

ПО.МИ.01.03. КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС

Знакомство с новым предметом - вокальный аккомпанемент. При отсутствии иллюстраторов-вокалистов вокальную партию может исполнять сам учащийся.

Работа с вокальным материалом требует элементарных знаний о вокальном искусстве, о природе человеческого голоса и его диапазоне, искусстве дыхания и свободной манере исполнения вокалистов. Наличие текста помогает понять художественную задачу произведения.

Следует начать с самых простых аккомпанементов, состоящих из разложенных аккордовых последовательностей или несложных аккордовых построений, где аккорды располагаются на сильной доле такта.

Необходимо отметить места цезур, проанализировать фактуру фортепианной партии, определить звуковой баланс голоса и фортепиано.

Ученик должен уметь петь вокальную строчку, а преподаватель может ее подыгрывать на другом инструменте.

Аккомпанемент, включающий дублирующую вокальную партию голоса, требует особого внимания. Ученику необходимо учитывать свободу интерпретации вокальной партии солистом.

В 1 полугодии следует подробно пройти в классе не менее 3-х романсов и регулярно читать с листа в классе и дома.

В конце полугодия ученик должен сыграть 1-2 романса на зачете, классном вечере или концерте.

Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся 7 класса:

Агабабов С.	"Колыбельная", "Лесной бал"
Алябьев А.	"Соловей", "Два ворона", "И я выйду ль на крылечко", «Я вас любил», «Зимняя дорога», «Я вижу образ твой», «Иртыш», «Деревенский сторож»
Александров Ан.	"Ты со мной", "Люблю тебя"
Аракишвили Д.	"На холмах Грузии", "Догорела заря"
Балакирев М.	"Взошел на небо", "Слышу ли голос твой"
Бах И. С.	10 песен из книги напевов Г.К.Шемелли
Бетховен Л.	"Тоска разлуки", "Люблю тебя", "Воспоминание" "К надежде"
Бородин А.	"Песня темного леса", "Фальшивая нота"
Брамс И.	"Колыбельная", "Кузнец"
Варламов А.	"Красный сарафан", "Горные вершины", "Белеет парус одинокий", "На заре ты ее не буди", «Вдоль по улице метелица метет», «Я вас любил», «Одиночество», «Ангел»
Глинка М.	"Скажи, зачем", "Бедный певец", "Сомнение", "Признание", "Как сладко с тобою мне быть", "Мери", "Уснули голубые", "Я люблю, ты мне твердила", «Я здесь, Инезилья», «Не искушай меня без нужды», «Венецианская ночь»
Григ Э.	"Песня Сольвейг", "Первая встреча", "Розы", "Лебедь", «Люблю тебя»
Гурилев А.	"Разлука", "Матушка-голубушка", "И скучно, и грустно", «Колокольчик» «Грусть девушки», «Песня ямщика», «Сердце – игрушка», «Домик – крошечка», «Внутренняя музыка»
<i>Примерный список произведений для зачета в 1 полугодии:</i> Булахов	
Г.	"Не пробуждай воспоминаний"
Варламов А.	"На заре ты ее не буди", "Напоминание"
Глинка М.	"Признание", "Как сладко с тобою мне быть" Гурилев
А.	"Матушка-голубушка", "И скучно, и грустно"
Даргомыжский А.	"Мне грустно", "Я вас любил", "Привет", "Старина", "Не скажу никому", "Как часто слушаю", "Русая головка"
Чайковский П.	"Мой садик", "Детская песенка"
Шуберт Ф.	"Полевая розочка", "Блаженство"

Во 2 полугодии следует пройти в классе 3-5 романсов. Работа над усложнением аккомпанементов, включающих различные комбинации типов фактуры.

Следует познакомить ученика с навыками транспонирования: сначала на интервал увеличенной прима (прибавление диеза или бемоля), а затем для наиболее способных учеников - на интервал большой или малой секунды. Материалом для транспонирования служат самые легкие аккомпанементы.

В этом полугодии предусмотрена промежуточная аттестация (зачет), которая

может проводиться в виде выступления на академическом вечере, классном концерте или любом другом публичном выступлении в конце учебного года. Ученик должен исполнить 1-2 произведения.

Примерный список произведений для зачета во 2 полугодии:

Варламов А.	"Горные вершины", "Красный сарафан", "Белеет парус одинокий"
Глинка М.	"Как сладко с тобою мне быть", "В крови горит огонь желания"
Гурилев А.	"Домик-крошечка", "Сарафанчик", "Однозвучно гремит колокольчик"
Даргомыжский А.	"Поцелуй", "Каюсь, дядя, черт попутал", "Я умер от счастья", "Как пришел мужик из-под горок"
Дюбюк А.	"Не брани меня, родная", "Не обмани"
Мендельсон Ф.	"Весенняя песня"
Римский-Корсаков Н. Грузии	"На холмах"
Чайковский П.	"Нам звезды кроткие сияли"

7 класс

Продолжением предмета "Концертмейстерский класс" может быть аккомпанемент. Объем часов рассчитан на одно полугодие. Необходимо наличие иллюстраторов. Это могут быть учащиеся старших классов, студенты или преподаватели образовательного учреждения.

Процесс последовательного освоения музыкального материала включает: определение характера и формы произведения, работа над текстом, цезурами, агогикой, динамикой, фразировкой, педалью и звуковым балансом.

За полугодие учащиеся должны пройти в классе (с разным уровнем подготовки) минимум 3 произведения различного характера.

В конце 1 полугодия ученики играют зачет (промежуточная аттестация) - 2 произведения.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Концертмейстерский класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального);
- знание основных принципов аккомпанирования солисту;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умение слышать произведение целиком (включая партии других инструментов или голоса), умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- умение аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-

концертной деятельности в качестве концертмейстера.

ПО.МИ.01.04. ХОРОВОЕ ПЕНИЕ

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях. За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор инструментальных отделений – 10-12, старший хор инструментальных отделений – 8 – 10.

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
6. Доступность:
 - а) по содержанию;
 - б) по голосовым возможностям;
 - в) по техническим навыкам;
7. Разнообразие:
 - а) по стилю;
 - б) по содержанию;
 - в) темпу, нюансировке;
 - г) по сложности.

Вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание

Младший хор

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

Звуковедение и дикция

Младший хор

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение non legato и legato. Нюансы – mf, mp, p, f.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах р и рр.

Ансамбль и строй

Младший хор

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосых песен без сопровождения.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков

Младший и старший хор

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Примерный репертуарный список

Младший хор

1. Мурадели «Солнечный зайчик»
2. эст. нар. песня «Просим, просим»
3. А. Филиппенко «Весёлый музыкант»
4. Л. Абелян «Песенка про дикцию»
5. А. Олифирова «Это наши бабушки»
6. Л. Абелян «Про меня и муровья»
7. В. Барков «Прощальный перепляс»
8. Г. Струве «Весёлая песенка»
9. Г. Струве «Грустная песенка»
10. И. Осокина «Белая берёзонька»
11. В. Шаинский «Голубой вагон»
12. А. Фролова «Русский чай»
13. Е. Белованова «Прилежный ученик»
14. В. Иванников «Лесной колокольчик»
15. Е. Белованова «Чик – чирик»

