ПРИНЯТА
педагогическим советом
МБУ ДО «ДШИ № 9» г. Калуги
протокол от __ _____ 20__ г. № ___

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБУ ДО «ДШИ № 9»
г.Калуги
от 31.08.2026 г. № 20-од

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» (далее – Программа) разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 26 января 2026 г. № 106.

Программа ориентирована на:

а) воспитание и развитие у детей личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

б) формирование у детей эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

в) формирование у детей умения самостоятельно воспринимать и определять значимость культурных ценностей;

г) воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

д) формирование у детей знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

е) выработку у детей личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительному отношению к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха (неуспеха) собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения Программы для детей, поступивших МБОУДО «ДШИ № 9» г.Калуги в первый класс в возрасте с 6 лет и 6 месяцев до 9 лет включительно, составляет 8 лет, для детей, поступивших в образовательные организации в первый класс в возрасте с 10 до 12 лет включительно, составляет 5 лет. Срок освоения Программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства, может быть увеличен на 1 год.

Обучающиеся по программе "Народные инструменты" имеют право на обучение по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренное обучение в соответствии с ФГТ. При формировании индивидуальных учебных планов, в том числе для ускоренного

обучения, объем максимальной аудиторной учебной нагрузки обучающихся по учебным предметам (далее - УП) учебного плана не должен превышать 14 часов в неделю, объем максимальной самостоятельной работы обучающихся не должен превышать 10 часов в неделю.

Освоение обучающимися программы «Народные инструменты» завершается итоговой аттестацией обучающихся, которая может проводится в 8 классе, если обучающийся заканчивает обучение по данной ДПП, или в 9 классе, если обучающийся продолжает свое обучение. Оценка качества образования по Программе производится на основе ФГТ. По завершении обучения выдается свидетельство об окончании ДШИ установленного образца.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ

Результатом освоения программы «Народные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях (далее - ПО):

а) в области музыкального исполнительства:

- навыков игры на народных инструментах (баяне, аккордеоне, домре, гитаре)

-умений и навыков сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства, знаний художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;

- умений грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле или оркестре на народном инструменте;

-умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на народном инструменте;

- умений самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на народном инструменте;

- умений создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на народном инструменте;

- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;

-навыков импровизации на народном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на народном инструменте и на фортепиано;

- навыков подбора по слуху;

- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

-навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых);

б) в области теории и истории музыки:

-знания музыкальной грамоты;

-знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;

-первичные знания в области строения классических музыкальных форм;

-умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на народном или национальном инструменте, а также фортепиано;

-умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;

-навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;

-навыков восприятия элементов музыкального языка;

-навыков анализа музыкального произведения;

-навыков записи музыкального текста по слуху;

-навыков вокального исполнения музыкального текста;

-первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста;

Результатом освоения программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения, сверх знаний, умений, навыков, перечисленных выше, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в ПО:

а) в области музыкального исполнительства:

- знаний основного сольного репертуара для народного или национального инструмента;

-знаний ансамблевого и оркестрового репертуара для народных или национальных инструментов;

-знаний различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;

- умений исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

- навыков подбора по слуху;

б) в области теории и истории музыки:

-первичных знаний основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;

-первичных знаний и умений в области теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);

- первичных умений осуществлять анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

- навыков восприятия современной музыки.

Результаты освоения программы «Народные инструменты» по УП обязательной части должны отражать:

а) специальность:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

-сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать возможности народного или национального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

-знание репертуара для народного или национального инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

-знание художественно-исполнительских возможностей народного или национального инструмента;

-знание терминологии музыкального искусства;

-умение читать с листа несложные музыкальные произведения;

-навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

-наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

-наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

-наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста;

б) ансамбль:

- сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

-ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;

-навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

в) фортепиано:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;

-знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;

г) хоровой класс:

-знание первичных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

-умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органичного сочетания слова и музыки;

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;

-практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и (или) хорового коллектива;

д) сольфеджио:

-сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знаний музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

-знание терминологии музыкального искусства;

-умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать интервальные и аккордовые цепочки;

-умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

-навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху);

е) слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;

ж) музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

-первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

-знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

-навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

-знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основных стилистических направлений, жанров;

-знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

-знание терминологии музыкального искусства;

-сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

-умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

-навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств; з) элементарная теория музыки:

-знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, тональность, метр, ритм, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

-первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

-умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и других особенностей), фактурного изложения материала (типов фактур).

з) Элементарная теория музыки:

-знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

-первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

-умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

-наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Нормативный срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и предметов	Наименование частей, предметных областей, предметов и разделов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения							
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	Структура и объем ОП	**3557-4574**	**1778-2058,5**	**1579-2515,5**					Количество недель аудиторных занятий							
									32	33	33	33	33	33	33	33
	Обязательная часть	**3557**	**1778**	**1579**					Недельная нагрузка в часах							
ПО.МИ.01.00.	**Музыкальное исполнительство**	**2222**	**1301**	**921**												
ПО.МИ.01.01.	Специальность	1316	757			559	1,3,5 …-15	2,4, 6… - 14, 16	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
ПО.МИ.01.02.	Ансамбль	330	165		165		10,12	14				1	1	1	1	1
ПО.МИ.01.03.	Фортепиано	429	330			99	8-16					0,5	0,5	0,5	0,5	1
ПО.МИ.01.04.	Хоровой класс	147	49	98			6		1	1	1					
ПО.ТИМ.02.00.	**Теория и история музыки**	**1135**	**477**	**658**												
ПО.ТИМ.02.01.	Сольфеджио	641,5	263		378,5		2,4… -10,15	16	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.ТИМ.02.02.	Слушание музыки	147	49		98		6		1	1	1					
ПО.ТИМ.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		9,11, 13, 15	16				1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				**1579**					**5**	**5,5**	**5,5**	**6**	**6**	**6**	**6,5**	**7,5**

Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		**3357**	**1778**	**1579**					**9**	**9,5**	**9,5**	**14**	**14**	**14**	**15,5**	**16,5**
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							**31**	**11**								
В.00.	**Вариативная часть**	**593**	**82,5**	**510,5**												
В.01.	Коллективное музицирование	263	-		263				1	1	1	1	1	1	1	1
В.02.	Хоровой класс	330	82,5	247,5					-	-	-	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
В.03.	Элементарная теория музыки															
В.04.	Концертмейстерский класс					x										
В.05	Ансамбль	49	-		49				0,5	0,5	0,5					
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				**2138,5**					**6,5**	**7**	**7**	**8,5**	**8,5**	**8,5**	**9**	**10**
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		**3999**	**1860,5**	**2138,5**					**10,5**	**11**	**11**	**16,5**	**16,5**	**16,5**	**18**	**19**
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							**31**	**11**								
К.03.00.	**Консультации**	**196**	**-**	**196**					**Годовая нагрузка в часах**							
К.03.01.	Специальность					62			6	8	8	8	8	8	8	8
К.03.02.	Сольфеджио				20					2	2	2	2	4	4	4
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				10								2	2	2	4
К.03.04.	Ансамбль				8								2	2	2	2
К.03.05.	Сводный хор			60					4	8	8	8	8	8	8	8
А.04.00.	**Аттестация**	**Годовой объем в неделях**														
ПА.04.01.	Промежуточная (экзамены)	7							1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01.	Специальность	1														
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5														
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5														
Резерв учебного времени		**8**														

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

на дополнительный год обучения (9 класс) по предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Индекс предметных областей, разделов и предметов	Наименование частей, предметных областей, дисциплин	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по полугодиям	
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки по полугодиям	Экзамены по полугодиям	1-е полугодие	2-е полугодие
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	Структура и объем ОП	**577,5-764**	**297-330**	**280,5-434**					Количество недель аудиторных занятий	
									16	17
	Обязательная часть	**577,5**	**297**	**280,5**					Недельная нагрузка в часах	
ПО.МИ.01.00.	**Музыкальное исполнительство**	**346,5**	**198**	**-**	**66**	**82,5**				
ПО.МИ.01.01.	Специальность	214,5	132			82,5		18	2,5	2,5
ПО.МИ.01.02.	Ансамбль	132	66		66				2	2
ПО.ТИМ.02.00.	**Теория и история музыки**	**231**	**99**	**-**	**132**	**-**				
ПО.ТИМ.02.01.	Сольфеджио	82,5	33		49,5			18	1,5	1,5
ПО.ТИМ.02.02.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	82,5	33		49,5			18	1,5	1,5
ПО.ТИМ.02.03.	Элементарная теория музыки	66	33	-	33				1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				**280,5**					**8,5**	**8,5**
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		**577,5**	**297**	**280,5**					**16,5**	**16,5**

Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов								**3**		
В.00.	**Вариативная часть**	**66**	**16,5**	**49,5**						
В.01.	Хоровой класс	66	16,5	49,5					1,5	1,5
В.02.	Фортепиано					х				
В.03.	Концертмейстерский класс					х				
В.04.	Дополнительный инструмент					х				
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				**330**					**12**	**12**
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		**643,5**	**313,5**	**330**					**21,5**	**21,5**
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:								**3**		
К.03.00.	**Консультации**	**38**	**-**	**38**					**Годовая нагрузка в часах**	
К.03.01.	Специальность					8			8	
К.03.02.	Сольфеджио				4				4	
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				4				4	
К.03.04.	Ансамбль				2				2	
К.03.05.	Сводный хор			8					8	
А.04.00.	**Аттестация**	**Годовой объем в неделях**								
ИА.04.01.	Итоговая аттестация	2								2
ИА.04.01.01.	Специальность	1								
ИА.04.01.02.	Сольфеджио	0,5								
ИА.04.01.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5								
Резерв учебного времени		**1**								

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»

Нормативный срок обучения – 5 лет

Индекс предметных областей, разделов и предметов	Наименование частей, предметных областей, предметов и разделов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения				
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	Структура и объем ОП	**2343-3332,5**	**1303,5-1567,5**	**1039,5-1765**					Количество недель аудиторных занятий				
									33	33	33	33	33
	Обязательная часть	**2343**	**1303,5**	**1039,5**					Недельная нагрузка в часах				
ПО.МИ.01.00.	**Музыкальное исполнительство**	**1584**	**973,5**	**610,5**									
ПО.МИ.01.01.	Специальность	924	561			363	1,3,5,7	2,4,6,8,10	2	2	2	2,5	2,5
ПО.МИ.01.02.	Ансамбль	264	132		132		4,6,8			1	1	1	1
ПО.МИ.01.03.	Фортепиано	346,5	264			82,5	4,6,8,10			0,5	0,5	0,5	1
ПО.МИ.01.04.	Хоровой класс	49,5	16,5	33			2		1				
ПО.ТИМ.02.00.	**Теория и история музыки**	**759**	**330**	**429**									
ПО.ТИМ.02.01.	Сольфеджио	412,5	165		247,5		2,4,8,9	10	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5

ПО.ТИМ.02.02.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		7,9	10	1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				**1039,5**					**5,5**	**6**	**6**	**6,5**	**7,5**
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		**2343**	**1303,5**	**1039,5**					**11**	**14**	**14**	**15,5**	**16,5**
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							**18**	**7**					
В.00.	**Вариативная часть**	**462**	**82,5**	**379,5**									
В.01.	Коллективное музицирование	165	-		165				1	1	1	1	1
В.02.	Хоровой класс	297	82,5	214,5					0,5	1,5	1,5	1,5	1,5
В.03.	Элементарная теория музыки												
В.04.	Концертмейстерский класс					x							
В.05.	Дополнительный инструмент					x							
В.06	Ансамбль	16,5	-		16,5				0,5				
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				**1435,5**			**18**	**7**	**7,5**	**8,5**	**8,5**	**9**	**10**
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		**2821,5**	**1386**	**1435,5**					**13**	**16,5**	**16,5**	**18**	**19**
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:													
К.03.00.	**Консультации**	**148**	**-**	**148**					**Годовая нагрузка в часах**				
К.03.01.	Специальность					40			8	8	8	8	8
К.03.02.	Сольфеджио				16				2	2	4	4	4
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				10					2	2	2	4
К.03.04.	Ансамбль				6					2	2	2	
К.03.05.	Сводный хор			40					8	8	8	8	8
К.03.06.	Оркестр			36							12	12	12
А.04.00.	**Аттестация**	**Годовой объем в неделях**											
ПА.04.01.	Промежуточная (экзамены)	4							1	1	1	1	-

ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2											2
ИА.04.02.01.	Специальность	1											
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5											
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5											
Резерв учебного времени		**5**											

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

на дополнительный год обучения (6 класс) по предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Индекс предметных областей, разделов и предметов	**Наименование частей, предметных областей, предметов и разделов**	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по полугодиям	
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки по семестрам	Экзамены по семестрам	1-е полугодие	2-е полугодие
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	Структура и объем ОП	**577,5-764**	**297-330**	**280,5-434**					Количество недель аудиторных занятий	
									16	17
	Обязательная часть	**577,5**	**297**	**280,5**					Недельная нагрузка в часах	
ПО.МИ.01.00.	**Музыкальное исполнительство**	**346,5**	**198**	**-**	**66**	**82,5**				
ПО.МИ.01.01.	Специальность	214,5	132			82,5		12	2,5	2,5
ПО.МИ.01.02.	Ансамбль	132	66		66				2	2
ПО.ТИМ.02.00.	**Теория и история музыки**	**231**	**99**	**-**	**132**	**-**				
ПО.ТИМ.02.01.	Сольфеджио	82,5	33		49,5			12	1,5	1,5
ПО.ТИМ.02.02.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	82,5	33		49,5			12	1,5	1,5

ПО.ТИМ.02.03.	Элементарная теория музыки	66	33		33				1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				**280,5**					**8,5**	**8,5**
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		**577,5**	**297**	**280,5**					**16,5**	**16,5**
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов							**-**	**3**		
В.00.	**Вариативная часть**	**66**	**16,5**	**49,5**						
В.01.	Хоровой класс	66	16,5	49,5			12		1,5	1,5
В.02.	Фортепиано					x				
В.03.	Концертмейстерский класс					x				
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				**330**					**10**	**10**
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		**643,5**	**313,5**	**330**					**18**	**18**
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							**8**	**-**		
К.03.00.	**Консультации**	**38**	**-**	**38**					**Годовая нагрузка в часах**	
К.03.01.	Специальность					8			8	
К.03.02.	Сольфеджио				4				4	
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				4				4	
К.03.04.	Ансамбль				2				2	
К.03.05.	Сводный хор			8					8	
А.04.00.	**Аттестация**	**Годовой объем в неделях**								
ПА.04.01.	Промежуточная (экзамены)	-								
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2								2
ИА.04.02.01.	Специальность	1								
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5								
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5								
Резерв учебного времени		**1**								

4. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный учебный график программы «Народные инструменты» является круглогодичным и включает в себя количество недель аудиторных занятий, время, предусмотренное для промежуточной и итоговой аттестации, и каникулярное время **(Приложение 2**). При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе - 40 недель. При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года с первого по четвертый классы составляет 39 недель, в пятом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели. При реализации программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в пятом классе составляет 39 недель, в шестом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы - 33 недели. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по ОП со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

5. РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

Рабочие программы учебных предметов являются неотъемлемой частью программы «Народные инструменты». Программы разработаны по каждому учебному предмету, прошли обсуждение на заседании педагогического совета.

Рабочие программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру (**Приложение 1**) и содержат учебно-тематический план, годовые требования, а так же требования к уровню подготовки обучающихся.

Программа «Народные инструменты» включает в себя программы по следующим учебным предметам основной части:

ПО. ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ	
Шифр учебного предмета	*Наименование учебного предмета*
ПО.МИ.01.00 Музыкальное исполнительство	
ПО.МИ.01.01	Специальность
ПО.МИ.01.02	Ансамбль
ПО.МИ.01.03	Фортепиано
ПО.МИ.01.04	Хоровой класс
ПО.ТИМ.02.00 Теория и история музыки	
ПО.ТИМ.02.01	Сольфеджио
ПО.ТИМ.02.02	Слушание музыки
ПО.ТИМ.02.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

6. СИСТЕМА, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК И ФОРМА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов, с обязательным методическим обсуждением результатов зачета членами комиссии. Контрольные уроки и зачёты проходят в виде: технических зачетов, прослушиваний, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ, устных опросов. При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации качество подготовки учащегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно), 1 (неудовлетворительно). Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации по каждому учебному предмету фиксируются:

- при проведении контрольных уроков - в журнале посещаемости и успеваемости учащихся, в журнале групповых учебных занятий;
- при проведении зачетов – в аедомости учета текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся каждого предметного отделения и журналах.

Критерии оценок текущего контроля, промежуточной аттестации и итоговой аттестации учащихся разрабатываются преподавателями, ведущими учебный предмет. Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных учащимися знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства. При реализации дополнительных предпрофессиональных программ по завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной и итоговой аттестации учащимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об освоении дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1) Специальность;
2) Сольфеджио;
3) Музыкальная литература.

В МБОУДО «ДШИ № 9» г.Калуги разработаны критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации обучающихся в соответствии с ФГТ. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

а) знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

б) знание терминологии музыкального искусства, репертуара для народных инструментов, в том числе ансамблевого;

в) достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

г) умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом мелодические, интервальные и аккордовые построения;
д) наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Критерии оценки для различных форм аттестации:

5 (отлично) – уверенное и выразительное исполнение программы, точное воспроизведение текста, корректировка игры при необходимой ситуации, художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения, (в т.ч. точная артикуляция и грамотная фразировка), хорошее владение инструментальной динамикой, качественное звукоизвлечение, соответствующее характеру произведения, убедительное понимание чувства формы, слуховой контроль собственного исполнения, свободное владение специфическими технологическими видами исполнения, выразительность интонирования, единство темпа, ясность ритмической пульсации, яркое динамическое разнообразие.

4 (хорошо) – уверенное, но недостаточно выразительное исполнение программы с незначительными помарками в тексте, грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности, недостаточный слуховой контроль собственного исполнения, выразительность интонирования, хорошее владение инструментальной динамикой, небольшие темповые отклонения и ритмические неточности , хороший технический уровень.

3 (удовлетворительно) – исполнение программы со значительными потерями в тексте, формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки, слабый слуховой контроль собственного исполнения, ограниченное понимание фразировки, динамических, аппликатурных, технологических задач, темпо - ритмическая неорганизованность, слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов, однообразие и монотонность звучания, ограниченные технические возможности.

2 (неудовлетворительно) - частые «срывы» и остановки при исполнении, отсутствие слухового контроля собственного исполнения, ошибки в воспроизведении нотного текста, низкое качество звукоизвлечения и звуковедения, отсутствие выразительного интонирования, метро - ритмическая неустойчивость.

7. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И -ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Творческая и просветительская деятельность ДШИ направлена на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного музыкального искусства, их приобщение к духовным ценностям, создание необходимых условий для совместного труда, отдыха детей, родителей. С целью реализации творческой и культурно-просветительной деятельности в ДШИ созданы учебные творческие коллективы (инструментальные и вокальные ансамбли, хоровые коллективы). Именно эти виды практической деятельности являются основой учебных занятий и внеклассных мероприятий. Концертно – конкурсная работа, позволяет учащимся приобретать сценические навыки, показать приобретенные умения и навыки, совершенствовать полученное мастерство. Творческая и просветительная деятельность обеспечивает возможность:

– организации творческой деятельности обучающихся путем проведения и участия в творческих мероприятиях (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

- создания ситуации успеха для каждого учащегося через коллективное музицирование;

- формирования мотивации учащегося к обучению через публичное проявление себя;

- формирования межпредметных связей для создания общекультурного образовательного пространства в школе;

- нравственного и париотического воспитания личности через формы внеурочной деятельности;

- организации посещений обучающимися учреждений и организаций культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

- организация посещений обучающимися трансляций Виртуального концертного зала;

- организации культурно-просветительной деятельности совместно с другими образовательными организациями и учреждениями культуры, социальной сферы;

– эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся.

Формы культурно-просветительской деятельности:

⁕ Ежегодные традиционные творческие мероприятии ДШИ:

• Праздник, посвященный Дню знаний – сентябрь;

• Праздник «Посвящение в первоклассники» - февраль - март;

• Новогодние театрализованные представления – декабрь;

• Организация выступлений к праздничным мероприятиям – в течение года;

• Отчетный концерт и выставка ДШИ – апрель;

• Рекламные концерты для воспитанников детских садов и учащихся СОШ – апрель, май.

• Выпускной вечер – май;

• Проектная деятельность.

Другие формы:

- тематические вечера с концертами учащихся и преподавателей;

- концерты классов преподавателей для родителей;

- привлечение выпускников к участию в школьных творческих коллективах;

- организация экскурсий, поездок в концертные залы, музеи, театры.

Задачи просветительской деятельности:

- создание условий для творческого развития преподавателей, учащихся, творческих коллективов ДШИ;

- организация внеклассной работы, направленной на развитие творческой активности учащихся (конкурсы, викторины, олимпиады, выставки, театрализованные постановки, литературно-музыкальные композиции, концерты для учащихся СОШ и дошкольных учреждений).

- внедрение новых форм внеклассной работы, направленные на формирование семейных традиций: вечера домашнего музицирования, семейные ансамбли, привлечение родителей к участию в концертных номерах и т.д;

- организация творческой и концертной деятельности совместно с учреждениями культуры и образовательными учреждениями города и микрорайона;

- выступления на различных площадках города и района, на массовых мероприятиях, проводимых Управлением культуры г. Калуги;

- активное использование средств массовой информации для пропаганды концертновыставочной деятельности (Интернет, печать).

Методическая деятельность ДШИ направлена на совершенствование образовательного процесса (в том числе – образовательных программ, форм и методов обучения) с учетом развития творческой индивидуальности обучающегося, на сохранение и развитие лучших традиций отечественной школы художественного образования, изучение, обобщение, освоение и передачу педагогического опыта, обеспечивающего качественную реализацию дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств.

Задачи методической работы:

- повышение уровня профессиональной компетентности и профессионального мастерства преподавателей;
- повышение качества преподавания учебных предметов и проведения учебных занятий на основе современных педагогических приемов и методов;
- обобщение и распространение передового педагогического опыта по результатам апробации новых образовательных технологий.

Методическая работа в Учреждении включает следующие направления:

- овладение теоретическими, методологическими достижениями педагогики и психологии, эффективными методиками, формирующими мировоззрение, умение и навыки самостоятельной работы, самообразования обучающихся, развивающими их умственную, познавательную активность;
- ознакомление с нормативными документами в области дополнительного образования;
- изучение и творческое освоение разнообразных форм и методов преподавания, внеклассной, воспитательной работы;
- подготовка и проведение разнообразных форм методической работы, направленных на совершенствование учебно-воспитательного процесса и оказание практической помощи преподавателям;
- анализ качества преподавания, уровня достижений обучения, воспитания обучающихся;
- разработка методической продукции.

Мероприятия творческой, методической и просветительской деятельности ежегодно включаются в план работы детской школы искусств.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «Народные инструменты»

ПО.МИ.01.01. Специальность (БАЯН)
Срок обучения 8(9) лет

Первый класс

В «донотном» периоде необходимо в основном опираться на слуховые представления: активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Знакомство с инструментом. Индивидуальная «настройка» ремней (правый, два левых и поперечный). Основы посадки, постановки рук. Принципы звукоизвлечения. Основы меховедения. Игра упражнений, песенок-прибауток на одной-двух нотах, освоение мажорных и минорных тетрахордов. Освоение основных штрихов: staccato, legato, non legato.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на баяне ритма слов. Игра ритмических рисунков на одной-двух нотах. Знакомство с основой динамики – forte, piano. Игра по нотам.

Воспитание элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение первого года обучения ученик должен пройти:

- гаммы C-dur, G-dur, F-dur, арпеджио короткие и длинные на выборной и готовой клавиатуре двумя руками тремя основными штрихами, с динамическими оттенками с определенным количеством на одно движение меха;
- 5-10 песен-прибауток;
- 3-4 этюда или пьесы живого, подвижного характера;
- 10-15 небольших пьес различного характера.

Примерный репертуарный список

1 вариант

1. А. Холминов Колыбельная (1)
2. Д. Шостакович Марш (77)
3. Белорусский народный танец «Крыжачок» (3)
4. Д. Тюрк «Маленькое рондо» (48)

2 вариант

1. А. Лядов Канон (25)
2. Е. Гнесина № 49 Этюд (48)
3. А. Гольденвейзер № 83 Пьеса (48)
4. А. Ларин Напев (1)

3 вариант

1. Д. Кабалевский №39 Пьеса (48)
2. А. Николаев №74 Этюд (48)
3. Русская народная песня «Заинька» (24)
4. Р. Леденев «Тихо все кругом» (1)

4 вариант

1. А. Гедике Ригодон (48)
2. Русская народная песня «Полянка» (24)

3. А. Холминов «Дождик» (22)
4. Е. Подгайц «Веселая песенка» (1)

Второй класс

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение меховых приемов: тремоло, деташе. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами. Знакомство с принципами исполнения двойных нот.

В течение второго года обучения ученик должен пройти:

- гаммы a-moll, e-moll, d-moll, хроматическая гамма (второй вариант аппликатуры для левой руки предусматривает использование первого пальца - аппликатура 3-2-1), арпеджио короткие и длинные на выборной и готовой клавиатуре двумя руками тремя основными штрихами, с динамическими оттенками с определенным количеством нот на одно движение меха;
- 3-4 этюда или подвижные пьесы;
- 10-12 пьес, различных по характеру, стилю, жанру.

Чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список

1 вариант
1. Е. Подгайц Прелюдия (1)
2. Г. Гендель Менуэт (48)
3. Русская народная песня обр. В. Ефимова «Чижик» (3)
4. В. Моцарт Аллегро (52)

2 вариант
1. В. Моцарт №58 Менуэт (48)
2. В. Шаинский «Вместе весело шагать» (4)
3. С. Майкапар «Пастушок» (48)
4. Ф. Кулау Рондо (52)

3 вариант
1. Р. Леденев «Песенка без слов» (1)
2. Э. Денисов «Кукольный вальс» (5)
3. Л. Моцарт «Волынка» (52)
4. А. Гедике Русская песня (48)

4 вариант
1. А. Холминов «На велосипеде» (1)
2. С. Коняев Марш кузнечика (6)
3. А. Даргомыжский Ванька-Танька (24)
4. Е. Подгайц Маленький романс (1)

Третий класс

Продолжение совершенствования меховых приемов (тремоло, деташе). Освоение приемов: вибрато (правой и левой рукой), 3-дольный рикошет.

Работа над упражнениями, направленными на развитие мелкой техники:

– нисходящие и восходящие большие ломаные терции двумя руками на выборной клавиатуре,

– «репетиция терций» (пары пальцев 2-3,1-4),

– «репетиция терций по второму ряду» (малые терции вверх по хроматизму с повторением на втором ряду).

Работа над крупной техникой (трех- четырехзвучные аккорды).

Закрепление освоенных терминов, изучение новых.

Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации).

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, поиск выразительных средств).

Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель.

В течение третьего года обучения ученик должен пройти:

- мажорные гаммы до трех знаков при ключе, арпеджио короткие и длинные, ломаные, тонические (четырехзвучные) аккорды с обращениями двумя руками на выборной и готовой клавиатуре тремя основными штрихами, с динамическими оттенками, различными ритмами;
- 3-4 этюда или подвижные пьесы на различные виды техники;
- 10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список

1 вариант

1. П. Чайковский «Старинная французская песенка» (60)
2. М. Кочурбина – А. Крупин «Мишка с куклой пляшут полечку» (43)
3. Д. Шостакович Танец (55)
4. К. Черни №25 Этюд (48)

2 вариант

1. М. Глинка Полифоническая пьеса (48)
2. Й. Гайдн Менуэт (55)
3. А. Гедике Этюд (55)
4. Ж. Ибер «Маленький беленький ослик» (70)

3 вариант

1. И.С. Бах Менуэт (49)
2. Д. Шостакович «Сентиментальный вальс» (77)
3. А. Гедике №36 Этюд (48)
4. П. Чайковский «Мужик на гармонике играет» (60)

4 вариант

1. Г. Гендель Менуэт (49)
2. Б. Барток Пьеса (55)
3. Г. Беренс Этюд (55)
4. П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков» (60)

Четвертый класс

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов.

Освоение мехового приема «дубль штрих» или «комбинированные дуоли» (для начала можно взять правой рукой один звук, в дальнейшем - интервал, аккорд с использованием двух рук):

а) нота берется на разжим и сжим,

б) нота снимается и берется, после чего звучит на сжим и разжим и опять снимается и берется.

Освоение мехового приема «комбинированные триоли».

1-й вид на разжим:

а) звук берется на разжим, сжим и разжим,

б) звук снимается и берется, после чего звучит на разжим, сжим и разжим и опять снимается и берется;

2-й вид на сжим:

а) звук берется на сжим, разжим и сжим,

б) звук снимается и берется, после чего звучит на сжим, разжим и сжим и опять снимается и берется.

Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе значительное внимание уделяется работе над крупной формой.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: разбора нотного текста, расстановки аппликатуры, смены меха, выбора штрихов, работы над интонацией, мотивом, фразой, формой. Отработка технически сложных мест, в том числе, путем вычленения технических эпизодов и превращения их в упражнения для более детальной работы над ними и т.д.

В течение четвертого года обучения ученик должен пройти:

- мажорные гаммы до четырех знаков при ключе и минорные гаммы трех видов (в октаву правой рукой) до двух знаков при ключе, арпеджио короткие и длинные ломаные арпеджио, тонические (четырехзвучные) аккорды с обращениями двумя руками на выборной и готовой клавиатуре тремя основными штрихами, с динамическими оттенками, различными ритмами;
- 1-2 пьесы с элементами имитационной полифонии;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 3-4 этюда или виртуозные пьесы на различные виды техники;
- 6-7 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список

1 вариант

1. И.С. Бах Маленькая прелюдия c-moll (18)
2. Л. Бетховен Сонатина G-dur (48)
3. Русская народная песня обр. А. Глазунова «Не велят Машеньку за реченьку ходить» (23)
4. К. Черни Этюд (55)

2 вариант

1. М. Глинка 2-голосная фуга (55)
2. Д. Чимароза Соната G-dur (56)
3. Т. Сергеева «Этюд с мечтою об Элизе» (1)
4. Н. Сидельников «За рекой поют частушки» (57)

3 вариант

1. Р. Шуман Маленькая фуга из «Альбома для юношества» (62)
2. В. Моцарт Сонатина C-dur (56)
3. С. Прокофьев Марш (50)
4. К. Волков «Море студеное» (1)

4 вариант

1. И.С. Бах Маленькая прелюдия D-dur (18)
2. Д. Скарлатти Соната F-dur (56)
3. Д. Кабалевский «Шуточка» (54)
4. П.Чайковский «Неаполитанская песенка» (60)

Пятый класс

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

В течение пятого года обучения необходимо пройти:

- мажорные гаммы до пяти знаков, минорные гаммы до трех знаков при ключе, хроматическая гамма, короткие арпеджио и длинные арпеджио двумя руками в прямом и

обратном движении на выборной и готовой клавиатуре тремя основными штрихами, с динамическими оттенками, различными ритмами;

- при повторении ранее освоенных гамм по программе 4 класса особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приемов: чередование штрихов legato, staccato, триольный ритм;
- 2-3 полифонических пьесы;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 2-3 этюда или виртуозные пьесы на различные виды техники;
- 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список

1 вариант

1. И.С. Бах Инвенция 2-голосная F-dur (17)
2. Р. Леденев Рондо-сонатина (1)
3. Р. Шуман «Дед Мороз» (62)
4. К. Волков «Танец укушенного скорпионом» (1)

2 вариант

1. А. Холминов Фуга (1)
2. Т. Сергеева Сонатина (1)
3. С. Прокофьев Пятнашки (50)
4. Е. Подгайц «Рассказ куклы» (1)

3 вариант

1. С. Губайдулина Инвенция (75)
2. М. Броннер Три пьесы (на выбор) (1)
3. Р. Шуман «Смелый наездник» (62)
4. И. Штраус Полька «Жокей» (2)

4 вариант

1. И.С. Бах Инвенция 2-голосная a-moll (17)
2. С. Губайдулина Три пьесы из цикла «Музыкальные игрушки» (на выбор) (1)
3. П. Чайковский «Сладкая греза» (60)
4. А. Холминов «Мгновения», Три экспромта (1)

Шестой класс

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности.

Освоение приемов игры: 4-5-дольный, бесконечный рикошет, глиссандо, нетемперированное глиссандо.

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

- все мажорные и минорные гаммы трех видов двумя руками в прямом движении, короткие и ломаные арпеджио в прямом движении, тонические (четырехзвучные) аккорды с обращениями во всех тональностях двумя руками**;**
- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 2-3 этюда на различные виды техники, либо виртуозное сочинение;
- 4-5 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список

1 вариант

1. И.С. Бах Инвенция 3-голосная d-moll (17)
2. Дж. Булл Les Buffons (71)

3. К. Дакен «Кукушка» (58)
4. А. Журбин «Экспромт в авангардном духе» (1)

2 вариант

1. Н. Чайкин Фуга (11)
2. Вл. Золотарев Три пьесы (на выбор) (1)
3. О. Гиббонс «The Queenes Command» (72)
4. А. Шнитке – Ф. Липс Полька (34)

3 вариант

1. Д. Букстехуде Фуга G-dur, Bux WV 175 (68)
2. Вл. Золотарев Детская сюита №1 (на выбор) (9)
3. А. Лядов «Музыкальная табакерка» (45)
4. А. Холминов «Русский праздник» (1)

4 вариант

1. И.С. Бах Инвенция 3-голосная F-dur (17)
2. Й. Гайдн Соната G-dur (части на выбор) (40)
3. Ж. Рамо «Курица» (74)
4. К. Волков «Взлет птицы» (1)

Седьмой класс

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением.