16. Р.н.п. в обработке Попова «Повей, повей ветер»
17. Р.н.п. «Я на камушке сажу»
18. Обр. Римского – Корсакова «Ходила младёшенька»
19. Фр. н.п. в обработке Векерлена «Пастушка»
20. Красёв Заключительный хор из оперы «Муха – Цокотуха»
21. И.С. Бах «За рекою старый дом»
22. Ф. Назаров «Летите, журавли»
23. Р.н.п. в обработке Абеяна «Как пошли наши подружки»
24. В. Калинин «Киска»
25. Г. Струве «Пёстрый колпачёк»
26. Р.н.п. в обработке Абеяна « На зелёном лугу»
27. Г. Телеман «Счастье»
28. Е. Крылатов «Это знает всякий»
29. Е. Белованова «Пыльная песенка»
30. Г. Свиридов «Песня о москве»
31. В. Кикта «весёлый колокольчик»
32. М. Красев «Золотая осень»
33. В. Барков «Сорока»
34. Й. Брамс «Колыбельная»

Старший хор

1. В.А. Моцарт «Послушай, как звуки хрустально чисты» (хор из оперы «Волшебная флейта»)
2. Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой»
3. Ж. Векерлен «Приди поскорее, весна»
4. Ф. Мендельсон «Осенняя песня»
5. Р. Шуман «Вечерняя звезда»
6. Бел н.п. в обработке Соколова «Веснянка»
7. М. Глинка «Воет ветер в чистом поле»
8. М. Яковлев « Зимний вечер»
9. Ит.н.п. в обработке Локтева « Мама, чао»
10. Л.Шварц «Далеко, далеко за морем»
11. А. Пахмутова «Просьба»
12. Р. Глиэр «Сияет солнце»
13. М. Красев «Весна»
14. В. Белый «Вечер»
15. Ф. Мендельсон «Баркаролла»
16. М. Бак «Что ты клонишь над водами»
17. Е. Крылатов «Школьная песня»
18. С. Рахманинов «Сосна»
19. В. Шаинский «Уголок России»
20. В. Шаинский «Если мы войну забудем»
21. А. Гречанинов « Урожай»

Примерные программы выступлений

Младший хор

1. А. Филиппенко «Весёлый музыкант»
2. А. Олифирова «Это наши бабушки»

3. Е. Белованова «Прилежный ученик
4. И.С. Бах «За рекою старый дом»

5. Й. Брамс «Колыбельная»

Старший хор

1. Р. Шуман «Вечерняя звезда»
2. М. Глинка «Воет ветер в чистом поле»
3. А. Пахмутова «Просьба»
4. Е. Крылатов «Школьная песня»
5. Ж. Векерлен «Приди поскорее, весна»

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

ПО.ТИМ.02.01. СОЛЬФЕДЖИО

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками других учебных предметов (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

Срок обучения 8 (9) лет

1 класс

- Высокие и низкие звуки, регистр.
- Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки.
- Цифровое обозначение ступеней.
- Устойчивость и неустойчивость.
- Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.
- Мажор и минор.

Тон, полутон.

Диез, бемоль.

Строение мажорной гаммы.

Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, ля минор (для продвинутых групп).

Ключевые знаки.

Скрипичный и басовый ключи.

Транспонирование.

Темп.

Размер (2/4, 3/4, для подвинутых групп - 4/4).

Длительности – восьмые, четверти, половинная, целая.

Ритм.

Такт, тактовая черта.

Сильная доля.

Затакт.

Пауза (восьмая, четвертная, для подвинутых групп – половинная, целая).

2 класс

Параллельные тональности.

Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.

Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор.

Тетрахорд.

Бекар.

Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8).

Мотив, фраза.

Секвенция.

Канон.

Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.

Затакт восьмая и две восьмые

Паузы (половинная, целая).

3 класс

Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе.

Переменный лад.

Обращение интервала.

Интервалы м.6 и б.6.

Главные трезвучия лада.

Обращения трезвучия – сектаккорд, квартсектаккорд.

Тоническое трезвучие с обращениями.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Размер 3/8.

4 класс

Тональности до 4 знаков в ключе.

Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта.

Септима.

Доминантовый септаккорд.

Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта.

Пунктирный ритм.

Синкопа.

Триоль.

Размер 6/8.

5 класс

Тональности до 5 знаков в ключе.

Буквенные обозначения тональностей.

Обращения и разрешения главных трезвучий.

Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов.

Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых.

Различные виды синкоп.

Период, предложение, фраза, каденция.

6 класс

Тональности до 6 знаков в ключе.

Гармонический вид мажора.

Энгармонизм.

Квинтовый круг тональностей.

Альтерация.

Хроматизм.

Отклонение.

Модуляция.

Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Диатонические интервалы в тональности и от звука.

Обращения доминантового септаккорда в тональности

Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

Ритмические группы с заливованными нотами.

7 класс

Тональности до 7 знаков в ключе.

Характерные интервалы гармонического мажора и минора.

Энгармонически равные интервалы.

Малый вводный септаккорд.

Уменьшенный вводный септаккорд.

Диатонические лады.

Пентатоника.

Переменный размер.

Тональности 1 степени родства.

Модуляции в родственные тональности.

Различные виды внутритактовых синкоп.

8 класс

Все употребительные тональности.

Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности.

Вспомогательные и проходящие хроматические звуки.

Правописание хроматической гаммы.

Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре.

Септаккорд II степени в мажоре и в миноре.

Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.

Виды септаккордов: малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный.

Размеры 9/8, 12/8.

Междутактовые синкопы.

Для продвинутых групп:

Обращения вводного септаккорда.

Обращения септаккорда II степени.

Обращения увеличенных трезвучий.

Обращения уменьшенных трезвучий.

Мелодический вид мажора.

9 класс

Кварто-квинтовый круг тональностей.

Буквенные обозначения тональностей.

Натуральный, гармонический, мелодический виды мажора и минора.

Тональности первой степени родства.

Энгармонически равные тональности.

Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.

Хроматическая гамма.

Диатонические интервалы.

Тритоны натурального, гармонического, мелодического вида мажора и минора.

Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре.

Энгармонизм тритонов.

Энгармонизм диатонических и характерных интервалов.

Хроматические интервалы – уменьшенная терция.

Главные и побочные трезвучия с обращениями и разрешениями.

7 видов септаккордов.

Главные и побочные септаккорды с разрешением.

Уменьшенное, увеличенное трезвучие с обращениями и разрешениями.

Энгармонизм увеличенного трезвучия, уменьшенного септаккорда.

«Неаполитанский» аккорд (II низкой степени).

Период, предложения, каденции, расширение, дополнение.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- формирование навыков восприятия современной музыки.

ПО.ТИМ.02.02. СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

Программа по предмету «Слушание музыки» реализуется в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства, рассчитанной на 8-9 лет обучения.

Годовые требования.

Первый год обучения

Тема 1: Окружающий мир и музыка. Сказки, легенды о музыке и музыкантах. Музыка вокруг нас. С чего начиналась и откуда берётся музыка. Самые известные истории о композиторах и музыкантах.

Музыкальный материал: Мусоргский «Рассвет на Москва – реке» (фрагмент), Чайковский «Осенняя песнь», Мусоргский «Зимнее утро», другие музыкальные произведения по выбору преподавателя.

Тема 2: Характеристика музыкального звука. Колокольный звон, колокольность в музыке разных композиторов. Состояние внутренней тишины, слушание музыки и изображение ударов колокола с помощью различных движений.

Самостоятельная работа: сочинение своей звуковой модели колокольного звона, основанного на ровной метрической пульсации.

Музыкальный материал: Колокольная музыка. Чайковский: «Детский альбом», «Утренняя молитва», «В церкви». Моцарт опера «Волшебная флейта». Тема волшебных колокольчиков.

Тема 3: Мир детства в музыке. Музыка для детей и о детях. Знакомство с музыкальными произведениями написанными композиторами специально для детей, особенности таких произведений.