В течение седьмого года обучения ученик должен пройти:

- тонические (четырехзвучные) аккорды и доминантсептакорд с обращениями во всех тональностях, длинные арпеджио от заданного звука на основе мажорных, минорных трезвучий, доминантсептаккорда, малого вводного септаккорда, уменьшенного септаккорда с обращениями двумя руками в непрерывном движении вверх и вниз в подвижном темпе (используется весь диапазон). Игра гамм должна быть направлена на закрепление всех ранее освоенных штрихов и приемов;
- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 1-2 пьесы кантиленного характера;
- 2-3 этюда или виртуозные пьесы на различные виды техники, при этом требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;
- 6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список

1 вариант

1. И.С. Бах Прелюдия и фуга d-moll, 1 том ХТК (20)
2. Д. Шостакович Три фантастических танца (64)
3. Русская народная песня в обр. И. Паницкого «Ой да ты, калинушка» (7)
4. А. Журбин Токката (12)

2 вариант

1. Ю. Шишаков Прелюдия и фуга e-moll (61)
2. И.С. Бах Французская сюита h-moll (на выбор) (19)
3. А. Тимошенко Колыбельная (11)
4. А. Репников Токката (11)

3 вариант

1. Д. Шостакович Прелюдия и фуга D-dur (61)
2. И.С. Бах Французская сюита d-moll (на выбор) (19)
3. Вл. Золотарев «Ферапонтов монастырь» (11)
4. М. Мусоргский «Близ южного берега Крыма» (46)

4 вариант

1. И.С. Бах Хоральная прелюдия f-moll «Ich ruf zu dir, Herr» (65)
2. Е. Дербенко «Пять лубочных картинок» (на выбор) (13)
3. В. Семенов Севдана (13)
4. А. Репников Каприччио (11)

Восьмой класс

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену.

В течение восьмого года обучения ученик должен продемонстрировать:

- умение сыграть любую (минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально возможном быстром темпе;

пройти:

- 1-2 полифонических цикла;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 1-2 пьесы кантиленного характера;
- 2-3 этюда или виртуозные пьесы.

Чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список

1 вариант

1. Д. Шостакович Прелюдия и фуга e-moll (63)
2. А. Холминов Сюита (на выбор) (10)
3. А. Бородин Ноктюрн (31)
4. Н. Римский-Корсаков - С. Рахманинов «Полет шмеля» (51)

2 вариант

1. И.С. Бах Хоральная прелюдия g-moll «Nun komm, der Heiden Heilen» (65)
2. К. Волков Концертная сюита (на выбор) (1)
3. П.Чайковский «Осенняя песнь» (59)
4. Н. Паганини - Ф. Лист - С. Найко Этюд E-dur (33)

3 вариант

1. И.С. Бах Прелюдия и фуга f-moll, 2 том ХТК (21)
2. А. Ларин Три пьесы (33)
3. Дж. Гершвин Три прелюдии (на выбор) (39)
4. В. Семенов «Донская рапсодия» (13)

4 вариант

1. Д. Букстехуде Чакона c-moll (67)
2. Вл. Золотарев Камерная сюита (на выбор) (11)
3. Г. Шендерев Русская сюита (на выбор) (11)
4. П. Лондонов Скерцо-токката (16)

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Девятый класс

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в профессиональные организации. В связи с этим перед учеником по всем вопросом музыкального исполнительства ставятся особые требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, на конкурсах выступлениях.

С целью воспитания в ученике навыков участия в культурно-просветительской деятельности рекомендуются выступления учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других организациях (детских садах, общеобразовательных организациях и т. д.)

На девятом году обучения ученик должен пройти:

1-2 полифонических цикла;
1-2 пьесы кантиленного характера;
1-2 произведения крупной формы;
3-4 разнохарактерных произведения;
1-2 виртуозных произведения.

Примерный репертуарный список

1 вариант

1. И.С. Бах Прелюдия и фуга gis-moll, 2 том ХТК (21)
2. Вл. Золотарев Соната №2 (части на выбор) (12)
3. Р. Леденев Хороводы (29)
4. М. Мусоргский «Детское скерцо» (47)

2 вариант

1. Д. Шостакович Прелюдия и фуга F-dur (63)
2. А. Кусяков Соната №1 (части на выбор) (15)
3. М. Гагнидзе «No comment» (38)
4. Ф. Лист – Ф. Липс Венгерская рапсодия №11 (26)

3 вариант

1. И. Пахельбель Чакона f-moll (73)
2. С. Беринский Партита «Так говорил Заратустра» (на выбор) (33)
3. О. Шмидт Токката №2 (76)
4. К. Вебер «Вечное движение» (32)

4 вариант

1. П. Хиндемит Интерлюдия и фуга E-dur (69)
2. П. Чайковский Баркарола. (59)
3. Л. Бетховен Рондо G-dur «Горе по поводу потерянного гроша» (66)
4. Н. Богословский Три русские пьесы (на выбор) (1)

Срок обучения – 5(6) лет

Требования по специальности для учащихся-баянистов сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Первый класс

Знакомство с инструментом. Индивидуальная «настройка» ремней (правый, два левых и поперечный). Основы посадки, постановки рук. Принципы звукоизвлечения. Основы меховедения. Освоение мажорных и минорных тетрахордов. Освоение основных штрихов: staccato, legato, non legato.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений. Знакомство с основой динамики – forte, piano. Игра по нотам.

Воспитание элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение первого года обучения ученик должен пройти:

гаммы C-dur, G-dur, F-dur, a-moll, e-moll, d-moll, арпеджио короткие и длинные на выборной и готовой клавиатуре двумя руками тремя основными штрихами, с динамическими оттенками с определенным количеством нот на одно движение меха;

- 10-15 песен-прибауток (в зависимости от возраста учащегося возможно пропустить этот этап обучения) на одной – двух нотах;
- упражнения, направленные на освоение различных ритмических группировок;
- 3-4 этюда;
- 10-15 небольших пьес различного характера.

Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

Примерный репертуарный список

1 вариант

1. А. Лядов Канон (25)
2. Е. Гнесина № 49, Этюд (48)
3. А. Гольденвейзер № 83, Пьеса (48)
4. А. Ларин Напев (1)

2 вариант

1. В. Моцарт №58, Менуэт (48)
2. В. Шаинский «Вместе весело шагать» (4)
3. С. Майкапар «Пастушок» (48)
4. Ф. Кулау Рондо (52)

3 вариант

1. А. Гедике Ригодон (48)
2. Русская народная песня «Полянка» (24)
3. А. Холминов «Дождик» (22)
4. Е. Подгайц «Веселая песенка» (1)

4 вариант

1. Р. Леденев «Песенка без слов» (1)
2. Э. Денисов «Кукольный вальс» (5)
3. Л. Моцарт «Волынка» (52)
4. А. Гедике Русская песня (48)

Второй класс

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение меховых приемов: тремоло, деташе. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами. Знакомство с принципами исполнения двойных нот.

В течение второго года обучения ученик должен пройти:

- мажорные гаммы до трех знаков при ключе, хроматическая гамма (второй вариант аппликатуры для левой руки предусматривает использование первого пальца: 3-2-1), а также арпеджио короткие и длинные, ломаные арпеджио, тонические (четырехзвучные) аккорды с обращениями двумя руками на выборной и готовой клавиатуре тремя основными штрихами, с динамическими оттенками, различными ритмами;
- 3-4 этюда;
- 10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру.

Чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список

1 вариант

1. П.Чайковский «Старинная французская песенка» (60)
2. М. Кочурбина – А. Крупин «Мишка с куклой пляшут полечку» (43)
3. Д. Шостакович «Танец» (55)
4. К. Черни №25, Этюд (48)

2 вариант

1. М. Глинка Полифоническая пьеса (48)
2. Й. Гайдн Менуэт (55)
3. А. Гедике Этюд (55)
4. Ж. Ибер «Маленький беленький ослик» (70)

3 вариант

1. Е. Подгайц Прелюдия (1)
2. Г. Гендель Менуэт (48)
3. Русская народная песня обр. В. Ефимова «Чижик» (3)
4. В. Моцарт Аллегро (52)

4 вариант

1. А. Холминов «На велосипеде» (1)
2. С. Коняев «Марш кузнечика» (6)
3. А. Даргомыжский «Ванька-Танька» (24)
4. Е. Подгайц Маленький романс (1)

Третий класс

Освоение аккордов, мелизмов (одинарный, двойной форшлаги, элементы трели, морденты).

Продолжение совершенствования меховых приемов (тремоло, деташе). Освоение приемов: вибрато, 3-х дольный рикошет.

Работа над упражнениями, направленными на развитие мелкой техники:

– нисходящие и восходящие большие ломаные терции двумя руками на выборной клавиатуре,

– «репетиция терций» (пары пальцев 2-3,1-4),

– «репетиция терций по второму ряду» (малые терции вверх по хроматизму с повторением на втором ряду).

Работа над крупной техникой (трех- четырехзвучные аккорды).

Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль.

Освоение крупной формы.

На третьем году обучения ученик должен пройти:

- 1-2 пьесы с элементами имитационной полифонии;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 3-4 этюда на различные виды техники;
- 10-12 пьес различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список

1 вариант

1. М. Глинка 2-голосная фуга (55)
2. Д. Чимароза Соната G-dur (56)
3. Т. Сергеева «Этюд с мечтою об Элизе» (1)
4. Н. Сидельников «За рекой поют частушки» (57)

2 вариант

1. И.С. Бах Маленькая прелюдия D-dur (18)
2. Д. Скарлатти Соната F-dur (56)
3. Д. Кабалевский «Шуточка» (54)
4. П.И. Чайковский «Неаполитанская песенка» (60)

3 вариант

1. И.С. Бах Менуэт (49)
2. Д. Шостакович Сентиментальный вальс. (77)
3. А. Гедике №36, Этюд (48)
4. П. Чайковский «Мужик на гармонике играет» (60)

4 вариант

1. Г. Гендель Менуэт (49)
2. Б. Барток Пьеса (55)
3. Г. Беренс Этюд (55)

4. П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков» (60)

Четвертый класс

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности.

Освоение приемов игры: четырех- пятидольный, бесконечный рикошет, глиссандо, нетемперированное глиссандо.

Освоение мехового приема «дубль штрих» или «комбинированные дуоли» (для начала можно взять правой рукой один звук, в дальнейшем - интервал, аккорд с использованием двух рук):

а) нота берется на разжим и сжим,

б) нота снимается и берется, после чего звучит на сжим и разжим и опять снимается и берется.

Освоение мехового приема «комбинированные триоли».

1-й вид на разжим:

а) нота берется на разжим, сжим и разжим,

б) нота снимается и берется, после чего звучит на разжим, сжим и разжим и опять снимается и берется);

2-й вид на сжим:

а) нота берется на сжим, разжим и сжим,

б) нота снимается и берется, после чего звучит на сжим, разжим и сжим и опять снимается и берется.

Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: разбора нотного текста, расстановки аппликатуры, смены меха, штрихов, работы над интонацией, мотивом, фразой, формой. Отработка технически сложных мест, в том числе, путем вычленения технических эпизодов и превращения их в упражнения для более детальной работы над ними и т.д.

В течение четвертого года обучения ученик должен пройти:

- все мажорные и минорные гаммы трех видов двумя руками (октавами только правой рукой) в прямом движении, короткие и ломаные арпеджио в прямом движении, тонические (четырехзвучные) аккорды с обращениями во всех тональностях двумя руками вместе**;**
- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 2-3 этюда или виртуозные пьесы на различные виды техники;
- 4-7 пьес различного характера, стиля, жанра, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список

1 вариант

1. И.С. Бах Инвенция 3-голосная d-moll (17)
2. Дж. Булл Les Buffons (71)
3. К. Дакен «Кукушка» (58)
4. А. Журбин «Экспромт в авангардном духе» (1)

2 вариант

1. И.С. Бах Инвенция 2-голосная F-dur (17)
2. Р. Леденев Рондо-сонатина (1)
3. Р. Шуман «Дед Мороз» (62)
4. К. Волков «Танец укушенного скорпионом» (1)

3 вариант

1. А. Холминов Фуга (1)
2. Т. Сергеева Сонатина (1)

3. С. Прокофьев «Пятнашки» (50)
4. Е. Подгайц «Рассказ куклы» (1)

4 вариант

1. Р. Шуман Маленькая фуга из «Альбома для юношества» (62)
2. В. Моцарт Сонатина C-dur (56)
3. С. Прокофьев Марш (50)
4. К. Волков «Море студеное» (1)

Пятый класс

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать произведения на ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением.

В течение пятого года обучения ученик должен пройти:

- тонические (четырехголосные) аккорды и доминантсептакорд с обращениями во всех тональностях двумя руками вместе; длинные арпеджио правой рукой от заданного звука на основе мажорных, минорных трезвучий, доминантсептаккорда, малого вводного септаккорда, уменьшенного септаккорда с обращениями в непрерывном движении вверх и вниз в подвижном темпе (используется весь диапазон);
- игра гамм должна быть направлена на закрепление всех ранее освоенных штрихов и приемов;
- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 2-3 этюда или виртуозные пьесы на различные виды техники - требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;
- 4-5 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список

1 вариант

1. И.С. Бах Прелюдия и фуга f-moll, 2 том ХТК (21)
2. А. Ларин Три пьесы (33)
3. Дж. Гершвин Три прелюдии (на выбор) (39)
4. В. Семенов «Донская рапсодия» (13)

2 вариант

1. Д. Шостакович Прелюдия и фуга D-dur (61)
2. И.С. Бах Французская сюита d-moll (на выбор) (19)
3. Вл. Золотарев «Ферапонтов монастырь» (11)
4. М. Мусоргский «Близ южного берега Крыма» (46)

3 вариант

1. С. Губайдулина Инвенция (75)
2. М. Броннер Три пьесы (на выбор) (1)
3. Р. Шуман «Смелый наездник» (62)
4. И. Штраус Полька «Жокей» (2)

4 вариант

1. Д. Букстехуде Фуга G-dur, Bux WV 175 (68)

2. Вл. Золотарев Детская сюита №1 (на выбор) (9)
3. А. Лядов «Музыкальная табакерка» (45)
4. А. Холминов «Русский праздник» (1)

Шестой класс

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте.

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательной организации. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в профессиональные организации. В связи с этим перед учеником по всем вопросом музыкального исполнительства ставятся особенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

На шестом году обучения ученик должен продемонстрировать:

- умение сыграть любую (минорную, мажорную) гамму, все виды арпеджио всеми ранее освоенными штрихами, динамикой и т.д. в максимально возможном быстром темпе;

пройти:

- 1-2 полифонических цикла;
- 1-2 пьесы кантиленного характера;
- 1-2 пьесы крупной формы;
- 3-4 разнохарактерных произведения;
- 1-2 виртуозных произведения.

Примерный репертуарный список

1 вариант

1. И.С. Бах Хоральная прелюдия f-moll «Ich ruf zu dir, Herr» (65)
2. Е. Дербенко «Пять лубочных картинок» (на выбор) (13)
3. В. Семенов Севдана (13)
4. А. Репников Каприччио (11)

2 вариант

1. Д. Шостакович Прелюдия и фуга e-moll (63)
2. А. Холминов Сюита (на выбор) (10)
3. А. Бородин Ноктюрн (31)
4. Н. Римский-Корсаков - С. Рахманинов «Полет шмеля» (51)

3 вариант

1. И. Пахельбель Чакона f moll. (73)
2. С. Беринский Партита «Так говорил Заратустра» (на выбор) (33)
3. О. Шмидт Токката №2 (76)
4. К. Вебер «Вечное движение» (32)

4 вариант

1. П. Хиндемит Интерлюдия и фуга E-dur (69)
2. П. Чайковский Баркарола (59)
3. Л. Бетховен Рондо G-dur «Горе по поводу потерянного гроша» (66)
4. Н. Богословский Три русские пьесы (на выбор) (1)

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа направлена на академическое воспитание баяниста на лучших примерах русской и зарубежной музыки. Возможен индивидуальный подход при составлении программы с учетом музыкальных и технических возможностей учащегося.

Результатом освоения программы являются следующие знания, умения и навыки:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на баяне;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на баяне;
- знание репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- знание истории инструмента, основные вехи в его развитии;
- знание конструктивных особенностей инструмента;
- знание видов гармоник;
- знание элементарных правил по уходу за инструментом;
- знание и умение исполнения приемов игры на баяне, в том числе - современных;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

наличие развитой музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

ПО.МИ.01.01 СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ГИТАРА)

Срок обучения 8(9) лет

Первый класс

Посадка за инструментом, постановка рук, координация работы обеих рук. Знакомство с основными размерами, с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа. Освоение грифа в пределах I-II позиций.

- Одноктавные мажорные гаммы в первой позиции (аппликатура с открытыми струнами) в простой ритмической фигурации на одном звуке и в последовательности.
- Освоение приемов *apoyando, tirando, арпеджио*.

- Упражнения и этюды на разнообразные варианты арпеджио, отработка взаимодействия пальцев, для исполнения двухголосья, начальные навыки исполнения аккордов.
- Знакомство с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа.
- Включение в репертуар сочинений композиторов XVII-XVIII веков, легких обработок на народные мелодии.
- Игра в ансамбле.

Примеры программ академического зачета

Вариант 1 (самый несложный)
Каркасси М. Прелюд До мажор
Карулли Ф. Вальс
Р.н.п. Во саду ли, в огороде

Вариант 2
Джулиани М. Аллегро ля минор
Карулли Ф. Аллегретто ми минор
Иванов-Крамской А. Прелюдия ми минор

Вариант 3
П. н. т. «Мазурка»
Козлов В. «Грустная песенка»
«Ходила младешенька», обр. В. Яшнева

Вариант 4
Фортеа Д. Вальс ля минор
Кригер И. Бурре
Укр.н.п. «Ой ты, дивчина зарученная»

Второй класс

- Однооктавные хроматические гаммы от открытых струн, гамма *C-dur* в одну, две октавы (аппликатура А. Сеговии), пройденными ритмическими вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.
- Организация игровых движений учащегося в технике глушения звука (пауза, *staccato),* освоение приема *малое барэ*.
- Упражнения и этюды с элементами полифонии, на отработку соединений типовых аккордов на начальном этапе обучения, секвенций аккордов типовой аппликатурой, на смешанную технику.
- Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с буквенным обозначением нот и аккордов, знание простых интервалов и типовых аккордов в первой позиции и применение их на практике, интонирование голосом.
- Включение в репертуар произведений в трехчастной форме, произведений с элементами полифонии, произведений композиторов XVII-XVIII веков, легких обработок народных песен и мелодий, старинной музыки.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой.
- Игра в ансамбле.

Примерная программа академического концерта

Вариант 1
Неизвестный автор XVII в. Ария
Каркасси М. Андантино ля минор
Иванов – Крамской А. обр. р.н.п. «Утушка луговая»

Вариант 2
Паганини Н. Вальс
Иванов-Крамской А. Вальс
н.а. Мазурка
Вариант 3
Милано Фр. Канцона
Каркасси М. Аллегретто Ре мажор
Бранд В. Испанский танец
Вариант 4
Бах И.С. Менуэт
Иванов-Крамской А. «Я на горку шла»
Исп. н.т. Цапатеадо

Третий класс

- Двухоктавные мажорные, минорные, хроматические гаммы в пределах пяти позиций пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.
- Освоение приемов *legato, pizzicato,* натуральных флажолетов, *барэ*.
- Упражнения и этюды на отработку приема барэ, смену позиций, позиционную игру, отработку различных вариантов артикуляции, растяжку пальцев левой руки, для исполнения двухголосья и аккордов.
- Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с составными интервалами, обращением интервалов, удобная последовательность соединения типовых аккордов на начальном этапе обучения. На базе отработанных аккордов аккомпанировать песни с наличием 3-5 простых аккордов в первой позиции.
- Включение в репертуар произведений в трехчастной форме, произведений с элементами полифонии, обработок на народные темы, произведений Ф. Сора, М. Джулиани.
- Работа над звуком, динамикой, характером, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

Примерная программа академического концерта

Вариант 1
1. Карулли Ф. Ларгетто
2. Мертц Й. Чардаш
3. Йорк Э. Ходьба

Вариант 2
4. Каркасси М. Рондо До мажор
5. Рокамора М. Мазурка
6. Иванов – Крамской А. Танец

Вариант 3
7. Кост Н. Баркарола
8. Каркасси М. Андантино
9. Михайленко Н. обр. «Клен ты мой опавший»

Вариант 4
10. Бах И.С. Менуэт ми минор
11. Карулли Ф. Рондо Соль мажор

12. «Пойду ль я, выйду ль я», обр. А.Иванова-Крамского

Четвертый класс

- Двухоктавные мажорные, минорные (трех видов) гаммы типовой аппликатурой, хроматические гаммы в пределах пяти позиций пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.
- Освоение приемов нисходящего *legato, rasgeado,* натуральных флажолетов, *glissando,* начальное освоение мелизматики.
- Упражнения и этюды на отработку пройденных приемов, смену позиций, позиционную игру, отработку различных вариантов артикуляции, растяжку пальцев, смену аккордов. Освоение полиритмии, пунктирного ритма, синкоп, скачков на широкие интервалы.
- Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с обращениями интервалов, главными и побочными трезвучиями, исполнение секвенций аккордов типовой аппликатурой, овладение начальными навыками транспонирования, владение разнообразными ритмическими приемами исполнения.
- Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций на народные темы, произведений кантиленного и полифонического склада, произведений современных композиторов, оригинального произведения.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностьюпьес.
- Игра в ансамбле.

Примерная программа экзамена

Вариант 1

Бах И.С. Менуэт Соль мажор

Паганини Н. Сонатина До мажор, №2 («для синьоры де Лукка»)Йорк

Э. Танец паука

Вариант 2

Кост Н. Рондолетто

Иванов – Крамской А. обр. «Я на камушке сижу»

Чайковский П.И. «В церкви»

Вариант 3

Гендель Г.Ф. Сарабанда ми минор

Цыганская народная песня «Сосница», обр. М.АлександровойРоч П.

Хабанера

Вариант 4

Санс Г. Эспаньолета и Руджеро

Карулли Ф. Рондо соль мажор

Зырянов Ю. обр. «Зеленые рукава»

Пятый класс

- Двух-, трехоктавные мажорные, минорные (трех видов) гаммы аппликатурой А. Сеговии, хроматические гаммы во всех позициях, освоение VII, X, XII позиций грифа гитары. Гаммы терциями, пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами.
- Владение всеми видами арпеджио. Освоение скользящего удара, искусственных флажолет (октавных), мелизмов (форшлаги, морденты),тремоло, приема *vibrato*.
- Упражнения и этюды на овладение и развитие новых приемов, развитие мелкой и аккордовой техники, позиционной игры, на растяжку пальцев левой руки, усложнение

приема звукоизвлечения *legato*, «педальной» протяженности звука, на смешанную технику.

- Овладение навыками аккомпанемента: владение и развитие пройденного материала, знакомство с составными интервалами, обращениями интервалов, теоретическое знакомство с септаккордами.
- Включение в репертуар сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), сочинений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV чч., сюита не менее трех частей, вариации).
- Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

Примерная программа академического концерта

Вариант 1

Неизвестный автор. Жига Ре мажор
Каркасси М. Андантино Ля мажор
Кардосо Х. Милонга

Вариант 2

Бах И.С. Бурре ми минор, BWV 996
Паганини Н. Сонатина До мажор
Лауро А. Негрито (венесуэльский вальс)

Вариант 3

Галилей В. Канцона и Гальярда Таррега
Ф. «Аделита» (мазурка) Пернамбуко Ж.
Звуки колокольчиков

Вариант 4

Бах И.С. Сарабанда (и Дубль) си минор
Иванов-Крамской А. Вальс
«Аргентинская народная мелодия», обр. М.-Л.Анидо

Шестой класс

- Все мажорные, минорные (трех видов), хроматические гаммы во всех позициях, всеми возможными штрихами, приемами игры, ритмическимифигурациями (на одном звуке и в последовательности), динамическими и аппликатурными вариантами (в том числе аппликатурой А. Сеговии), гаммы терциями, секстами, октавами. Тоническое трезвучие с обращениями в изучаемой тональности.
- Освоение новых приемов звукоизвлечения: *тамбурин, пульгар*. Игра полифонии, аккордов, мелизмов (форшлаги, морденты, трели, группетто). Владение разнообразными ритмическими приемами исполнения (в том числе полиритмии, пунктирный и синкопированный ритм).
- Упражнения и этюды на овладение и развитие новых приемов, на растяжку пальцев левой руки, на отработку исполнения мелизмов, выработку четкой артикуляции, технику развития тремоло, усложнение аккордовой и полифонической фактуры, на смешанную технику.
- Овладение навыками аккомпанемента: владение и развитие пройденным материалом, знакомство с септаккордами и секвенциями септаккордов, транспонирование, подбор песни со всеми типами гармонических движений.

- Включение в репертуар произведений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV чч., сюита не менее трех частей, вариации, в том числе из концертов для гитары с оркестром), полифонии (части из танцев, сюит, партит И. С. Баха, Ф. Генделя и других, фуги фуггетты), оригинальных произведений, произведений написанных или обработанных для гитары современным композитором, виртуозного произведения или концертного этюда.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностьюпьес.
- Игра в ансамбле.

Примерная программа академического концерта

Вариант 1

Бах И.С. Прелюдия ре минор, BWV 999
Альберт Г. Соната ми минор, №1, I ч.
Лауро А. Венесуэльский вальс №2

Вариант 2

Бах И.С. Гавот Ми мажор, BWV 1012
Сор Ф. Рондо Ре мажор
Лауро А. Венесуэльский вальс (La negra)

Вариант 3

Доуленд Дж. The frog galliard
Альберт Г. Соната ми минор, №1, III ч. (Рондо)
Йорк Э. В печали

Вариант 4

Бах И.С. Бурре (и Дубль) си минор, BWV 1002
Граньяни Ф. Соната Ре мажор
Иванов-Крамской А. «Грезы»

Седьмой класс

- Мажорные, минорные, хроматические гаммы в пройденных позициях всеми допустимыми приемами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями, гаммы интервалами – терциями, секстами, октавами, децимами. Типовые гаммы с аппликатурой А. Сеговии. Тоническое трезвучие с обращениями в изучаемой тональности.
- Закрепление всех пройденных позиций, всего грифа гитары.
- Применение всех пройденных штрихов, приемов игры, аккордовой и мелкой техники.
- Упражнения и этюды на пройденные виды техники.
- Включение в репертуар вариаций на народные темы, произведений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV чч., сюита не менее трех частей, вариации, в том числе частей из концертов для гитары с оркестром), сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), оригинальных произведений, произведений написанных или обработанных для гитары современным композитором, виртуозного произведения или концертного этюда, гитарной классики.

Примерная программа академического концерта

Вариант 1

Понсе М. Гавот (в стиле С. Л. Вайса)
Джулиани М. Сонатина Соль мажор, ор.71, №2, I ч.
Морель Х. Романс

Вариант 2

Бах И.С. Куранта Ля мажор, BWV 1009

Джулиани М. Сонатина Ре мажор, ор.71, №3, IV ч.

Вила-Лобос Э. Шоро №1

Вариант 3

Бах И.С. Аллеманда ля минор, BWV 996

Диабелли А. Соната До мажор, I ч.

Пухоль Э. «Шмель» (этюд)

Вариант 4

Бах И.С. Гавот I – II ля минор, BWV 995

Сор Ф. Соната До мажор, ор.22, IV ч. (Рондо)

Иванов-Крамской А. «Тарантелла»

Восьмой класс

- Мажорные, минорные, хроматические гаммы в пройденных позициях всеми допустимыми приемами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями, гаммы интервалами – терциями, секстами, октавами, децимами. Тоническое трезвучие с обращениями в изучаемой тональности.
- Использование всех пройденных позиций, всего грифа гитары.
- Применение всех пройденных штрихов, приемов игры, аккордовой и мелкой техники.
- Упражнения и этюды на пройденные виды техники.
- Включение в репертуар вариаций на народные темы, произведений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV чч., сюита не менее трех частей, вариации, в том числе частей из концертов для гитары с оркестром), сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), оригинальных произведений, произведений написанных или обработанных для гитары современным композитором, виртуозного произведения или концертного этюда, гитарной классики.

Примерная экзаменационная программа

Вариант 1

1. И. Альбенис «Астурия» (прелюдия), обр. Е. Ларичева.
2. Х. Кардоссо. Милонга.
3. Е. Ларичев. Вариации на тему рнп «Тонкая рябина».
4. С. Абреу. «Тико-тико» обр. И. Савио.

Вариант 2

5. Г. Гендель. «Чакона» d-moll, обр. А. Гитмана.
6. Сагрерас Х. Колибри (этюд)
7. Рнп «Вот мчится тройка почтовая» обр. Е. Ларичева
8. Альмарас. История любви.

Вариант 3

9. Бах И.С. Прелюдия ля минор, BWV 997 10.Леньяни Л. Скерцо с вариациями, ор.1011.Руднев С. Хуторок
12. Сор Ф. Этюд ми минор, ор.6, №11

Вариант 4

13. Мударра А. Фантазия №10
14. Карулли Ф. Соната Ля мажор, I ч.
15. Понсе М. Аллеманда (в стиле С.Л.Вайса)
16. Вила-Лобос Э. Этюд №8

Девятый класс

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросом музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах. С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

Примерная экзаменационная программа

Вариант 1

1. Карулли Ф. Соната ор.21 № 2, Часть 1
2. Вила-Лобос Э. Шоро
3. Альбенис И. Кадис. Серенада.
4. Высоцкий М. Вариации на тему русской песни «Пряха»

Вариант 2

5. Сор Ф. Интродукция и вариации на тему В. А. Моцарта ор. 9.
6. Ирадьер С. Голубка. Аранжировка В. Кузнецова.
7. Таррега Ф. Этюд (*Estudio de velocidad*).
8. Г. Санз. Канариос.

Вариант 3

9. Бах И.С. Жига Ля мажор, BWV 1009
10. Ф.Сор. Интродукция и вариации на тему Моцарта, ор.9
11. Таррега Ф. Арабское каприччио
12. Сагрерас Х. «Колибри» (этюд)

Вариант 4

13. Фрескобальди Дж. Ария с вариациями
14. Морено-Торроба Ф. Сонатина, I ч.
15. Руднев С. Троица
16. Кост Н. Этюд Ля мажор, ор.38, №22

Вариант 5

17. Бах И.С. Аллеманда ля минор, BWV
99618. Дюарт Дж. Английская сюита
19. Альбенис И. «Кадис» (серенада)
20. Вила-Лобос Э. Этюд №3

Срок обучения 5 (6) лет

Требования по специальности для обучающихся на шестиструнной гитаре сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме.Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога – выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Первый класс

- Посадка за инструментом, постановка рук, координация работы обеих рук. Знакомство с основными размерами, с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа. Освоение грифа в пределах I-II позиций.
- Одноктавные, двухоктавные мажорные гаммы в одной позиции (аппликатура с открытыми струнами) в простой ритмической фигурации на одном звуке и в последовательности.
- Освоение приемов *apoyando, tirando, арпеджио, малое барэ, пиццикато*.
- Упражнения и этюды на разнообразные варианты арпеджио, отработка взаимодействия пальцев, для исполнения двухголосья, начальные навыки исполнения аккордов.
- Знакомство с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа.
- Включение в репертуар сочинений композиторов XVII-XVIII веков, легких обработок на народные мелодии.
- Игра в ансамбле.

Примерная программа академического концерта

Вариант 1 (самый несложный)

1. Каркасси М. Вальс До мажор
2. Иванов-Крамской А. Прелюдия ми минор
3. Козлов. В. «Кошки – мышки»

Вариант 2

4. Карулли Ф. Аллегретто ми минор
5. Джулиани М. Аллегро
6. «Ходила младешенька», обр. В.Яшнева

Вариант 3

7. Неизвестный автор XVII в. Ария
8. Каркасси М. Андантино ля минор
9. Нейланд В. Галоп

Вариант 4

10. Кригер И. Бурре
11. Йорк Э. Вальс вишен
12. Таррега Ф. Этюд До мажор

Второй класс

- Одноктавные хроматические гаммы от открытых струн – ***mi***, ***im***, ***am***, ***ma***, ***ai***, ***ia***, гамма *C-dur* в две, три октавы (аппликатура А. Сеговии), пройденнымиритмическими

вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.

- Освоение приема *барэ, staccato,* восходящее *legato*.
- Упражнения и этюды с элементами полифонии, на отработку соединений типовых аккордов на начальном этапе обучения, секвенций аккордов типовой аппликатурой, на смешанную технику.
- Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с буквенным обозначением нот и аккордов, знание простых интервалов и типовых аккордов в первой позиции и применение их на практике, интонирование голосом, подбор и аккомпанирование песен с наличием 3-5 простых аккордов.
- Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, произведений с элементами полифонии, произведений композиторов XVII- XVIII веков, обработок народных песен и мелодий, старинной музыки.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой.
- Игра в ансамбле.

Примерная программа академического концерта

Вариант 1

1. Вайс С.Л. Менуэт
2. Иванов - Крамской А. обр.р.н.п. «Утушка луговая»
3. Каркасси М. Вальс Фа мажор

Вариант 2

4. Каркасси М. Аллегретто Ре мажор
5. Иванов – Крамской А. Танец
6. Шуман Р. Военный марш

Вариант 3

7. Мертц Й. Чардаш
8. де Визе Р. Менуэт
9. Козлов В. Дедушкин рок-н-ролл

Вариант 4

10. Карулли Ф. Ларгетто
11. Агуадо Д. Маленький вальс Соль мажор
12. Рокамора М. Мазурка

Третий класс

- Двух-, трехоктавные мажорные, минорные, хроматические гаммы в пределах пяти позиций пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.
- Освоение приемов *legato, rasgeado*, натуральных флажолетов, исполнение мелизмов, *glissando*.
- Упражнения и этюды на отработку новых приемов, смену позиций, позиционную игру, отработку различных вариантов артикуляции, растяжку пальцев левой руки, смену аккордов.
- Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с составными интервалами, обращением интервалов, главными и побочными трезвучиями.
- Включение в репертуар произведений крупной формы, вариаций на народные темы, произведений кантиленного и полифонического склада, произведений Ф. Сора, М.