Музыкальный материал: Чайковский «Детский альбом» (фрагменты), Прокофьев «Детская музыка» (фрагменты), Мусоргский «Детская», Дебюсси «Детский уголок», Равель «Моя матушка – гусыня», Бизе «Игры детей» или другие музыкальные произведения на выбор преподавателя.

Тема 4: Животные, птицы, рыбы в музыке. Особенности подобных музыкальных произведений, звукоизобразительность, тембральные особенности. Сравнительное слушание.

Музыкальный материал: Сен – Санс «Карнавал животных», Рамо «Естественные истории», Дккен «Кукушка», Стравинский «Цирковая полька» («Полька для молодого слона»), Россини «Кошачий дуэт», Гайдн. Симфония №82 «Медведь» (фрагмент), Шуман «Бабочки», Щедрин «Рыба – кит» из балета «Конёк – Горбунок», Римский – Корсаков «Пляс золотых рыбок» из оперы «Садко» или другие произведения на выбор преподавателя.

Тема 5: Музыка и сказка. Фантастические и сказочные персонажи. Сказка, сказочные герои и сказочные предметы в музыке. Особенности музыкального языка, особенности жанров, в которых воплощена сказка.

Самостоятельная работа: придумать нового музыкально – сказочного персонажа.

Музыкальный материал: Чайковский «Детский альбом»: «Баба Яга»

Мусоргский «Картинки с выставки»: «Избушка на курьих ножках», «Гном», «Старый замок», Лядов «Кикимора», «Баба Яга», С.С. Прокофьев «Дождь и радуга», Римский - Корсаков опера «Садко»: «Пляска ручейков и речек», «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане», Стравинский балет «Жар-птица»: «Пляс Жар-птицы», Григ «В пещере горного короля» или другие произведения на выбор преподавателя.

Тема 6: Музыка и природа. Времена года в музыке. Состояние природы в разное время.

Знакомство с произведениями в центре которых – музыкальный пейзаж. Образы природы в произведениях различных музыкальных жанров. Богатство музыкальных красок, звукоизобразительность. Характеристика музыкального языка в показе образов природы.

Музыкальный материал: Вивальди «Времена года», Чайковский «Времена года», Гайдн «Времена года», Глазунов «Времена года», Григ «Утро», Свиридов «Метель», Фильд «Ноктюрн», Шуман «Вечером», «Ночью», Римский – Корсаков «Океан – море синее» из «Шахерезада», Бетховен. Симфония №6 «Пасторальная» 4 часть («Гроза») или другие произведения на выбор преподавателя.

Тема 7: Настроение, характер и чувства человека в музыке. Портрет в музыке. Изучение произведений в центре которых – передача чувств и переживаний человека. Лирическая тема с её богатством образов, драматические образы, их характеристика. Шутливое настроение в музыке. Особенности интонирования, разные типы интонации в музыке.

Самостоятельная работа: определить характер, настроение предлагаемого музыкального произведения

Музыкальный материал: Дебюсси «Девушка с волосами цвета льна», Куперен «Сестра Моника», Бетховен «К Элизе», Чайковский «Ромео и Джульетта», Шуман «Первая утрата», Марчелло. Концерт для гобоя *stoll* (2 ч.), Альбини «Адажио», Шостакович Симфония №7 (эпизод вместо разработки), Бах «Шутка», Дворжак «Юмореска», Глинка Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин» или другие произведения на выбор преподавателя.

Второй год обучения

Тема 1: Песня. Танец. Марш. Движения под музыку. Различные виды маршей. Танцы (народные, старинные, современные). Первичные жанры, концертные жанры. Городская песня, канты. Связь с музыкой городского быта, с профессиональным творчеством. Кант как самая ранняя многоголосная городская песня. Виваты. Вариации на темы песен. Пение песен, подбор баса, аккордов. Определение признаков песенных жанров в незнакомых музыкальных примерах, в пьесах по специальности.

Жанровые признаки марша, образное содержание. Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия. Трехчастная форма. Понятие о маршевости. Инструментарий, особенности оркестровки. Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения.

Старинные танцы (шествия, хороводы, пляски). Танцы 19 века. Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования. Понятие о танцевальности.

Самостоятельная работа: Сочинить маршевые ритмические рисунки. Анализ пьес по специальности, определение жанра.

Музыкальный материал: «Выхожу один я на дорогу», «Среди долины ровныя», «Славны были наши деды», «Степь да степь кругом», «Вечерний звон», «Грянул внезапно гром»; канты: «Орле Российский», «Начну играти я на скрипичах» (или другие по выбору педагога); Глинка, Вариации на тему песни «Среди долины ровныя»; опера «Жизнь за царя»: хор «Славься», Свиридов Военный марш, Верди опера «Аида»: Марш, Чайковский «Детский альбом»: «Марш деревянных солдатиков», «Похороны куклы», Чайковский балет «Щелкунчик»: Марш, Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш; балет «Ромео и Джульетта»: «Танец рыцарей», Григ «В пещере горного короля», Глинка «Марш Черномора», Шопен Прелюдия доминор или другие произведения на выбор преподавателя.

Тема 2: Музыкальная тема, музыкальный образ. Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального материала первого класса). Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности. Представление о музыкальном герое (персонаж, повествователь, лирический, оратор) в программных пьесах из детского репертуара.

Самостоятельная работа: Определение музыкального образа в пьесах из своего исполнительского репертуара.

Музыкальный материал:

Римский-Корсаков «Золотой петушок»: Вступление, Прокофьев «Детская музыка»: «Утро», «Дождь и радуга», Шуман «Карнавал», пьесы Грига, Шумана, Мусоргского, пройденные в 1 классе, Прокофьев балет «Ромео и Джульетта»: «Джульетта-девочка», «Танец рыцарей», балет «Золушка»: «Па де шаль», Чайковский «Детский альбом».

Тема 3: Основные приёмы развития в музыке. Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. Основные приёмы развития в музыке: повтор (точный, с изменениями, секвенция), контраст в пьесах из детского репертуара. Первая попытка отслеживания процессов музыкального развития.

Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов (Бах, Шуман, Чайковский, Прокофьев, Дебюсси), первоначальное знакомство с понятием содержания музыки и программной музыки. Музыкальная речь, возможность воплощения в ней мыслей и чувств человека.

Самостоятельная работа: Сочинение музыкальных примеров: от игровых моделей к небольшим пьесам на основе этих элементов.

Музыкальный материал:

Шуман «Альбом для юношества»: «Сицилийская песенка», «Дед Мороз», «Первая утрата», Чайковский «Детский альбом»: «Сладкая грёза», «Новая кукла», Григ «Весной», Вальс ля минор, Гендель Пассакалия, И.С.Бах Полонез соль минор, Моцарт «Турецкое рондо», Римский-Корсаков «Шехерезада»: тема моря, тема Шехерезады, тема Шемаханской царицы, Моцарт увертюра к опере «Свадьба Фигаро», Вивальди 3 часть («Охота») из концерта «Осень», Свиридов Музыка к повести А. С.Пушкина «Метель»: Военный марш, Римский-

Корсаков «Полет шмеля», Прокофьев «Детская музыка»: Тарантелла, «Пятнашки», Шуман «Детские сцены»: «Поэт говорит», Прокофьев «Мимолетности» (№ 1), Моцарт Соната До мажор, К-545, И.С. Бах: Токката ре минор (или Sinfonia из Партиты № 2 до минор, раздел «Grave»), Полонез соль минор, Моцарт «Маленькая ночная серенада», Шопен Ноктюрн ми минор, Дебюсси «Снег танцует» или другие на выбор преподавателя.

Тема 4: Мелодический рисунок. Кантилена и речитатив. Волнообразное строение мелодии, кульминация как вершина мелодической волны. Разные типы мелодического движения, мелодический рисунок. Кантилена, речитатив – особенности фразировки и звуковысотной линии мелодии. Зрительно-слуховой анализ звуковысотной линии мелодии, определение кульминации в нотных примерах из учебника и пьесах по специальности.

Самостоятельная работа: Кроссворд по пройденным музыкальным примерам.

Музыкальный материал:

Рубинштейн Мелодия, Ф.Шуберт Ave Maria, Мусоргский «Картинки с выставки»: «Балет невылупившихся птенцов», Сен-Санс «Лебедь», Шуман «Грезы», Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»: «Полет шмеля», Прокофьев «Детская музыка»: «Дождь и радуга», Прокофьев балет «Золушка»: Гавот, Моцарт «Турецкое рондо», Даргомыжский «Старый капрал», Шуберт «Шарманщик», И.С. Бах Токката ре минор (фрагм.), Мусоргский цикл «Детская»: «В углу», «С няней».

Тема 5: Музыкально – стилистические эпохи. Барокко, классицизм, романтизм, музыка XX века. Временные рамки. Стилистические, жанровые особенности, мировоззрение и его влияние музыкальный язык, характер музыкальных произведений. Сходства и различия. Общие признаки музыкального языка каждой отдельной эпохи.

Самостоятельная работа: определить стилистическую принадлежность к той или иной эпохе в предлагаемых произведениях.

Музыкальный материал: Вивальди «Времена года», Пахельбель «Канон», И.С. Бах «Токката и фуга» d-moll, Скарлатти. Соната f-moll, Пёрсел «Рондо», Альбиниони «Адажио», Гендель «Музыка на воде», Каччини «Ave Maria», Перголези «Служанка – госпожа», Монтеверди «Мадригалы», Гайдн. Симфония №45 «Прощальная», Моцарт «Маленькая ночная серенада», ария Царицы Ночи из оперы «Волшебная флейта», Бетховен «К Элизе», Сонаты №8 и №17, Шопен (на выбор преподавателя), Григ «Лирические пьесы», Лист «Грезы любви», Брамс. Симфония №3, Дебюсси «Лунный свет», «Девушка с волосами цвета льна», Свиридов «Романс», Шостакович Квартет c-moll, Рахманинов «Прелюдии», Скрябин «Прелюдии», Денисов «Диана в осеннем ветре» или другие на выбор преподавателя.

Тема №6: Музыкально-звуковое пространство. Фактура, тембр, ладогармонические краски. Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания. Хороводы как пример организации пространства. Одноголосная фактура, унисон, мелодия с аккомпанементом, аккордовая фактура, многоголосие полифонического типа, первое знакомство с имитацией и контрапунктом. Исполнение ритмических канонов, детских песен-канонов, игра знакомых детских песенок с басом, двухголосно (например, песни «Во саду ли», «Ой, звоны», «Как пошли наши подружки»). Анализ фактуры в пьесах по специальности и в нотных примерах из учебника.

Самостоятельная работа: Сочинение музыкальных примеров на тему «диссонанс, консонанс».

Музыкальный материал:

Григ «Ариэтта», «Птичка», «Бабочка», «Весной», сюита «Пер Гюнт»: «Утро», Мусоргский «Картинки с выставки»: «Быдло», «Прогулка», Чайковский «Старинная французская песенка», Прокофьев «Утро», «Дождь и радуга» из «Детской музыки», Прокофьев кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище» (фрагмент), Моцарт опера «Волшебная флейта»: дуэт Папагено и Папагены, Свиридов «Колыбельная песенка», Вивальди «Времена года»: Весна или другие произведения на выбор преподавателя.

Тема 7: Программная музыка. Роль и значение программы. Одна программа - разный замысел. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора. Тема времен года.

Самостоятельная работа: Запись в тетрадь примеров программной музыки из своего репертуара.

Музыкальный материал:

Чайковский «Времена года», Вивальди «Времена года».

Тема 8: **Выразительные возможности вокальной музыки.** Дуэт, трио, квартет, канон. Выразительные возможности вокальной музыки, способы развития в ней (в том числе, имитация, контрапункт, вариационное развитие). Анализ текста и определение характера голосов в дуэте, квартете. Определение в вариациях смены интонаций, признаков первичных жанров.

Самостоятельная работа: Сочинение подголосков к мелодиям русских народных песен.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин»: дуэт «Слыхали ль вы», квартет и канон,

В.А. Моцарт дуэт Папагено и Папагены; дуэт Фигаро и Сюзанны, М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье», П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Камаринская», Камаринская (в исполнении оркестра русских народных инструментов), М.И. Глинка «Камаринская», Персидский хор, Г.В. Свиридов Колыбельная песенка или другие произведения на выбор преподавателя.

Тема 9: Времена года в народном календаре. Народный календарь - совокупность духовной жизни народа. Соединение в нем праздников земледельческого, православного и современного государственного календаря. Определение характера, структуры мелодии. Драматизация песен («Комара женить мы будем», «А кто у нас гость большой»). Яркие поэтические образы, особенности мелодии, ритма, многоголосие. Былины - эпические сказания. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Примеры исполнения былин народными сказителями. Исторические песни. Древний праздник зимнего солнцеворота - Коляда. Зимние посиделки. Сочельник. Рождество Христово. Святки. Ряженье, гадания. Жанровое разнообразие песен: колядки, авсеньки, щедровки, винограды, подблюдные, корильные. Сретенье - встреча зимы и весны. Масленица - один из передвижных праздников.

Самостоятельная работа: Создание своего личного (семейного) годового круга праздников.

Музыкальный материал: «Маслена, маслена», «А мы Масленицу», «Ах, масленица», «Ты прощай» и др., «Весна, весна красная», «А мы просо сеяли», «Заплетися, плетень», «Вейся, вейся, капуста», «Ай, во поле липенька», «Во поле береза», «Со выюном», «Ходила

младшенька», «Бояре», «Где был, Иванушка», Римский – Корсаков «Снегурочка» (проводы зимы), «Коляда-маледа», «Как ходила Коляда», «Авсень», «Слава», «Добрый тебе вечер, ласковый хозяин», «Уж я золото хороню» и др., Лядов «Восемь русских народных песен» («Коляда»), Римский-Корсаков «Слава», колыбельные, потешки, считалки, хороводные, игровые: «Каравай», «Заинька», «У медведя во бору», «Во саду ли», *«Курочки и петушки»*, *«Дрема»*, *«Комара женить мы будем»*, *«Царь по городу гуляет»*, *величальные («Кто у нас хороший»*, *«А кто у нас моден»*, *«А кто у нас гость большой»*), «Вниз по матушке по Волге», «Ты река ль моя», «Не летай, соловей»;_Бородин опера «Князь Игорь»: Плач Ярославны, _М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: хор «Ах, ты свет, Людмила», Римского-Корсакова Русская народная песня «Как за речкою», обработка; «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже

Третий год обучения

Тема 1: Музыкальные инструменты. Четыре группы инструментов. Характер и содержание музыкального произведения в зависимости от тембральных особенностей музыкального инструмента. История возникновения. Место и функции инструментов в оркестре.

Самостоятельная работа: подобрать известным сказочным героям подходящий тембр «голоса».