Джулиани, произведений современныхкомпозиторов.
- Работа над звуком, динамикой, характером, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

Примерная программа академического концерта

Вариант 1

1. Бах И.С. Менуэт Соль мажор
2. Паганини Н. Сонатина До мажор, №2 («для синьоры де Лукка»)
3. Иванов – Крамской А. обр. р.н.п. «Я на камушке сижу»

Вариант 2

1. Гендель Г.Ф. Сарабанда ми минор
2. Сор Ф. Аллегретто Фа мажор
3. Цыганская народная песня «Сосница», обр. М. Александровой

Вариант 3

1. Бах И.С. Полонез ля минор
2. Роч П. Хабанера
3. Чайковский П.И. Старинная французская песенка

Вариант 4

1. Вайс С.Л. Фантазия
2. Джулиани М. Сонатина До мажор, ор.71, №1, I ч.
3. Йорк Э. «Танец паука»

Четвертый класс

- Двух-, трехоктавные мажорные, минорные (трех видов) гаммы аппликатурой А. Сеговии, хроматические гаммы во всех позициях, освоение VIII, X, XII позиций грифа гитары. Гаммы интервалами – терциями, секстами, октавами, пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами.
- Владение всеми видами арпеджио в подвижных темпах. Освоение скользящего удара, искусственных флажолет (октавных), мелизмов (форшлаги, морденты), тремоло, приема *vibrato*.
- Упражнения и этюды на овладение и развитие новых приемов, развитие мелкой и аккордовой техники, позиционной игры, на растяжку пальцев левой руки, усложнение приема звукоизвлечения *legato*, «педальной» протяженности звука, на смешанную технику.
- Овладение навыками аккомпанемента: владение и развитие пройденного материала, знакомство с септаккордами и секвенциями септаккордов.
- Включение в репертуар сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), сочинений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV чч., сюита не менее трех частей, вариации).
- Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

Примерная программа академического концерта

Вариант 1

1. Неизвестный автор. Жига Ре мажор
2. Каркасси М. Андантино Ля мажор
3. Руднев С. Троица

Вариант 2

4. Галилей В. Канцона и Гальярда
5. Таррега Ф. «Аделита» (мазурка)
6. Пернамбуко Ж. Звуки колокольчиков

Вариант 3

7. де Визе Р. Пассакалья
8. Кост Н. Рондо Соль мажор
9. Кардосо Х. Милонга

Вариант 4

10. Бах И.С. Прелюдия ре минор, BWV 999
11. Альберт Г. Соната ми минор, №1, I ч.
12. Лауро А. Венесуэльский вальс №2

Пятый класс

- Все мажорые, минорные, хроматические гаммы во всех пройденных позициях всеми допустимыми приемами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями, гаммы интервалами.
- Закрепление всех пройденных позиций, всего грифа гитары.
- Применение всех пройденных штрихов, приемов игры, аккордовой и мелкой техники. Освоение приема *тамбурин*.
- Упражнения и этюды на пройденные виды техники.
- Включение в репертуар вариаций на народные темы, произведений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV чч., сюита не менее трех частей, вариации, в том числе частей из концертов для гитары с оркестром), сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), оригинальных произведений, произведений написанных или обработанных для гитары современным композитором, виртуозного произведения или концертного этюда, гитарной классики.

Примерная экзаменационная программа

Вариант 1

1. Бах И.С. Бурре (и Дубль) си минор, BWV 1002
2. Альберт Г. Соната ми минор, №1, III ч. (Рондо)
3. Иванов-Крамской А. «Грезы»
4. Каркасси М. Этюд Ре мажор, op.60, №14

Вариант 2

5. Бах И.С. Гавот I – II ля минор, BWV 995
6. Сор Ф. Вариации на тему «Фолии», op.15 bis
7. Морель Х. Романс
8. Таррега Ф. Этюд Ми мажор (de velocidad)

Вариант 3

9. Санс Г. Канариос
10. Скарлатти А. – Понсе М. Гавот
11. Савио И. Музыкальная шкатулка
12. Каркасси М. Этюд ми минор, op.60, №19

Вариант 4

13. Бах И.С. Прелюдия ре мажор, BWV 1007
14. Паганини Н. Соната До мажор

15. Абреу С. «Тико-тико» (самба)
16. Дамас Т.– Таррега Ф. Этюд-скерцо Ля мажор

Вариант 5

17. Бах И.С. Куранта Ля мажор, BWV 1009
18. Джулиани М. Сонатина Ре мажор, ор.71, №3, IV ч.
19. Руднев С. У ворот, ворот
20. Пухоль Э. «Шмель» (этюд)

Шестой класс

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Ученики шестого класса играют зачет в декабре и итоговый экзамен в мае. В декабре обязателен показ произведения крупной формы.

Примерная экзаменационная программа

Вариант 1

1. Понсе М. Гавот (в стиле С.Л.Вайса)
2. Джулиани М. Сонатина Соль мажор, ор.71, №2, I ч.
3. Брауэр Л. Один день в ноябре
4. Джулиани М. Этюд Ми мажор, ор.48, №23

Вариант 2

5. Мударра А. Фантазия №10
6. Карулли Ф. Соната Ля мажор, I ч.
7. Альбенис И. «Шумы залива» (малагенья)
8. Вила-Лобос Э. Этюд №8

Вариант 3

9. Бах И.С. Прелюдия Ля мажор, BWV 1009
10. Диабелли А. Соната До мажор, I ч.
11. Руднев С. «По муромской дорожке»
12. Джулиани М. Этюд До мажор, ор.48, №19

Вариант 4

13. Бах И.С. Аллеманда ля минор, BWV 996
14. Леньяни Л. Скерцо с вариациями, ор.10
15. Лауро А. Ангостура (венесуэльский вальс)
16. Вила-Лобос Э. Этюд №1

Вариант 5

17. Фрескобальди Дж. Ария с вариациями
18. Джулиани М. Соната До мажор, ор.15, I ч.
19. Иванов-Крамской А. Тарантелла
20. Каркасси М. Этюд До мажор, ор.60, №22

Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный,симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности,характерные для сольного исполнительства на гитаре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- комплексное совершенствование игровой техники гитариста, котораявключает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

ПО.МИ.01.02 АНСАМБЛЬ (БАЯН)

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

• сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

• навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Срок обучения– 8(9),5(6) лет

Годовые требования:

Четвертый класс

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря – зачет - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок – 2 пьесы по нотам,

Начало апреля – зачет - 1 пьеса наизусть.

Примерные программы исполнения на зачёте:

Пьесы для дуэта:
1)Коробейников А. «Песня»
Украинская народная песня в обработке Тарасова А. «Ой, під вішнею»
2)Коробейников А. «На сон грядущий»
Русская народная песня в обработке Грачёва В. «Вдоль по улице метелица метёт»
Пьесы для трио:
1)Русская народная песня в обработке Дмитриевой Н. «Лебёдушка»
Смеркалов Л. «Подмосковный хоровод»
2) Бажилин Р. «Волшебные колокольчики»
Сюита по мотивам спектакля «Белоснежка и семь гномов»: «Замок злой королевы», «Белоснежка», «Марш гномов».
Пьесы для квартета:
1)Брукс Ш. «Однажды»
«Каждый вечер» (фольклорный блюз)
2) Вильямс Х.- Вершюрен А. «Французский аккордеон»
Григ Э. «Духовная песня»

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения
Пьесы для дуэта:
Русская народная песня в обработке Грачёва В. «Вдоль по улице метелица метёт»
Польская народная песня в обработке Грачёва В. «Весёлый сапожник»
Украинская народная песня в обработке Тарасова А. «Ой, під вішнею»
Коробейников А. «Песня»
Коробейников А. «По грибы»
Коробейников А. «Колыбельная»
Коробейников А. «На сон грядущий»
Пьесы для трио:
Русская народная песня в обработке Дмитриевой Н. «Лебёдушка»
Смеркалов Л. «Подмосковный хоровод»
Бажилин Р. «Волшебные колокольчики»
Сюита по мотивам спектакля «Белоснежка и семь гномов»: «Замок злой королевы», «Белоснежка», «Марш гномов», «Танец кукол», «Попрыгунья – стрекоза», «Серебряная флейта»
Пьесы для квартета:
«Русский напев»
Прелюдия
Брукс Ш. «Однажды»
«Каждый вечер» (фольклорный блюз)
Селиванов В. «Шуточка»
Вильямс Х.- Вершюрен А. «Французский аккордеон»
Григ Э. «Духовная песня»
Аверкин А. «Полька»
Двоскин А. «Скерцо»
Пуленк Ф. «Четыре танца»
Сен-Санс К. «Цыганский танец»
Штраус И. «Полька»
Пятый класс

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:
Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Середина декабря – зачет - 1 пьеса наизусть,
Начало марта - контрольный урок – 2 пьесы по нотам,
Начало апреля - зачет- 1 пьеса наизусть.

Примерные программы исполнения на зачёте:

Пьесы для дуэта:
1) Дербенко Е. «Русская песня»
Андреев В. «Вальс»
2) Дербенко Е. «Старый трамвай»
Куклин А. «Диптих»
Чюрлёнис М. «Прелюдия»
3)Сен-Санс К. «Цыганский танец»
Штраус И. «Полька»
Триолин П. Обработка русской народной песни «Ах ты, степь широкая»
Пьесы для трио:
1) Штраус И. «Весенние голоса»
Дитель В. «Вариация на народную тему»
Чайковский П.И. «Китайский танец» из балета «Щелкунчик»
2) Обработка русской народной песни «Меж крутых бережков»
Шостакович Д. «Три фантастических танца»
Винкин З. «Родные напевы»
Пьесы для квартета:
1) Камалдинов Г. «Концертная фантазия на народную тему»
Григ Э. «Шествие гномов»
Глинка М. «Танцы» из оперы «Иван Сусанин»
2)Гендель Г. «Менуэт»
Хиндемит П. «Танец»
Стрельников В. Обработка русской народной песни «Травушка-муравушка»
Прокофьев С. «Вальс»

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта:
Куклин А. «Любимая игрушка»
Куклин А. «Диптих»
Андреев В. «Вальс»
Лапченко В. «Танцевальная»
Дунаевский М. «Полька» из к/ф «Кубанские казаки»
Ребиков В.Вальс из сказки «Елка»
Дербенко Е. «В сельском клубе»
Дербенко Е. «Русская песня»
Дербенко Е. «Старый трамвай»
Новиков А. «Ариозо матери» из кантаты «За мир»
Пьесы для трио:
Шишаков Ю. «Во горнице»
Лаптев В. «Липа вековая»
Дмитриев О. «Русское интермеццо»
Русская народная песня «В сыром бору тропина» обр. В.Андреева

Забутов Ю. «Полька»
Фроссини П. «Головокружительный фокстрот»
Пьяцолла А. «Танго»
Новиков В. «Одесская кадриль»
Быков Е. «Регтайм»
Глинка М. «Андалузский танец», «Тарантелла»
Щедрин Р. «Танец царя Гороха» из балета «Конёк-Горбунок»
Чюрленис М. «Прелюдия»
Пьесы для квартета:
Чайковский П. «Неаполитанская песенка» , II часть из «Первого струнного квартета», «Китайский танец» из балета «Щелкунчик»
Аверкин А. «Волжские переборы», «Скерцо – рондо»
Винкин З. «Родные напевы»
Магиденко М. «Две пьесы на болгарские темы»
Прокофьев С. «Вальс»
Мусоргский М. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка», «Скерцо»
Динниц Г. «Вариации на две народные темы»
Дитель В. «Вариация на народную тему»
Шостакович Д. «Прелюдия», «Три фантастических танца»
Вивальди А. «Лярго» из Концерта d-moll
Гендель Г. «Менуэт»

Шестой класс
В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:
Конец октября - контрольный урок – 2 пьесы по нотам,
Середина декабря – зачет - 1 пьеса наизусть,
Начало марта - контрольный урок – 2 пьесы по нотам,
Начало апреля - зачет- 1 пьеса наизусть.
Примерные программы исполнения на зачёте:
Пьесы для дуэта:
1) Гаврилов Л. «Хоровод»
Двоскин А. «Скерцо»
Сен-Санс К. «Цыганский танец»
2) Хачатурян А. «Вальс» из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад»
Штраус И. «Полька»
Гаврилов Л. «Хоровод»
Пьесы для трио:
1)Григ Э. «Шествие гномов»
Ризоль Н. «Карельская полька»
Огинский М. «Полонез»
2)Чишко О. Обработка русской народной песни «Выйду ль я на реченьку»
Шишаков Ю. «Вместе с дорогой», пьеса на тему югославской народной песни
Аджарская танцевальная сюита «Гандаган»
Пьесы для квартета:
1) Бах И. «Шутка» из сюиты h-moll
Хачатурян А. «Лезгинка» из балета «Гаянэ»
Тышкевич Г. Обработка белорусского народного танца «Крыжачок»

2) Белов В. «Владимирский хоровод»
Караев К. «Танец девушек» из балета «Тропой грома»
Григ Э. «Шествие гномов»
Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения
Пьесы для дуэта:
Двоскин А. «Скерцо»
Пуленк Ф. «Четыре танца»
Сен-Санс К. «Цыганский танец»
Штраус И. «Полька»
Глюк К. «Гавот»
Триолин П. Обработка русской народной песни «Ах ты, степь широкая»
Гаврилов Л. «Хоровод»
Глазунов А. «Пиццикато» из балета «Раймонда»
Балакирев М. Обработка русской народной песни «Уж, ты зимушка, да ты, зима холодная»
Чюрлёнис М. «Прелюдия»
Хачатурян А. «Танец с саблями» из балета «Гаянэ», «Вальс» из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад»
Пьесы для трио:
Шишаков Ю. «Вместе с дорогой», пьеса на тему югославской народной песни
Шаталов Б. «Моздокская кафа»
Грузинская мелодия
Чайковский П. «Вальс» из балета «Спящая красавица»
Григ Э. «Шествие гномов»
Огинский М. «Полонез»
Ипполитов-Иванов М. «В ауле» из сюиты «Кавказские эскизы»
Вариации на тему русской народной песни «Ах ты, зимушка - зима»
Ризоль Н «Карельская полька»
Хренников Т. «Как соловей о розе» песня из музыки к комедии В. Шекспира «Много шума из ничего»
Чишко О. Обработка русской народной песни «Выйду ль я на реченьку»
Тышкевич Г. Обработка белорусского народного танца «Крыжачок»
Пьесы для квартета:
Лядов А. «Плясовая»
Стрельников В. обработка русской народной песни «Травушка-муравушка»
Белов В. «Владимирский хоровод»
Бах И. «Шутка» из сюиты h-moll
Римский- Корсаков Н. «Фуга на тему ВАСН»
Балакирев М. «Грузинская песня»
Караев К. «Танец девушек» из балета «Тропой грома»
Шаталов Б. «Цветок»
Хачатурян А. «Лезгинка» из балета «Гаянэ»
Сурков А., Мотов В., Гаврилов Л. «Вариации на две украинские темы»
Стрельников В. Обработка русской народной песни «Травушка-муравушка
Прокофьев С. «Вальс» из балета «Золушка»
Камалдинов Г. «Концертная фантазия на народную тему»
Григ Э. «Шествие гномов»
Бентсон Н. Сюита «В зоопарке»

Кузнецов Е. «Волжская фантазия»
Хачатурян А. «Вальс» из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»
Глинка М. «Танцы» из оперы «Иван Сусанин»
Дербенко Е. «Кузнечик» Вариации на тему песни В. Шаинского
Чекалов П. «Фуга»

Седьмой класс

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:
Конец октября - контрольный урок – 1пьесы по нотам,
Середина декабря – зачет - 2 пьеса наизусть,
Начало марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Начало апреля - экзамен- 2 пьесы наизусть.