Музыкальный материал: Прокофьев «Петя и волк», Бах «Шутка», Бах «Жига», Паганини «Кампанелла», Сен – Санс «Лебедь», Сен – Санс «Слон», Бах «Ария альта», Моцарт Концерт для кларнета с оркестром Cdur, Монти «Чардаш», Прокофьев Тема дедушки из «Петя и волк», Скрябин Этюд ор.8 №12 (для трубы), Римский – Корсаков Концерт для тромбона с оркестром, Моцарт Концерт для валторны с оркестром №1 Ddur, Лебедев «Концертное аллегро для тубы и фортепиано» или другие произведения на выбор преподавателя.

Тема 2: Средства музыкальной выразительности. Музыкальный язык. Основное внимание концентрируется на осознании выразительной роли мелодии как основы музыкального образа. Изучая ритм, следует дать понятия метра как пульс и ритма как заполнения основных пульсирующих долей. Ритмический орнамент. Динамика, темп, лад – основные составляющие музыкального языка. Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности.

Самостоятельная работа: определить средства выразительности в данном музыкальном примере.

Музыкальный материал: Чайковский «Детский альбом», Мусоргский «Картинки с выставки», Сен – Санс «Карнавал животных», А.Рубенштейн «Мелодия», Р.Шуман «Грёзы», Э.Григ «Ариэтта», «Птичка», «Весной», М.Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» или другие произведения на выбор преподавателя.

Тема 3: Жанры вокальной, инструментальной и симфонической музыки. Роль музыки в выражении чувств и словесного содержания текста песен, романсов. Виды арий: лирическая, комическая, ламенто. Инструментальная миниатюра. Прелюдия, пьеса, этюд. Симфонические миниатюры, увертюры к операм, многочастные произведения.

Музыкальный материал: И.С.Бах. Прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира» (по выбору педагога), Ф.Шопен. Прелюдии, мазурки, вальсы, В.А.Моцарт Соната A-dur, III ч., П.Чайковский «Времена года», С.Рахманинов Прелюдия cis-moll, Г.Гендель «Чакона». Романсы русских композиторов (А.Варламов, А.Алябьев, М.Глинка,

А.Даргомыжский), ария Самсона из оратории Г.Генделя «Самсон», ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить» из оперы Н.Римского-Корсакова «Снегурочка», Колыбельная Волховы из оперы «Садко», ария Лепорелло «День и ночь готов служить» из оперы В.А.Моцарта «Дон Жуан», увертюры к операм: Римский - Корсаков «Сказка о царе Салтане», Моцарт «Волшебная флейта», Римский – Корсаков «Полёт шмеля», Элгар «Вариации Нимрод» или другие музыкальные произведения по выбору преподавателя.

Тема 4: Музыкальные формы. Вступление, его образное содержание.

Период, двухчастная форма. Введение буквенных обозначений структурных единиц. Трехчастная форма: анализ пьес из детского репертуара и пьес из собственного исполнительского репертуара учащихся. Вариации: в народной музыке, старинные (Гендель), классические (Моцарт), вариации сопрано остинато (Глинка). Рондо. Определение на слух интонационных изменений в вариациях.

Самостоятельная работа: Определение варианта музыкальной формы в предложенных музыкальных произведениях.

Музыкальный материал: *Вступление:* Шуберт «Шарманщик», Чайковский «Времена года»: «Песнь жаворонка», Глинка романс «Жаворонок», Римский-Корсаков опера «Садко»: вступление, опера «Снегурочка»: вступление.

Период: Гайдн Соната ре мажор, часть 1, Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк»: тема Пети, Рамо Тамбурин, Чайковский «Баркарола», «Детский альбом»: «Утренняя молитва», Шопен Прелюдия № 7 ля мажор, Бах Маленькие прелюдии

2-х и 3-частные формы: Чайковский «Детский альбом»: «Шарманщик поет», «Старинная французская песенка», Шуман «Первая утрата» и др. пьесы и песни по выбору педагога

Рондо: Рамо Тамбурин, Кабалевский Рондо-токатта, Глинка опера «Руслан и Людмила»: Рондо Фарлафа, Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, балет «Ромео и Джульетта»: Джульетта-девочка, Моцарт, опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый», Вивальди «Времена года», Бородин романс «Спящая княжна»

Вариации: Гендель Чакона, Моцарт опера «Волшебная флейта»: вариации на тему колокольчиков, Глинка опера «Руслан и Людмила»: «Персидский хор» или другие произведения на выбор преподавателя.

Тема 5: Опера. Опера – как синтетический жанр. Опера – театральное представление. Соотношение литературного текста и музыки, особенности строения оперы, либретто, роль оркестра и хора. Известные оперные певцы. Правила поведения на оперном спектакле.

Музыкальный материал: Глинка «Руслан и Людмила» или другое произведение на выбор преподавателя.

Тема 6: Балет. Танец – основа балета. Либретто. Разнообразие балетных па. Особенности балетного спектакля, роль оркестра в балете. Дивертисмент, его назначение и положение в балете. Известные танцовщики балета. Правила поведения на балетном спектакле.

Музыкальный материал:

Чайковский «Щелкунчик».

Даргомыжский А. "Шестнадцать лет", "Мне грустно", "Не скажу никому",
"Я вас любил", "Привет", "Оделась туманом",

Дюбюк А.	"Старина"
Кабалевский Д.	«Не брани меня родная»
крокодила" Каччини Д.	"Песенка умного"
Кюи Ц.	"Амариллис"
Левина З.	"Коснулась я цветка", "Царскосельская статуя"
Лист Ф.	"Акварели", "Музыкальные картинки"
Масканьи П.	"Как утро, ты прекрасна", "Всюду тишина и покой"
Мендельсон Ф.	"Сицилиана"
Моцарт В.	"На крыльях песни", "Фиалка", "Весенняя песня"
	"Вы, птички, каждый год", "Волшебник",
	"Мой тяжёлый путь"
Прокофьев С.	"Растёт страна"
Разманинов С.	«Полюбила я на печаль свою», «Сон»
Римский-Корсаков Н.	"На холмах Грузии", "Не ветер, вея с высоты", "Эхо",
	"Восточный романс", "О чём в тиши ночей", "Октава"
Рубинштейн А.	"Клубится волною", "Певец", «Ночь»
Хренников Т.	"Зимняя дорога", "Колыбельная Светланы"
Чайковский П.	Из песен для детей: "Весна", "Мой садик",
	"Детская песенка", "Ни слова, о друг мой",
	"Нам звезды кроткие сияли", «Средь шумного бала»,
	«Осень».
Шереметев Б.	«Я вас любил»
Шопен Ф.	"Желание", "Колечко"
Шуберт Ф.	"Юноша у ручья", "К музыке", "Блаженство" Шуман
Р.	Альбом для юношества: "Подснежник", "Совенок",
	"Приход весны"
<i>Примерный список произведений для зачета в I полугодии:</i>	
Булахов Г.	"Не пробуждай воспоминаний"
Варламов А.	"На заре ты её не буди", "Напоминание"
Глинка М.	"Признание", "Как сладко с тобою мне быть" Гурилев
А.	"Матушка-голубушка", "И скучно, и грустно"
Даргомыжский А.	"Мне грустно", "Я вас любил", "Привет", "Старина",
	"Не скажу никому", "Как часто слушаю", "Русая головка"
Чайковский П.	"Мой садик", "Детская песенка" Лист Ф.
прекрасна", "Всюду тишина и покой"	"Как утро, ты
Масканьи П.	"Сицилиана"
Мендельсон Ф.	"На крыльях песни", "Фиалка", "Весенняя песня"
Моцарт В.	"Вы, птички, каждый год", "Волшебник",
	"Мой тяжёлый путь"
Прокофьев С.	"Растёт страна"
Разманинов С.	«Полюбила я на печаль свою», «Сон»
Римский-Корсаков Н.	"На холмах Грузии", "Не ветер, вея с высоты", "Эхо",
	"Восточный романс", "О чём в тиши ночей", "Октава"
Рубинштейн А.	"Клубится волною", "Певец", «Ночь»
Хренников Т.	"Зимняя дорога", "Колыбельная Светланы"
Чайковский П.	Из песен для детей: "Весна", "Мой садик",
	"Детская песенка", "Ни слова, о друг мой",
	"Нам звезды кроткие сияли", «Средь шумного бала»,