Примерные программы выступления на зачёте:

Пьесы для дуэта:
1)Козловский Я. Самба «Ритм жизни»
«Великолепные синкопы» обр. С. Джоплин
Глиэр Р. «Хоровод» из балета «Медный всадник»
2) Прокофьев С. Вальс из оперы «Война и мир»
«Карело-финская полька» пер. В. Дулёва
Чаплыгин Н. Обработка грузинского народного танца
Пьесы для трио:
1) Бизе Ж. «Менуэт» из симфонической сюиты «Арлезианка»
Делиб Л. «Мазурка» из оперы «Коппелия»
Фомин Н. Обработка русской народной песни «Не одна то ли во поле дороженька»
2) Марьин А. Обработка русской народной песни «Белолица-Круглолица»
Щёкотов Ю. «Омская полечка» обр. Г. Камалдинова
Кюи Ц. «Восточная мелодия»
Пьесы для квартета:
1) Бах И. С. «Прелюдия и фуга» e-moll
Сметана Б. «Полька»
Чаплыгин Н. Обработка грузинского народного танца
2)Глиэр Р. «Хоровод» из балета «Медный всадник»
Бах И. С. «Скерцо» - из оркестровой сюиты h-moll
Марьин А. Обработка русской народной песни «Белолица-Круглолица»

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта:
Прокофьев С. Вальс из оперы «Война и мир»
«Великолепные синкопы» обр. С. Джоплин
«Карело-финская полька» пер. В. Дулёва
Пагано Б., Тронье Р. «Возвращение ласточек» обр. С. Лихачёва
Дербенко Е. русская народная песня «Ах вы сени, мои сени»
Щёкотов Ю. «Омская полечка» обр. Г. Камалдинова
Хейне О. «Чешская полька» «Эстонский вальс» обр. П. Шашкина
Козловский Я. Самба «Ритм жизни»
Рахманинов С. «Итальянская полька»
Танго «Встречи» обр. А. Мирека
Чайковский П. «Танец пастушков»
Пьесы для трио:

Хачатурян А. «Лезгинка» из балета «Гаянэ», «Танец с саблями» из балета «Гаянэ»
Бизе Ж. «Менуэт» из симфонической сюиты «Арлезианка»
Камалдинов Г. «Концертный наигрыш»
Холминов А. «Две пьесы»
Кюи Ц. «Восточная мелодия»
Бородин А. «Хор девушек» из оперы «Князь Игорь»
Фомин Н. Обработка русской народной песни «Не одна то ли во поле дороженька»
Делиб Л. «Мазурка» из оперы «Коппелия»
Чаплыгин Н. Обработка грузинского народного танца
Пьесы для квартета:
Сметана Б. «Полька»
Марьин А. Обработка русской народной песни «Белолица-Круглолица»
Глиэр Р. «Хоровод» из балета «Медный всадник»
Бах И. С. «Органная прелюдия и фуга» C dur пер. Р. Гречухиной
Бах И. С. «Скерцо» - из оркестровой сюиты h-moll
Бах И. С. «Прелюдия и фуга» e-moll

Восьмой класс, Девятый класс

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:
Конец октября - контрольный урок– 1 пьеса по нотам,
Середина декабря – зачет- 2 пьесы наизусть,
Начало марта - контрольный урок– 1 пьеса по нотам,
Начало апреля - зачет- 2 пьесы наизусть.

Примерные программы выступления на зачёте:

Пьесы для дуэта:
1)Сен-Санс К. «Цыганский танец»
Штраус И. «Полька»
Триолин П. Обработка русской народной песни «Ах ты, степь широкая»
2)Пуленк Ф. «Четыре танца»
Хачатурян А. «Танец с саблями» из балета «Гаянэ», «Вальс» из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад»
Чюрлёнис М. «Прелюдия»
Пьесы для трио:
1)Штраус И. «Весенние голоса»
Дитель В. «Вариация на народную тему»
«Китайский танец» из балета «Щелкунчик»
2)Обработка русской народной песни «Меж крутых бережков»
Шостакович Д. «Три фантастических танца»
Винкин З. «Родные напевы»
Пьесы для квартета:
1) Камалдинов Г. «Концертная фантазия на народную тему
Григ Э. «Шествие гномов»
Глинка М. «Танцы» из оперы «Иван Сусанин»
2)Гендель Г. «Менуэт»
Хиндемит П. «Танец»
Стрельников В. Обработка русской народной песни «Травушка-муравушка»

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта:

Двоскин А. «Скерцо»
Пуленк Ф. «Четыре танца»
Сен-Санс К. «Цыганский танец»
Штраус И. «Полька»
Глюк К. «Гавот»
Триолин П. Обработка русской народной песни «Ах ты, степь широкая»
Гаврилов Л. «Хоровод»
Глазунов А. «Пиццикато» из балета «Раймонда»
Балакирев М. Обработка русской народной песни «Уж, ты зимушка, да ты, зима холодная»
Чюрлёнис М. «Прелюдия»
Хачатурян А. «Танец с саблями» из балета «Гаянэ», «Вальс» из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад»
Пьесы для трио:
Глинка М. «Андалузский танец», «Тарантелла»
Щедрин Р. «Танец царя Гороха» из балета «Конёк-Горбунок»
Чюрленис М. «Прелюдия»
Чайковский П. «Неаполитанская песенка», II часть из «Первого струнного Квартета»
Чайковский П. «Китайский танец» из балета «Щелкунчик»
Аверкин А. «Волжские переборы», «Скерцо – рондо»
Винкин З. «Родные напевы»
Магиденко М. «Две пьесы на болгарские темы»
Прокофьев С. «Вальс»
Мусоргский М. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка», «Скерцо»
Динниц Г. «Вариации на две народные темы»
Дитель В. «Вариация на народную тему»
Шостакович Д. «Прелюдия», «Три фантастических танца»
Вивальди А. «Лярго» из Концерта d-moll
Гендель Г. «Менуэт»
Сурков А. Обработка русской народной песни «Во поле берёзонька стояла»
Обработка русской народной песни «Меж крутых бережков»
Штраус И. «Весенние голоса»
Пьесы для квартета:
Чайковский П. «Трепак» из балета «Щелкунчик»
Щедрин Р. «Девичий хоровод» из сюиты «Праздник в колхозе»
Хиндемит П. «Танец»
Лядов А. «Плясовая»
Сурков А., Мотов В., Гаврилов Л. «Вариации на две украинские темы»
Стрельников В. Обработка русской народной песни «Травушка-муравушка»
Прокофьев С. «Вальс» из балета «Золушка»
Камалдинов Г. «Концертная фантазия на народную тему»
Григ Э. «Шествие гномов»
Бентсон Н. Сюита «В зоопарке»
Кузнецов Е. «Волжская фантазия»
Хачатурян А. «Вальс» из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»
Глинка М. «Танцы» из оперы «Иван Сусанин»
Дербенко Е. «Кузнечик» Вариации на тему песни В. Шаинского

Чекалов П. «Фуга»

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

ПО.МИ.01.02 АНСАМБЛЬ (ГИТАРА)

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

-сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

-навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Срок обучения – 8(9) лет

Первый класс

На первом этапе формируется навык слушания партнера. В основе репертуара- простые пьесы, попевки. Занятия проводятся индивидуально с каждым учеником. Партнер в ансамбле- преподаватель. Объем каждой пьесы должен быть минимальным , музыкальный язык доступным, название- нести яркий образ, вызывать определенные ассоциации, способствовать возникновению музыкального образа.)

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

1. р.н.п. « Как под горкой, под горой»
2. р.н.п. « Жил- был у бабушки серенький козлик»
3. Й.Кюффнер « Анданте»
4. А.Виницкий « Этюд»
5. А. Виницкий « Дождик»
6. Д. Кабалевский « Ёжик»
7. В.Донских « Мышкины гости»

Второй класс

Повторение материала , пройденного в прошлом году, закрепление навыков игры мелодической линии, умение держать равномерную пульсацию. Учащийся должен научиться не только исполнять свою партию, но и слышать мелодию , исполняемую партнером. **)**

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

1. Л.Моцарт « Бурре»
2. р.н.п. « Ты пойди , моя коровушка , домой»

3. В. Шаинский « Кузнечик»
4. Й.Кюффнер « Экосез»
5. Е.Поплянова « Колыбельная луны»
6. А.Виницкий « Пьеса»

Третий класс

Расширение репертуара, усложнение технической стороны исполнительства. Появление более сложного ритмического рисунка и аккомпанемента. Практикуется игра со счетом для закрепления навыков одновременного звукоизвлечения.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

1. р.н.п. « В низенькой светелке» (обр. А Иванова-Крамского)
2. Й.Кюффнер « Анданте»
3. Г Гладков « Песенка друзей»
4. М.Ракомора обр. В Колосова « Мазурка»
5.польский народный танец « Мазурка»
6.р.н.п. « Мой костер» (аккомп.)
7. Б Мокроусов « Одинокая гармонь» (аккомп.)

Четвертый класс

На этом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки. За год ученики должны пройти 4-5 произведения. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте, или академическом концерте.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

1.Бетховен Л. *Менуэт*. Переложение К. Хрусталева
2.Бирт Ч. *Отнеси меня к луне*
3.Винницкий А. Цикл «Колядки»:
Mizerna cicha
Wsrod nocnej ciszy
Cicha noc
Przybiezeli do Betlejem
4.Выйду ль я на реченьку. Русская народная песня. Обработка Е. Ларичева
5.Галл Л.Де. Duo facile
6.Донауров С. Романс «Я встретил вас». Обработка Д. Лермана
7.Дюарт Дж. Ковбои
8.Зашуміла ліщинонька. Украинская народная песня в обработке Н. Леонтовича, переложение Н. Михайленко
9.Испанский танец. Обработка Д. Лермана
10.Карулли. Ф. Аллегретто
11.Карулли Ф. Рондо для дуэта гитар
12.Карулли Ф. Романс
13.Кюффнер Й. Полонез
14. Ф Карулли « Аллегретто»
15.Кюффнер Й. Taniec turolski
16.Кюффнер Й.Ecossaise
17.Ой, да ты калинушка. Русская народная песня. Обработка А. Холминова
18.Скарлатти Д. Соната. Переложение О. и Е. Раковых
19.Рехин И. Венгерский танец (подражание Б. Бартоку)

20.Хачатурян А. Андантино. Переложение Р. Мелешко

Пятый класс

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования, а именно над:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- умением совместно работать над динамикой произведения;
- умением анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

1.Ерзунов В. *Круиз*
2.Ерзунов В. Менуэт
3.Ерзунов В. Фламинго
4.Кабалевский Д. Серенада Дон-Кихота
5.Кватромано А. Венесуэльский вальс «Отъезд». Ред. А. Людоговский
6.Козлов В. Баркарола для принцессы
7.Козлов В. Старая шарманка
8.Козлов В. Марш Гулливера
9.Козлов В. Танец капризных марионеток
10.Красивое небо. Мексиканская народная песня. Обработка В. Калинина
11.Кубинский народный танец
12.Кюффнер Й. Вальс
13.Кюффнер Й. Andante con moto
14.Скамеечка. Мексиканская народная песня. Обработка В. Калинина
15.Сор Ф. Мелодия
16.Роч П. Хабанера
17.Рыбкин Е. Осень
18.Рыбкин Е. Рок-н-ролл 70-х
19.Рыбкин Е. Хорошее настроение
20.Хабанера Обр. К. Генца.
21.Харисов В. Аллеманда

Шестой класс

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом – правильным распределением звука между партиями. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения.

1.Бах И.С. Менуэт. Обработка Д. Лермана
2.Берковский В., С. Никитин. Под музыку Вивальди. Обработка В. Колосова
3.Грибоедов А. Вальс. Обработка В. Колосова
4.Зеленые рукава. Старинная английская песня. Обработка М. Кулижникова
5.Ивановичи И. Вальс «Воспоминание». Обработка В.Колосова
6.Карулли Ф. Ларгетто
7.Козлов В. Весёлые горошины
8.Кюффнер Й. Романс
9.Кюффнер Й. Andante mosso
10.Ламзин И.. А. Сёмочкин. Рождественская капель
11.Поплянова Е. Милонга

12.Россини Дж. Серенада из оперы «Севильский цирюльник»
13.Санта Лючия. Итальянская народная песня. Обработка В. Калинина
14.Цфасман А. Неудачное свидание
15.Чазаретта А. Аргентинский
16.Что-то звон. Русская народная песня. Обработка В. Калинина

Седьмой класс

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение художественно-творческих задач. Развитие музыкального мышления. Работа над агогикой. Воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения.

1.Абреу З. Шоринхо
2.Анидо М. Л. Аргентинская мелодия
3.Гильермо Г. Испанское каприччио
4.Глинка М. Сомнение
5.Карлтон Д. Джа-да
6.Кюффнер Й. Polowanie
7.Легран М. Буду ждать тебя. Инструментовка Е. Алешникова
8.Поплянова Е. Танго
9.Равель М. Прелюдия. переложение О. и Е. Раковых
10.Ромеро Л. La tipica
11.Роджерс Р. Голубая луна. Инструментовка Е. Алешникова
12.Рыбкин Е. Весеннее утро. Обработка М. Кулижникова
13.Рыбкин Е. Маленький ковбой. Обработка М. Кулижникова

Восьмой класс

Продолжается работа по совершенствованию навыков игры в ансамбле, расширяется кругозор и представления учащихся о композиторах, писавших музыку для ансамбля шестиструнной гитар. Оценка, полученная на зачете, выставляется в свидетельство об окончании школы.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения.

1.Альберт М. *Чувства.* Инструментовка М. Кулижникова
2.Бах И.С. *Инвенция*. Переложение Э. Шварц-Рейфлингера
3.Вебер К.М. Менуэт
4.Дворжак А. Славянский танец
5.Карулли Ф.. Аллегро
6.Кюффнер Й. Рондо
7.Пермамбуко Х. Бразильский танец
8.Полет кондора. Чилийская народная мелодия. Обработка М. Кулижникова
9.Поплянова Е. Милонга
10.Поплянова Е. Танго
11.Поплянова Е. Румба
12.Рыбкин Е. Western. Инструментовка М. Кулижникова
13.Соколовский Н. Полька. Инструментовка М. Кулижникова
14.Харисов В. Сюита.
15.Щербаков В. Белгородский хоровод
16.Щербаков В. Колыбельная

Девятый класс

В девятом классе продолжается совершенствование навыков коллективного музицирования и накопление ансамблевого репертуара.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения.

1.Л. Брауэр Л. Сюита «Крестьянская музыка»
2.Галл Л. Рондо
3.Ерзунов В. Анданте для скрипки, флейты и гитары
4.Ирадье С. Голубка
5.Испанский танец «Сальватор»
6.Карулли Ф. Адажио
7.Кюффнер Й. Марш
8.Ливада А. Праздник в честь Бильбо Бегинс
9.Ливада А. Песня короля Артура
10.Мориа П. Менуэт
11.Моцарт В.А. Аллегро
12.Понсе М. Интермеццо
13.Пьяццолла А. Империал
14.Шуберт Ф. Баркарола. Переложение В. Колосова

Срок обучения – 5(6) лет

Первый класс

На первом этапе формируется навык слушания партнера. В основе репертуара- простые пьесы. Занятия проводятся индивидуально с каждым учеником. Партнер в ансамбле- преподаватель. Объем каждой пьесы должен быть минимальным , музыкальный язык доступным, название- нести яркий образ, вызывать определенные ассоциации, способствовать возникновению музыкального образа. **)**

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

1. р.н.п. « Как под горкой, под горой»
2. р.н.п. « Жил- был у бабушки серенький козлик»
3. Й.Кюффнер « Анданте»
4. А.Виницкий « Этюд»
5. А. Виницкий « Этюд»
6. В. Шаинский « Кузнечик»
7. Й.Кюффнер « Экосез»
8. А .Виницкий « Пьеса»
9. Е. Крылатов « Колыбельная медведицы»

Второй класс

На данном этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте, или академическом концерте.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения.

1.Бах И.С. Маленькая ария
2.В низенькой светелке. Обработка А. Иванова-Крамского.
3.Вебер К.М. Романс для двух гитар
4.Вдоль да по речке. Русская народная песня. Обработка М. Кулижникова
5.Винницкий А. Маленькая баллада
6.Винницкий А. Цикл «Колядки» :

Jezus malusienki
Do szopy, hej, pasterze
Dzisiaj w Betlejem
Gdy sie Chrystus rodzi
7.Кабалевский Д. Наш край
8.Карулли Ф. Модерато
9.Карулли Ф. Пьеса
10.Карулли Ф. Пьеска для двух гитар
11.Кюффнер Й. Аллегретто
12.Кюффнер Й. Андантино
13.Кюффнер Й. Пастораль
14.Кюффнер Й. Рондо
15.Поплянова Е. Колыбельная луны
16.Рехин И. У меня хорошее настроение
17.Сор З. Анданте
18.Тащим балку по лесу. Русская народная песня. Обработка М. Кулижникова

Третий класс

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования : умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать, грамотно и чутко аккомпанировать партнеру. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения.

1.Виницкий А. *В цирке*
2.Винницкий А. Цикл «Колядки»:
Gdy sliczna Panna
Lulajze, Jezuniu
Medrcy swiata
3.Глинка М. Андалузский танец
4.Глушков П. Гуцулка. Переложение В. Вильгельми
5.Даргомыжский А. Романс «Я вас любил»
6.Дремлюга Н. Песня. Переложение В. Вильгельми
7.Иванов-Крамской А. Вариации Утушка луговая
8.Испанская народная песня
9.Карулли Ф. Анданте
10.Карулли Ф. Larghetto
11.Кюффнер Й. Анданте
12.Кюффнер Й. Полонез
13.Кюффнер Й. Taniec szkocki
14.Моцарт В. Вальс
15.По небу по синему. Русская народная песня. Обработка А. Иванова-Крамского
16.Рехин И. Доброе утро
17.Рехин И. Вечное движение
18.Я на камушке сижу. Русская народная песня. Обработка М. Кулижникова
19.Я посеяла, млада, младенька. Русская народная песня. Обработка А. Иванова-Крамского.

Четвертый класс

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом – правильным распределением звука между партиями. Воспитание

внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения.