	«Осень».
Шереметев Б.	«Я вас любил»
Шопен Ф.	"Желание", "Колечко"
Шуберт Ф.	"Юноша у ручья", "К музыке", "Блаженство" Шуман
Р. Шуман	Альбом для юношества: "Подснежник", "Совенок", "Приход весны"

Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- создание музыкального сочинения;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

ПО.ТИМ.02.03 МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Для учащихся 4 класса (освоивших курс учебного предмета «Слушание музыки» в 1 – 3 классах) содержание тем первого года обучения раскрывается с учётом полученных знаний, умений, навыков.

Предлагаемые примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от методической целесообразности.

Первый год обучения

Первый год обучения музыкальной литературе тесно связан с учебным предметом «Слушание музыки». Его задачи – продолжая развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Для тех учеников, которые поступили в детскую школу искусств в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, изучение музыкальной литературы начинается с 1 класса. Учитывая, что эти учащиеся не имеют предварительной подготовки по учебному предмету «Слушание музыки», педагог может уделить большее внимание начальным темам «Музыкальной литературы», посвященным содержанию музыкальных произведений, выразительным средствам музыки.

Содержание первого года изучения «Музыкальной литературы» дает возможность закрепить знания, полученные детьми на уроках «Слушания музыки», на новом образовательном уровне. Обращение к знакомым ученикам темам, связанным с содержанием музыкальных произведений, выразительными средствами музыки, основными музыкальными жанрами позволяет ввести новые важные понятия, которые успешно осваиваются при возвращении к ним на новом материале.

Введение. Место музыки в жизни человека

Музыка «серьезная» и «легкая». Музыкальные впечатления учеников – посещение театров, концертов. Понятия «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка.

Содержание музыкальных произведений

Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий. Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусств, но раскрывается оно с помощью музыкальных средств. Как работать с нотными примерами в учебнике музыкальной литературы.

Прослушивание произведений:

П.И.Чайковский «Осенняя песнь» из цикла «Времена года»,
Д.Россини «Буря» из оперы «Севильский цирюльник»,
Н.А.Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии»,
М.П.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», «Тюильрийский сад» из цикла «Картинки с выставки»,
Р.Шуман «Пьеро», «Арлекин», «Флорестан», «Эвзебий» из цикла «Карнавал»,
К.Сен-Санс «Кенгуру», «Слон», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных»,
С.С.Прокофьев «Нам не нужна война» из оратории «На страже мира».

Музыкальные инструменты (повторение)

Название, разделение по группам, особенности тембра. Характер и содержание музыкального произведения в связи с исполняющим его инструментом.

Прослушивание произведений(музыкальная викторина)

Музыкальные произведения русских и зарубежных композиторов по выбору преподавателя.

Оркестры

Различные виды оркестров, их особенности. Жанры музыкальных произведений, исполняемых оркестрами. Принципы записи произведения для оркестра (партитура).

Прослушивание произведений

Мусоргский «Ночь на Лысой горе»

Оркестр Глена Миллера «В настроении»

Свиридов «Военный марш» из музыки к драме Пушкина «Метель»

Вивальди. Концерт «Зима» из цикла «Времена года»

Р.н.п. «Здравствуй, гостя Зима» в исполнении Оркестра русских народных инструментов.

Тембры певческих голосов

Голоса певцов-солистов и голоса в хоре. Виды хоров. Различный состав хора. Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле. Необычные голосовые тембры (тенор – альтино, дискант, бас – профундо)

Прослушивание произведений

Фрагменты из опер русских и зарубежных композиторов.

Основные жанры – песня, танец, марш.

Понятие о музыкальных жанрах. Вокальные и инструментальные жанры. Песенность, маршевость, танцевальность.

Песня. Куплетная форма в песнях

Причины популярности жанра песни. Народная песня; песня, сочиненная композитором; «авторская» песня. Воплощение различных чувств, настроений, событий в текстах и музыке песен. Строение песни (куплетная форма). Понятия «запев», «припев», «вступление», «заклучение», «проигрыш», «вокализ», «а капелла».

Прослушивание произведений

Русская народная песня «Дубинушка»,
И.О.Дунаевский «Марш веселых ребят», «Моя Москва»,
А.В.Александров «Священная война»,
Д.Ф.Тухманов «День Победы»,
А.И.Островский «Пусть всегда будет солнце»,
Д.Д.Шостакович «Родина слышит»,
Песни современных композиторов, авторские песни по выбору преподавателя.

Марш, танец.

Связь музыки с движением. Отличия марша и танца. Разновидности марша (торжественные, военно-строевые, спортивные, траурные, походные, детские, песни-марши). Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение. Народное происхождение большинства танцев. Исторические, бальные, современные танцы. Музыкальные особенности марша, проявляющиеся в темпе, размере, ритме, фактуре, музыкальном строении. Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма, аккомпанемента).

Понятие трехчастная форма с репризой (первая часть - основная тема, середина, реприза).

Прослушивание произведений

С.С.Прокофьев Марш из сборника «Детская музыка»,
Ф.Мендельсон Песня без слов № 27, «Свадебный марш» из музыки к комедии В.Шекспира «Сон в летнюю ночь»,
Д.Верди Марш из оперы «Аида»,
В.П.Соловьев-Седой «Марш нахимовцев»,
П.И.Чайковский Камаринская из «Детского альбома», Трепак из балета «Щелкунчик»,
А.Г.Рубинштейн «Лезгинка» из оперы «Демон»,
Э.Григ «Норвежский танец» Ля мажор,
Л.Боккерини Менуэт,
Д.Скарлатти Гавот,
К.Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок»,
Б.Сметана Полька из оперы «Проданная невеста»,
М.К.Огиньский Полонез ля минор,
Р.М.Глиэр Чарльстон из балета «Красный мак».

Народная песня в произведениях русских композиторов.

Сборники русских народных песен.

Понятие «музыкальный фольклор» (вокальный и инструментальный), аранжировка, обработка. Жанры народных песен, сборники народных песен М.А.Балакирева, Н.А.Римского-Корсакова, П.И.Чайковского. Значение сборников народных песен. Цитирование народных мелодий в произведениях композиторов, близость музыкального языка русских композиторов народной песне. Знакомство с музыкальной формой вариаций, варьированными куплетами.

Прослушивание произведений

Народные песни «Эй, ухнем», «Как за речкою, да за Дарьею», «Среди долины ровныя»,
М.И.Глинка Вариации на русскую народную песню «Среди долины ровныя»,
М.П.Мусоргский Песня Марфы из оперы «Хованщина»,
Н.А.Римский-Корсаков Песня Садко с хором из оперы «Садко»,
П.И.Чайковский II часть из Первого струнного квартета, финал Первого концерта для фортепиано с оркестром,
А.К.Лядов 8 русских народных песен для оркестра.

Программно – изобразительная музыка

Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность», «звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Понятие цикла в музыке.

Прослушивание произведений

А.К.Лядов «Кикимора», «Волшебное озеро»
Л.ван Бетховен Симфония №6 «Пасторальная», 2 часть (фрагмент),
П.И.Чайковский «На тройке» из цикла «Времена года»,
М.П.Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки»,
С.С.Прокофьев Сюита «Зимний костер»

Музыка в театре и кино.

Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре. Музыка как неотъемлемая составляющая кинематографа. Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю и фильму, какие музыкальные жанры могут быть использованы

Прослушивание произведений

Э.Григ «Пер Гюнт»
Прокофьев. Музыка к фильму «Александр Невский»

Балет

Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П.И.Чайковский - создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент. Новый инструмент в оркестре – челеста.

Прослушивание произведений

П.И.Чайковский «Щелкунчик» (фрагменты)

Опера

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере.

Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты.

Разбор содержания и построения оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила». Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо».

Прослушивание произведений

М.И.Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила».

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН»

(второй и третий годы обучения)

Второй и третий год обучения музыкальной литературе являются базовыми для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей

становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

Благодаря увеличению сроков освоения учебного предмета «Музыкальная литература», предусмотренному федеральными государственными требованиями, появляется возможность увеличить время на изучение «Музыкальной литературы зарубежных стран» - 2-й год обучения и первое полугодие 3-го года обучения. В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И.С.Баха, И.Гайдна, В.А.Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф.Шуберта, Ф.Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко. Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса.

Прослушивание произведений:

Фрагменты танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (О. ди Лассо, К.Монтеверди, М.Преториус, К.Жанекен и т.д.).

Музыкальная культуры эпохи барокко, итальянская школа. Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества Вивальди.

Прослушивание произведений:

Один из концертов из цикла «Времена года»

Иоганн Себастьян Бах. Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире Хорошо темперированный клавир – принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты – история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

Прослушивание произведений

Хоральная прелюдия фа минор, Токката и фуга ре минор для органа,

Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор,

Прелюдия и фуга доминор из 1 тома ХТК,

Французская сюита до минор.

Хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор,

Трехголосная инвенция си минор,

Прелюдия и фуга До мажор из 1 тома ХТК,

Фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло.

Современники И.С.Баха: Г.Ф.Гендель. Краткое изложение биографии Г.Ф.Генделя. Влияние итальянской школы на его творчество, основные жанры. Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперного наследия Г.Ф.Генделя или его концертов.

Классицизм. Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра. Творчество Х.В.Глюка, суть его реформы – драматизация музыкального спектакля.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперы Глюка «Орфей» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику»)

Йозеф Гайдн. Жизненный и творческий путь. Вена – «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию.

Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть – сонатная форма, 2 часть - двойные вариации, 3 часть - менуэт, финал). Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы

Прослушивание произведений

Симфония Ми-бемоль мажор (все части),

Сонаты Ре мажор и ми минор,

Для ознакомления

«Прощальная» симфония, финал.

Вольфганг Амадей Моцарт. Жизненный и творческий путь. «Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро» - сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В.А.Моцарта.

Прослушивание произведений

Симфония соль минор (все части),

Опера «Свадьба Фигаро» (номера по выбору преподавателя)

Соната Ля мажор.

Для ознакомления

Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта»,

«Реквием» - фрагменты

Людвиг ван Бетховен. Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни – глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Прослушивание произведений

Соната №8 «Патетическая»,

Симфония №5 до минор,

Увертюра из музыки к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Для ознакомления

Соната для фортепиано №14, 1 ч.,
Соната для фортепиано №23, 1ч.,
Симфония № 9, финал,
Симфония № 6 «Пасторальная».

Романтизм в музыке. Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты – природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры – фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

Для ознакомления:

Ф.Мендельсон «Песни без слов» (по выбору преподавателя), Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть.

Франц Шуберт. Жизненный и творческий путь. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры – экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).

Прослушивание произведений

Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя), Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор, Симфония № 8 «Неоконченная».

Для ознакомления

Вальс си минор,
Военный марш.

Фредерик Шопен. Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф.Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия – преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры – мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия – новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф.Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров – вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра – Джон Фильд.

Прослушивание произведений

Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор,
Полонез Ля мажор,
Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор,
Вальс до-диез минор,
Этюды Ми мажор и до минор «Революционный»,
Ноктюрн фа минор.

Для ознакомления

Баллада № 1,
Ноктюрн Ми-бемоль мажор,
Полонез Ля-бемоль мажор.

Композиторы-романтики первой половины XIX века. Значение национальных композиторских школ. Творчество (исполнительское и композиторское) Ф.Листа. Р.Шуман – композитор и музыкальный критик. Музыкальное и теоретическое наследие Г.Берлиоза.

Для ознакомления предлагается прослушивание рапсодий Ф.Листа, отрывков из «Фантастической» симфонии Г.Берлиоза, номеров из «Фантастических пьес» или вокальных циклов Р.Шумана.

Европейская музыка в XIX веке. Разные пути развития оперного жанра. Творчество Д.Верди и Р.Вагнера. Инструментальная музыка Германии и Австрии (И.Брамс). Французская композиторская школа (Ж.Бизе, С.Франк и др.).

Для ознакомления предлагается прослушивание номеров из опер Д.Верди («Травиата», «Аида», «Риголетто») и Р.Вагнера («Лоэнгрин», «Летучий голландец», «Валькирия») на усмотрение преподавателя.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

(третий-четвертый годы обучения)

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XIX-XX веков, – ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста. В данной программе изучению русской музыкальной литературы отводится второе полугодие 6 класса и весь 7 класс.

Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы. Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка – церковная. Приоритет вокального начала. Для ознакомления предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

Музыкальная культура XVIII века. Творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и других.

Краткий экскурс в историю государства российского XVII – начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

Для ознакомления предлагается прослушивание частей хоровых концертов, увертюр из опер Д.С.Бортнянского и М.С.Березовского; русских кантов.

Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Гурилева, А.Л.Варламова. Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песня, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

Прослушивание произведений

А.А.Алябьев «Соловей»,

А.Л.Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий»,

А.Е.Гурилев «Колокольчик».

Для ознакомления

А.А.Алябьев «Иртыш»,

А.Е.Гурилев «Домик-крошечка»,

другие романсы по выбору преподавателя.

Михаил Иванович Глинка. Жизненный и творческий путь. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюр. Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Романсы Глинки – новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки – одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

Прослушивание произведений

«Иван Сусанин» («Жизнь за царя»)

Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье».

Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия».

Для ознакомления

Увертюра к опере «Руслан и Людмила»,

«Арагонская хота».

Романсы «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь» и др. по выбору преподавателя.

Александр Сергеевич Даргомыжский. Жизненный и творческий путь. Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи.

Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях.

Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя.

Вокальная миниатюра – появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

Прослушивание произведений

Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет».

Опера «Русалка»

Для ознакомления

Романсы и песни «Ночной зефир», «Мельник» и другие по выбору преподавателя.

Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева. Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н.Серов и В.В.Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А.Балакирев и «Могучая кучка».

Для ознакомления возможно прослушивание фрагментов оперы А.Рубинштейна «Демон», фортепианной фантазии М.А.Балакирева «Исламей» или других произведений на усмотрение преподавателя.

Александр Порфирьевич Бородин. Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П.Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант.

Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные

характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Романсы А.П.Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии.

Симфоническое наследие А.П.Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

Прослушивание произведений

Опера «Князь Игорь»

Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны»,

Симфония №2 «Богатырская».

Для ознакомления

Квартет №2, 3 часть «Ноктюрн».