1.Бетховен Л.Менуэт. Переложение К. Хрусталева (24)
2.Бирт Ч. Отнеси меня к луне (16)
3.Винницкий А. Цикл «Колядки» (6):
Mizerna cicha
Wsrod nocnej ciszy
Cicha noc
Przybiezeli do Betlejem
4.Выйду ль я на реченьку. Русская народная песня. Обработка Е. Ларичева
5.Галл Л. Duo facile
6.Гладков Г. Песенка друзей из мультфильма «Бременские музыканты»
7.Донауров С. Романс «Я встретил вас». Обработка Д. Лермана
8.Дюарт Дж. Ковбои
9.Зашуміла ліщинонька. Украинская народная песня в обработке Н.Леонтовича, переложение Н. Михайленко
10.Испанский танец. Обработка Д. Лермана
11.Карулли Ф. Рондо для дуэта гитар
12.Карулли Ф. Аллегретто
13.Карулли Ф. Романс
14.Кюффнер Й. Полонез
15.Кюффнер Й. Taniec turolski
16.Кюффнер Й. Ecossaise
17.Ой, да ты калинушка. Русская народная песня. Обработка А. Холминова
18.Рехин И. Венгерский танец (подражание Б. Бартоку)
19.Скарлатти Д. Соната. Переложение О. и Е. Раковых
20.Хачатурян А. Андантино. Переложение Р. Мелешко

Пятый класс

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Развитие музыкального мышления. Работа над агогикой. Воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления. Оценка, полученная на зачете, выставляется в свидетельство об окончании школы.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения.

1.Бах И.С. Менуэт. Обработка Д. Лермана
2.Ерзунов В. Фламинго
3.Ерзунов В Менуэт
4.Ерзунов В. Круиз
5.Кабалевский Д. Серенада Дон-Кихота
6.Красивое небо. Мексиканская народная песня. Обработка В. Калинина
7.Карулли Ф. Ларгетто
8.Кватромано А. Венесуэльский вальс «Отъезд». Ред. А. Людоговский
9.Козлов В. Баркарола для принцессы
10.Козлов В. Старая шарманка
11.Козлов В. Марш Гулливера
12.Козлов В. Танец капризных марионеток
13.Кубинский народный танец

14.Кюффнер Й. Романс
15.Кюффнер Й. Вальс
16.Кюффнер Й. Andante con moto
17.Россини Дж. Серенада из оперы «Севильский цирюльник»
18.Санта Лючия. Итальянская народная песня. Обработка В. Калинина
19.Скамеечка. Мексиканская народная песня. Обработка В. Калинина
20.Сор Ф. Мелодия
21.Роч П. Хабанера
22.Рыбкин Е. Рок-н-ролл 70-х
23.Рыбкин Е. Осень
24.Рыбкин Е. Хорошее настроение
25.Хабанера. Обр. К. Генца.
26.Харисов В. Аллеманда
27.Чтой-то звон. Русская народная песня. Обработка В. Калинина

Шестой класс

В шестом классе продолжается совершенствование навыков коллективного музицирования и накопление ансамблевого репертуара.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения.

1.Абреу З. Шоринхо
2.Анидо М.Л. Аргентинская мелодия
3.Бах И.С. Инвенция. Переложение Э. Шварц-Рейфлингера
4.Берковский В., С. Никитин. Под музыку Вивальди. Обработка В. Колосова
5.Гильермо Г. Испанское каприччио
6.Глинка М. Сомнение
7.Грибоедов А. Вальс. Обработка В. Колосова
8.Зеленые рукава. Старинная английская песня. Обработка М. Кулижникова
9.Ивановичи И. Вальс «Воспоминание». Обработка В.Колосова
10.Карлтон Д. Джа-да
11.Карулли Ф. Аллегро
12.Козлов В. Весёлые горошины
13.Кюффнер Й. Рондо
14.Кюффнер Й Polowanie
15.Кюффнер Й. Andante mosso
16.Ламзин И., А. Сёмочкин. Рождественская капель
17.Легран М. Буду ждать тебя. Инструментовка Е. Алешникова
18.Поплянова Е. Милонга
19.Поплянова Е. Танго
20.Равель М. Прелюдия. переложение О. и Е. Раковых
21.Ромеро Л. La tipica
22.Роджерс Р. Голубая луна. Инструментовка Е. Алешникова
23.Рыбкин Е. Весеннее утро. Обработка М. Кулижникова
24.Рыбкин Е. Маленький ковбой. Обработка М. Кулижникова
25.Цфасман А. Неудачное свидание
26.Чазаретта А. Аргентинский вальс

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- наличие умений по чтению с листа ансамблевых произведений;
- наличие слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- знание репертуара для ансамбля;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве участника музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

ПО.МИ.01.03 ФОРТЕПИАНО

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета "Фортепиано" для учащихся народного отделения рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

1 год обучения (4 класс)

Ознакомление с инструментом «фортепиано»,основными приемами игры, знакомство со штрихами nonlegato, legato, staccato. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для 1-го года обученияигре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий "квинтовый круг", "лад", "тональность".

Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми-мажор отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорд-тоническое трезвучие- отдельно каждой рукой.

За год учащийся должен выступить два раза на академических вечерах в конце каждого полугодия. Оценки за работу в классе и дома,а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

Примерные репертуарные списки

Пьесы полифонического склада

Бах И.С.	«Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору)
Корелли А.	Сарабанда ре минор
Моцарт В.	Менуэт фа мажор
Моцарт Л.	Бурре ре минор, Менуэт ре минор

Перселл Г. Ария
Скарлатти Д. Ария

Этюды

Гнесина Е. "Фортепианная азбука"
"Маленькие этюды для начинающих"
Лешгорн А. "Избранные этюды для начинающих" соч.65
Школа игры на фортепиано под общ. ред. А.Николаева: этюды

Пьесы

Гречанинов А. Соч.98: "В разлуке", "Мазурка"
Гедике А. Танец
Глинка М. Полька
Кабалевский Д. "Клоуны","Маленькая полька"
Майкапар А. Соч.28: "Бирюльки", "В садике", "Пастушок", "Мотылек"
Хачатурян А. Андантино
Штейбельт Д. Адажио

Примеры переводных программ

Вариант 1

Ансамбль – С. Прокофьев «Болтунья»
Старокадомский М. «Веселые путешественники»
Польская нар.песня «Висла»

Вариант 2

Ансамбль - "Здравствуй, гостья зима"
Гнесина Е. Этюд
Майкапар А. «В садике»

2 год обучения (5 класс)

Продолжение работынад совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

За год учащийся должен изучить:

4 этюда,
4 разнохарактерные пьесы,
2-3 произведения полифонического стиля,
1-2 ансамбля,
гаммы До, Ре, Соль, Ля, Ми-мажор двумя руками на 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним двумя руками на одну октаву.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. А.Николаева):

Арман Ж. Пьеса ля минор
Аглинцова Е. Русская песня
Кригер И. Менуэт
Курочкин Д. Пьеса

Левидова Д. Пьеса
Бах И.С. Полонез соль минор; Бурре
Моцарт Л. Волынка; Бурре; Менуэт
Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор
Гедике А. Ригодон
Телеман Г.Ф. Гавот

Этюды

Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.
Гнесина Е. Фортепианная азбука
Беркович И. Этюд Фа мажор
Гурлит М. Этюд ля минор
Майкапар А. Этюд ля минор
Лекуппэ Ф. Этюд До мажор
Черни-Гермер Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)
Шитте Л. Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

Пьесы

БерковичИ. 25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»
Гайдн Й. Анданте Соль мажор
Гедике А. Русская песня, соч. 36
Григ Э. Вальс ля минор, соч. 12
Майкапар А. «Пастушок», «В садике», соч. 28
Руббах А. «Воробей»
Фрид Г. «Грустно»
Чайковский П. «Мой Лизочек», «В церкви»
Шостакович Д. Марш
Штейбельт Д. Адажио

Ансамбли в 4 руки

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Глинка М. Хор «Славься»
Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»
Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже»

Примеры переводных программ

Вариант 1

Гедике А. Этюд ля минор
Левидова Д. Пьеса
Руббах А. «Воробей»

Вариант 2

Шитте Л. Этюд соч. 108 № 17
Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор
Чайковский П. «В церкви»

3 год обучения (6 класс)

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болезнь куклы», А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За год учащийся должен освоить:
4 этюда,
4 разнохарактерные пьесы,
2 полифонических произведения,
1 часть произведения крупной формы,
1-2 ансамбля,
гаммы ля, ре, ми, соль, до-минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Арнэ Т. Полифонический эскиз
Бах Ф.Э. Маленькая фантазия
Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.:
Домажор, ре минор, Фа мажор;
Полонез соль минор, Ария ре минор,
Менуэт ре минор
Бём Г. Менуэт
Гедике А. Фугетты соч. 36: Домажор, Соль мажор
Гендель Г.Ф Ария
Пёрселл Г. Сарабанда
Моцарт Л. 12 пьес под ред. Кувшинникова:
сарабанда ре мажор, менуэты ре мажор, ре минор
Сен-Люк Ж. Бурре
Чюрленис М. Фугетта

Этюды

Бертини А. Этюд Соль мажор
Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32
Гедике А. Соч. 58. «Ровность и беглость»
Лешгорн А. Соч. 65, №№ 4-8,11,12,15
Лемуан А. Этюды соч.37 №№1,2
Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2
Шитте Л. Соч. 108: №№ 14-19

Крупная форма

Диабелли А. Сонатина
Кулау Ф. Сонатина До мажор
Моцарт В. Сонатина Домажор № 1, 1 ч.

Пьесы

Александров Ан. 6 пьес: «Когда я был маленьким»
Тюрк Д.Г. Песенка
Гедике А. Русская песня
Александров А. Новогодняя полька
Гайдн Й. Анданте
Волков В. 30 пьес для фортепиано: «По волнам», "Вечер",
"Песня"
Гедике А. Соч. 36: №№ 21,23,31
Гречанинов А. «На лужайке», Вальс
Григ Э. Вальс ми минор
Дварионас Б. Прелюдия

Лоншан-Друшкевич К. Полька
Моцарт В. 14 пьес: № 8
Майкапар А. Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка
Свиридов Г. «Ласковая просьба»
Сигмейстер Э. Блюз
Чайковский П. Марш деревянных солдатиков
Шуман Р. Соч. 68: «Марш», «Смелый наездник»

Ансамбли в 4 руки

Векерлен Ж.Б. Пастораль
Бетховен Л. Афинские развалины
Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»
Шуберт Ф. Немецкий танец
Чайковский П. Танец феи Драже
Моцарт В. Ария Папагено

Примеры переводных программ

Вариант 1

Черни-Гермер Этюд, 1 тетрадь, № 21
Бём Г. Менуэт
Дварионас Б. Прелюдия

Вариант 2

Лешгорн А. Этюд соч. 65 № 11
Перселл Г. Ария
Чайковский П. Детский альбом: Полька

4 год обучения (7 класс)

Годовые требования:
4-5 этюдов,
2-3 пьесы,
2 полифонических произведения,
1 часть крупной формы,
1-2 ансамбля,
продолжение формирования навыков чтения с листа,
гаммы Си мажор, си минор, Фа мажор, фа минор, аккорды и арпеджио к ним, хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Арман Ж. Фугетта
Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах;
Маленькие прелюдии доминор, ми минор
Бах Ф.Э. Анданте
Рамо Ж. Менуэт в форме рондо
Гендель Г. 3 менуэта
Кирнбергер И.Ф. Сарабанда
Корелли А. Сарабанда
Скарлатти Д. Ария ре минор
Циполи Д. Фугетта
Перселл Г. Ария, Менуэт Соль мажор

Гедике А. Инвенция ре минор

Этюды

Гурлит К. Этюд Ля мажор

Гедике А. Этюд ми минор

Шитте Л. Этюды соч.160: №10,14,15,18

Геллер С. Этюды

Гнесина Е. Маленький этюд на трели

Гозенпуд М. «Игра» (Музыкальный альбом для фортепиано, вып.1, сост. Руббах)

Лешгорн А. Соч. 65

Лемуан А. Соч. 37: №№ 10-13, 20

Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 20-29, 30-35

Крупная форма

Андрэ А. Сонатина Соль мажор

Бенда Я. Сонатина ля минор

Вебер К. Сонатина До мажор

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, 1, 2 ч.

Кулау А. Сонатина № 4

Клементи М. Сонатины Домажор, Фа мажор

Моцарт В. Сонатина Ля мажор, Си-бемоль мажор

Мюллер А. Сонатина, 1 ч.

Плейель Р. Сонатина

Моцарт В. Легкие вариации

Кикта В. "Вариации на старинную украинскую песню"

Пьесы

Алябьев А. Пьеса соль минор

Мясковский Н. «Беззаботная песенка»

Дварионас Б. Прелюдия

Гедике А. Скерцо

Гречанинов А. Соч. 98, № 1

Лядов А. Колыбельная

Кюи Ц. «Испанские марионетки»

Кабалевский Д. Токкатина

Майкапар А. «Мимолетное видение», «Пастушок», «Мотылек»

Моцарт В. Аллегретто Си-бемоль мажор

Николаева Т. Детский альбом: Сказочка

Питерсон О. «Зимний блюз»

Роули А. «Акробаты»

Чайковский П. Детский альбом: «Болезнь куклы», Итальянская полька

Шуман Р. «Первая утрата», «Смелый наездник»

Хачатурян А. Андантино

Ансамбли в 4 руки

Бетховен Л. Немецкие танцы (в 4 руки)

Беркович И. Соч. 90: фортепианные ансамбли

Металлиди Ж. Цикл пьес в 4 руки

Чайковский П. 50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1,2,6

Шмитц М. «Веселый разговор»

Примеры переводных программ

Вариант 1

Лемуан А. Этюд соч. 37, № 10

Моцарт В. Аллегретто

Алябьев А. Пьеса соль минор

Вариант 2

Черни-Гермер 1 тетрадь: № 29

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор №12

Моцарт В. Сонатина Си-бемоль мажор

5 год обучения (8 класс)

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Годовые требования:

4-5 этюдов,

2-4 разнохарактерные пьесы,

2 полифонических произведения,

1-2 части крупной формы,

1-2 ансамбля или аккомпанемента,

чтение с листа,

мажорные гаммы от черных клавиш, к ним -аккорды и арпеджио на 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор,Фа мажор

Бах И.С. Менуэты Соль мажор,до минор

Гедике А. Соч. 60: инвенция, прелюдия ля минор

Гольденвейзер А. Соч. 11: фугетты Ми мажор, ми минор

Гендель Г. Сарабанда с вариациями,Фугетта

Кригер И. Сарабанда (сб. «Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, XIX вв.», вып. 2, сост. Кувшинников)

Маттезон И. Ария, Менуэт

Моцарт В. Контрданс

Перселл Г. Танец, Менуэт, Вольта

Павлюченко С. Фугетта ми минор

Циполи Д. Сарабанда из сюиты № 2, Менуэт из сюиты № 4

Рамо Ж.Ф. Менуэт

Этюды

Гедике А. Соч. 47 №№ 10-16, 18,21,26

Соч. 58 №№ 13,18,20

Беренс Г. Соч.100№4

Геллер С. Соч.47№12,13

Дювернуа Ж. Соч.176№43,44

Лак Т. Соч. 172 №№ 5-8

Лемуан А. Соч. 37 №№ 20,23,35,39
Лешгорн А. Соч. 65, 2 тетрадь (по выбору)
Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 30,32,34-36,38,42,43
Шитте Л. Соч. 68 №№ 2,3,6,9

Крупная форма

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, 1, 2 ч.
Гедике А. Тема с вариациями, соч. 46
Диабелли А. Сонатина № 1; Рондо, соч. 151
Кабалевский Д. Сонатина ля минор, соч. 27
Сонатина До мажор, 2,3 ч., соч. 36
Моцарт В. Сонатина Фа мажор, 1 ч.
Мелартин Э. Сонатина соль минор
Шуман Р. Детская сонатина
Чимароза А. Сонатины ре минор, ля минор
Кулау Ф. Сонатина Домажор, соч.55 №3: 1, 2 ч.

Пьесы

Бетховен Л. Экосезы Ми-бемоль мажор, Соль мажор
Тирольская песня, соч. 107
Гайдн Й. Менуэт Соль мажор
Григ Э. Соч. 12: «Родная песня», «Песня сторожа»
Мендельсон Ф. Песни без слов: № 7
Шопен Ф. Кантабиле
Шуман Р. Альбом для юношества: Сицилийская песенка
Чайковский П. Детский альбом: «Новая кукла», Полька, Вальс
Парцхаладзе М. «Осень», «Танец», «Колокольчики»
Слонов Ю. Скерцино
Гречанинов А. Соч. 123: «Грустная песенка»
Косенко В. Соч. 15: Вальс, Пастораль
Майкапар А. Соч. 8: Мелодия
Соч. 28: Колыбельная
Прокофьев С. Соч. 65: «Сказочка», «Дождь и радуга», «Вечер»

Ансамбли в 4 руки

Балакирев М. 30 русских народных песен в 4 руки: «Калинушка с малинушкой»
Мартини Дж. Гавот (перел.Гехтмана)
Шуман Р. «О чужих странах и людях» (сб. «Музыкальный альбом для фортепиано, 1 вып., сост. А.Руббах)
Шуберт Ф. Два вальса Ля-бемоль мажор (переложение в 4 руки)
Шуберт Ф. Лендлер
Чайковский П. «Не бушуйте, ветры буйные»

Примеры переводных программ

Вариант 1

Гедике А. Этюд соч. 47, № 15
Циполи Д. Менуэт из сюиты № 4
Чимароза Д. Сонатина ре минор

Вариант 2

Лемуан А. Этюд соч. 37, № 35

Гольденвейзер А. Соч.11: фугетта ми минор

Кулау Ф. Сонатина соч.55 №3: 2 ч.