Модест Петрович Мусоргский. Жизненный и творческий путь. Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П.Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений.

«Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идеиное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей – характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения М.П.Мусоргского. Продолжение традиций А.С.Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П.Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна» и др.).

«Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М.Равеля.

Прослушивание произведений:

«Борис Годунов»

«Картинки с выставки»

Для ознакомления

Песни: «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремушке», вокальный цикл «Детская», симфоническая картина «Ночь на Лысой горе», вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»).

Николай Андреевич Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь. Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А.Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А.Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Симфоническое творчество Н.А.Римского-Корсакова. «Шехерезада» - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

Прослушивание произведений:

Опера «Снегурочка».

Симфоническая сюита «Шехерезада».

Романсы, камерная лирика Н.А.Римского-Корсакова («Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица...») на усмотрение преподавателя.

Петр Ильич Чайковский. Жизненный и творческий путь. Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

«Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы – лирико-психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах.

Прослушивание произведений

Симфония №1 «Зимние грезы»,

Опера «Евгений Онегин».

Для ознакомления

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»,

Симфония № 4,

Квартет № 1, 2 часть,

Концерт для фортепиано с оркестром № 1,

Романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса» и другие на усмотрение преподавателя.

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

(5 год обучения)

Пятый год обучения музыкальной литературе является итоговым в музыкальной школе. Его основная задача – при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить учеников с выдающимися исполнителями современности. Заключительный раздел, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным, музыкальные примеры для прослушивания педагог может отобрать исходя из уровня подготовки учеников, их интересов, наличия звукозаписей.

Русская культура в конце XIX - начале XX веков. «Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

Творчество С.И.Танеева. Многогранность и своеобразие личности. Вклад С.И.Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание кантаты «Иоанн Дамаскин», Симфонии доминор, романсов и хоров по выбору преподавателя.

Творчество А.К.Лядова. Специфика стиля – преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание симфонических произведений «Волшебное озеро», «Кикимора», фортепианных пьес «Музыкальная табакерка», «Про старину».

Творчество А.К.Глазунова. Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора

Для ознакомления рекомендуется прослушивание Симфонии №5, Концерта для скрипки с оркестром, фрагментов балета «Раймонда».

Творчество С.В.Рахманинова. Биография. Наследник традиций П.И.Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В.Рахманинов – выдающийся пианист. Обзор творчества.

Прослушивание произведений

Концерт № 2 для фортепиано с оркестром,
Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ»,
Прелюдии до-диез минор, Ре мажор,
Музыкальный момент ми минор.

Для ознакомления

Концерт № 2 для фортепиано с оркестром,
Романсы «Сирень», «Здесь хорошо» и другие по выбору преподавателя,
прелюдии, музыкальные моменты, этюды-картины по выбору преподавателя.

Творчество А.Н.Скрябина. Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка – гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы.

Прослушивание произведений

Прелюдии ор. 11 по выбору преподавателя,
Этюд ре-диез минор ор. 8,

Для ознакомления

«Поэма огня»,
Две поэмы ор.32.

Биография И.Ф.Стравинского, «Русские сезоны». Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П.Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства».

Балеты И.Ф.Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета.

Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф.Стравинского.

Прослушивание произведений

«Петрушка».

Фрагменты балетов «Жар-Птица», «Петрушка»

Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века. Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века. Новые жанры и новые темы.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений:

А.В.Мосолов «Завод»,
В.М.Дешевов «Рельсы»,
и других на усмотрение преподавателя.

Сергей Сергеевич Прокофьев. Жизненный и творческий путь. Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской. С.С.Прокофьев – выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество С.С.Прокофьева и С.М.Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение.

Балеты С.С.Прокофьева – продолжение реформ П.И.Чайковского, И.Ф.Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики – исполнители партий.

Симфоническое творчество С.С.Прокофьева. Седьмая симфония – последнее законченное произведение композитора. Особенности строения цикла.

Прослушивание произведений

Кантата «Александр Невский»,

Балет «Ромео и Джульетта»

Балет «Золушка».

Симфония №7

Для ознакомления

Пьесы для фортепиано из ор.12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо)

Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г.Улановой в роли Джульетты),

Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»,

Первый концерт для фортепиано с оркестром.

Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Жизненный и творческий путь. Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д.Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора.

Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор. Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, фуга, пассакалия).

Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов - современников Д.Д.Шостаковича, отраженное в его музыке. «Казнь Степана Разина» - жанр вокально-симфонической поэмы.

Прослушивание произведений

Симфония №7 До мажор,

Фортепианный квинтет соль минор,

«Казнь Степана Разина».

Для ознакомления

Симфония № 5, 1 часть,

«Песня о встречном»

Творчество Арама Ильича Хачатуряна. Новое поколение композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества. Для ознакомления возможно прослушивание произведений: Концерт для скрипки с оркестром, фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак».

Творчество Георгия Васильевича Свиридова. Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В.Свиридова.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений: «Поэма памяти Сергея Есенина» (№№1, 2, 10), «Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести

Пушкина «Метель», романсы и хоры по выбору преподавателя («Пушкинский венок», цикл на стихи Р.Бернса и др.).

Шестидесятые годы XX века, «оттепель». Отечественная музыка второй половины XX века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Музыкальные примеры для прослушивания преподаватель может выбрать самостоятельно, исходя из уровня группы, интересов учеников, имеющихся записей.

Творчество Р.К.Щедрина. Краткое ознакомление с биографией композитора. Прослушивание произведений:

Концерт для оркестра «Озорные частушки».

Творчество А.Г.Шнитке и С.А.Губайдулиной. Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений: А.Г.Шнитке Concertogrosso №1, С.А.Губайдулина «Detto-I» или других по выбору преподавателя.

Творчество Э.В.Денисова и В.А.Гаврилина. Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений Э.В.Денисова «Знаки на белом», фрагментов балета В.А.Гаврилина «Анюта» или других по выбору преподавателя.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Календарный учебный график дополнительных образовательных программ в области искусств на 2026-2027 учебный год

1. График учебного процесса																																															2. Сводные данные по бюджету времени в неделях												
Классы	Сентябрь				28.10 – 04.10	Октябрь				26.10 – 01.11	Ноябрь				30.11 – 6.12	Декабрь				28.12 – 03.01	Январь				25 - 31	Февраль				22 - 28	Март				29.03 – 04.04	Апрель				26.04 – 2.05	Май				31 - 6	Июнь				28.05 – 4.07	Июль				26.07 – 1.08	Август			
	1 - 6	7 - 13	14 - 20	21 - 27		05 - 11	12 - 18	19 - 25	2 - 8		9 - 15	16 - 22	23 - 29	7 - 13		14 - 20	21 - 27	4 - 10	11 - 17		18 - 24	1 - 7	8 - 14	15 - 21		1 - 7	8 - 14	15 - 21	22 - 28		5 - 11	12 - 18	19 - 25	3 - 9		10 - 16	17 - 23	24 - 30	7 - 13		14 - 20	21 - 27	5 - 11	12 - 18		19 - 25	2 - 8	9 - 15	16 - 22		23 - 31								
1						К										К	К							К																												32	1	1	-	18	52		
2						К											К	К							К																											33	1	1	-	17	52		
3						К											К	К							К																											33	1	1	-	17	52		
4						К											К	К							К																											33	1	1	-	17	52		
5						К											К	К							К																											33	1	1	-	17	52		
6						К											К	К							К																											33	1	1	-	17	52		
7						К											К	К							К																											33	1	1	-	17	52		
8						К											К	К							К																											33	-	1	2	17	52		
ИТОГ																																															263	7	8	2	137	416							