6 год обучения (9 класс)

Годовые требования:

4-5 этюдов,

2-3 пьесы,

2 полифонических произведения,

1-2 части крупной формы,

1-2 ансамбля или аккомпанемента,

чтение с листа,

мажорные и минорные гаммы от черных клавиш, аккорды и арпеджио к ним на 2 октавы, хроматические гаммы двумя руками.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И.С. Маленькие прелюдии, ч.2: До мажор, ре минор, Ре мажор, Французские сюиты: до минор (менуэт), си минор (менуэт)

Майкапар А. Соч. 28: Прелюдия и фугетта до-диез минор

Мясковский Н. Соч. 43: «Элегическое настроение», канон «Маленький дуэт»,2-голосная фуга ре минор

Люлли Ж.Б. Жига («Библиотека юного пианиста, средние классы ДМШ», сост. Б.Милич)

Перселл Г. Прелюдия До мажор (там же)

Скарлатти Д. Менуэт (там же)

Циполи Д. Две фугетты (сб. «Маленький виртуоз», вып. 1, сост. Самонов, Смоляков)

Барток Б. Менуэт

Этюды

Беренс Г. Избранные этюды, соч. 61, 88, №№ 1-3, 5-7

Бертини А. 28 избранных этюдов, соч. 29 и 32: №№ 4-9

Гедике А. 10 миниатюр в форме этюдов, соч. 8

Соч. 47: №№ 20-26

Лешгорн А. Соч. 65, 3 тетрадь;Соч. 66: №№ 1-4

Черни-Гермер 2 тетрадь: №№ 6-12

Крупная форма

Бетховен Л. Сонатины Ми-бемоль мажор, фа минор, 1 ч.

Вебер К.М. Сонатина До мажор

Гайдн Й. Соната Соль мажор № 11: 1 ч.

Клементи М. Сонатины Соль мажор, Фа мажор

Кулау Ф. Сонатины №№ 1,4, соч. 55

Чимароза Д. Соната соль минор

Кабалевский Д. Вариации на русскую тему соч.51№1

Моцарт В. Сонатина№5 фа мажор: 1 ч.

Беркович И. Вариации на украинские темы

Пьесы

Бетховен Л. 7 народных танцев: Алеманда Ля мажор,
Багатель, соч.119№1
Григ Э. Ариетта, «Народная мелодия», соч. 12
Глиэр Р. Колыбельная
Грибоедов А. 2 Вальса
Моцарт В. Контрданс Си-бемоль мажор,До мажор
Косенко В. Скерцино, соч. 15
Пахульский Г. «В мечтах»
Питерсон О. «Волна за волной»
Прокофьев С. Соч. 65: «Ходит месяц над лугами», «Прогулка»
Чайковский П. Соч. 39: «Утреннее размышление»
Соч. 39: Мазурка, Русская песня
Шуман Р. Соч. 68: Маленький романс, Северная песня,
Песенка жнецов, Пьеса Фа мажор,Всадник,
Сицилийская песенка

Ансамбли в 4 руки

Аренский А. 6 пьес в 4 руки, соч. 34: «Кукушечка», «Сказка»
Глиэр Р. Менуэт, соч. 38
Кюи Ц. «У ручья»
Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»
(перел. в 4 руки)
Рахманинов С. «Сирень»
Шуберт Ф. Экосезы в 4 руки, соч.33
Глиэр Р. Мазурка, соч. 38
Вебер К.М. 6 легких пьес в 4 руки

Примеры программ итогового зачета

Вариант 1

Беренс Г. Этюд соч. 61 и 88, № 3
Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор (ч.2)
Вебер К.М. Сонатина Домажор, 1 ч.
Косенко В. Скерцино, соч. 15

Вариант 2

Лешгорн А. Этюд соч. 66, № 4
Мясковский Н. 2-голосная фуга ре минор
Гайдн Й. Соната Соль мажор № 11, 1 ч.
Питерсон О. «Волна за волной»

Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано»и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;

- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

ПО.МИ.01.04 ХОРОВОЙ КЛАСС

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях. За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор инструментальных отделений – 10-12, старший хор инструментальных отделений – 8 – 10.

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
6. Доступность:

а) по содержанию;

б) по голосовым возможностям;

в) по техническим навыкам;

7. Разнообразие: а) по стилю;

б) по содержанию;

в) темпу, нюансировке;

г) по сложности.

Вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание

Младший хор

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное

дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

Звуковедение и дикция

Младший хор

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение non legato и legato. Нюансы – mf, mp, p, f.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах p и pp.

Ансамбль и строй

Младший хор

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосых песен без сопровождения.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков

Младший и старший хор

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Примерный репертуарный список

Младший хор

1. Мурадели «Солнечный зайчик»
2. эст. нар. песня « Просим, просим»
3. А. Филиппенко «Весёлый музыкант»
4. Л. Абелян «Песенка про дикцию»
5. А. Олифирова «Это наши бабушки»
6. Л. Абелян «Про меня и муровья»
7. В. Барков «Прощальный перепляс»
8. Г. Струве «Весёлая песенка»
9. Г. Струве «Грустная песенка»
10. И. Осокина «Белая берёзонька»
11. В. Шаинский «Голубой вагон»
12. А. Фролова «Русский чай»
13. Е. Белованова «Прилежный ученик»
14. В. Иванников «Лесной колокольчик»
15. Е. Белованова «Чик – чирик»
16. Р.н.п. в обработке Попова «Повей, повей ветер»
17. Р.н.п. «Я на камушке сижу»
18. Обр. Римского – Корсакова «Ходила младёшенька»
19. Фр. н.п. в обработке Векерлена «Пастушка»
20. Красёв Заключительный хор из оперы «Муха – Цокотуха»
21. И.С. Бах «За рекою старый дом»
22. Ф. Назаров «Летите, журавли»
23. Р.н.п. в обработке Абеляна «Как пошли наши подружки»
24. В. Калинников «Киска»
25. Г. Струве «Пёстрый колпачёк»
26. Р.н.п. в обработке Абеляна « На зелёном лугу»
27. Г. Телеман «Счастье»
28. Е. Крылатов «Это знает всякий»
29. Е. Белованова «Пыльная песенка»
30. Г. Свиридов «Песня о москве»
31. В. Кикта «весёлый колокольчик»
32. М. Красев «Золотая осень»
33. В. Барков «Сорока»
34. Й. Брамс «Колыбельная»

Старший хор

1. В.А. Моцарт «Послушай, как звуки хрустально чисты» (хор из оперы «Волшебная флейта»)
2. Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой»
3. Ж. Векерлен «Приди поскорее, весна»
4. Ф. Мендельсон «Осенняя песня»
5. Р. Шуман «Вечерняя звезда»
6. Бел н.п. в обработке Соколова «Веснянка»
7. М. Глинка «Воет ветер в чистом поле»
8. М. Яковлев « Зимний вечер»
9. Ит.н.п. в обработке Локтева « Мама, чао»
10. Л.Шварц «Далеко, далеко за морем»

11. А. Пахмутова «Просьба»
12. Р. Глиэр «Сияет солнце»
13. М. Красев «Весна»
14. В. Белый «Вечер»
15. Ф. Мендельсон «Баркаролла»
16. М. Бак «Что ты клонишь над водами»
17. Е. Крылатов «Школьная песня»
18. С. Рахманинов «Сосна»
19. В. Шаинский «Уголок России»
20. В. Шаинский «Если мы войну забудем»
21. А. Гречанинов « Урожай»

Примерные программы выступлений

Младший хор

1. А. Филиппенко «Весёлый музыкант»
2. А. Олифирова «Это наши бабушки»
3. Е. Белованова «Прилежный ученик
4. И.С. Бах «За рекою старый дом»
5. Й. Брамс «Колыбельная»

Старший хор

1. Р. Шуман «Вечерняя звезда»
2. М. Глинка «Воет ветер в чистом поле»
3. А. Пахмутова «Просьба»
4. Е. Крылатов «Школьная песня»
5. Ж. Векерлен «Приди поскорее, весна»

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

знание профессиональной терминологии;

умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

ПО.ТИМ.02.01 СОЛЬФЕДЖИО

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления

возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

Срок обучения 8 (9) лет

1 класс

Распределение учебного материала по годам обучения

1 класс

Высокие и низкие звуки, регистр.
Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки.
Цифровое обозначение ступеней.
Устойчивость и неустойчивость.
Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.
Мажор и минор.
Тон, полутон.
Диез, бемоль.
Строение мажорной гаммы.
Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, ля минор (для продвинутых групп).
Ключевые знаки.
Скрипичный и басовый ключи.
Транспонирование.
Темп.
Размер (2/4, 3/4, для подвинутых групп - 4/4).
Длительности – восьмые, четверти, половинная, целая.
Ритм.
Такт, тактовая черта.
Сильная доля.
Затакт.
Пауза (восьмая, четвертная, для подвинутых групп – половинная, целая).

2 класс

Параллельные тональности.
Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.
Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор.
Тетрахорд.
Бекар.
Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8).
Мотив, фраза.
Секвенция.
Канон.
Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.
Затакт восьмая и две восьмые
Паузы (половинная, целая).

3 класс

Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе.
Переменный лад.
Обращение интервала.

Интервалы м.6 и б.6.
Главные трезвучия лада.
Обращения трезвучия – секстаккорд, квартсекстаккорд.
Тоническое трезвучие с обращениями.
Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть в размерах 2/4, 3/4, 4/4.
Размер 3/8.

4 класс

Тональности до 4 знаков в ключе.
Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта.
Септима.
Доминантовый септаккорд.
Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта.
Пунктирный ритм.
Синкопа.
Триоль.
Размер 6/8.

5 класс

Тональности до 5 знаков в ключе.
Буквенные обозначения тональностей.
Обращения и разрешения главных трезвучий.
Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов.
Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре.
Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых.
Различные виды синкоп.
Период, предложение, фраза, каденция.

6 класс

Тональности до 6 знаков в ключе.
Гармонический вид мажора.
Энгармонизм.
Квинтовый круг тональностей.
Альтерация.
Хроматизм.
Отклонение.
Модуляция.
Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре.
Диатонические интервалы в тональности и от звука.
Обращения доминантового септаккорда в тональности
Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре.
Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.
Ритмические группы с залигованными нотами.

7 класс

Тональности до 7 знаков в ключе.
Характерные интервалы гармонического мажора и минора.
Энгармонически равные интервалы.
Малый вводный септаккорд.

Уменьшенный вводный септаккорд.
Диатонические лады.
Пентатоника.
Переменный размер.
Тональности 1 степени родства.
Модуляции в родственные тональности.
Различные виды внутритактовых синкоп.

8 класс

Все употребительные тональности.
Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности.
Вспомогательные и проходящие хроматические звуки.
Правописание хроматической гаммы.
Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре.
Септаккорд II ступени в мажоре и в миноре.
Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.
Виды септаккордов: малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный.
Размеры 9/8, 12/8.
Междутактовые синкопы.

Для продвинутых групп:

Обращения вводного септаккорда.
Обращения септаккорда II ступени.
Обращения увеличенных трезвучий.
Обращения уменьшенных трезвучий.
Мелодический вид мажора.

9 класс

Кварто-квинтовый круг тональностей.
Буквенные обозначения тональностей.
Натуральный, гармонический, мелодический виды мажора и минора.
Тональности первой степени родства.
Энгармонически равные тональности.
Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.
Хроматическая гамма.
Диатонические интервалы.
Тритоны натурального, гармонического, мелодического вида мажора и минора.
Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре.
Энгармонизм тритонов.
Энгармонизм диатонических и характерных интервалов.
Хроматические интервалы – уменьшенная терция.
Главные и побочные трезвучия с обращениями и разрешениями.
7 видов септаккордов.
Главные и побочные септаккорды с разрешением.
Уменьшенное, увеличенное трезвучие с обращениями и разрешениями.
Энгармонизм увеличенного трезвучия, уменьшенного септаккорда.
«Неаполитанский» аккорд (II низкой ступени).
Период, предложения, каденции, расширение, дополнение.

Срок обучения 5(6) лет

1 класс

Понятие о высоких и низких звуках. Регистр.
Октавы. Знакомство с клавиатурой фортепиано.
Названия звуков.
Нотный стан.
Формирование навыков нотного письма.
Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, опевание.
Цифровое обозначение ступеней.
Устойчивость и неустойчивость.
Тональность, тоника, тоническое трезвучие.
Мажор и минор (сопоставление одноименных ладов).
Аккорд.
Тон, полутон.
Строение мажорной гаммы.
Скрипичный и басовый ключи.
Диез, бемоль.
Ключевые знаки.
Тональности До, Соль, Ре, Фа, Си-бемоль мажор.
Тональность ля минор – для подвинутых групп.
Транспонирование.
Темп.
Размер. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.
Такт, тактовая черта, сильная доля.
Длительности: четверть, две восьмые, половинная, половинная с точкой в простых ритмических группах.
Паузы: целая, половинная, четвертная, восьмая.
Затакт четверть, две восьмые.
Фраза.

2 класс

Тональности до 2-х знаков в ключе.
Параллельные тональности.
Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.
Тетрахорд.
Бекар.
Переменный лад.
Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, м.6, б.6, ч.8 и их обращения.
Обращение трезвучий.
Тоническое трезвучие с обращениями
Секвенция.
Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая.
Ритмическая группа четыре шестнадцатых.
Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая (для подвинутых групп).
Затакты четверть, две восьмые, одна восьмая.

3 класс

Тональности до 4 знаков в ключе.

Главные трезвучия лада.

Обращения трезвучий.

Доминантовый септаккорд.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.

Пунктирный ритм.

Размер 3/8.

Интервалы м.7, б.7.

Тритоны: ув.4 на IV ступени, ум.5 на VII (повышенной) ступени в мажоре и гармоническом миноре.

Ув.2 в гармоническом миноре (для подвинутых групп).

4 класс

Тональности до 5 знаков в ключе.

Трезвучия главных ступеней с обращениями.

Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре.

Обращения доминантового септаккорда.

Отклонение, модуляция.

Ритмическая группа восьмая с точкой и две шестнадцатые.

Синкопа.

Триоль.

Размер 6/8.

5 класс

Квинтовый круг тональностей.

Тональности до 7 знаков в ключе.

Буквенные обозначения звуков, тональностей.

Гармонический мажор.

Альтерация, хроматизм.

Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.

Хроматическая гамма.

Ум.5 на II и ув.4 на VI в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Характерные интервалы ув.2, ум.7 (для подвинутых групп - ум. 4, ув.5) в гармоническом мажоре и миноре.

Вводные септаккорды в натуральном и гармоническом мажоре, гармоническом миноре.

Ритмические группы с залигованными нотами.

Ритмические группы шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

Переменный размер.

6 класс

Кварто-квинтовый круг тональностей.

Буквенные обозначения тональностей.

Натуральный, гармонический, мелодический вид мажора и минора.

Тональности первой степени родства.

Энгармонически равные тональности.

Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.

Хроматическая гамма.

Диатонические интервалы.

Тритоны натурального и гармонического вида мажора и минора.

Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре.

Энгармонизм тритонов.

Энгармонизм диатонических и характерных интервалов.

Главные и побочные трезвучия.

Главные септаккорды с разрешением.

Уменьшенное, увеличенное трезвучие с разрешением.

Период, предложения, каденции, расширение, дополнение.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

– умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;

– формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

– формирование навыков восприятия современной музыки.

ПО.ТИМ.02.02 СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

Программа по предмету «Слушание музыки» реализуется в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства, рассчитанной на 8-9 лет обучения.

Годовые требования.

Первый год обучения

Тема 1:Окружающий мир и музыка. Сказки, легенды о музыке и музыкантах. Музыка вокруг нас. С чего начиналась и откуда берётся музыка. Самые известные истории о композиторах и музыкантах.

Музыкальный материал:Мусоргский «Рассвет на Москва – реке» (фрагмент), Чайковский «Осенняя песнь», Мусоргский «Зимнее утро», другие музыкальные произведения по выбору преподавателя.

Тема 2: Характеристика музыкального звука. Колокольный звон, колокольность в музыке разных композиторов. Состояние внутренней тишины, слушание музыки и изображение ударов колокола с помощью различных движений.

Самостоятельная работа:сочинение своей звуковой модели колокольного звона, основанного на ровной метрической пульсации.

Музыкальный материал:Колокольная музыка. Чайковский: «Детский альбом», «Утренняя молитва», «В церкви». Моцарт опера «Волшебная флейта». Тема волшебных колокольчиков.

Тема 3: Мир детства в музыке. Музыка для детей и о детях. Знакомство с музыкальными произведениями написанными композиторами специально для детей, особенности таких произведений.

Музыкальный материал:Чайковский «Детский альбом» (фрагменты), Прокофьев «Детская музыка» (фрагменты), Мусоргский « Детская», Дебюсси «Детский уголок», Равель «Моя матушка – гусыня», Бизе «Игры детей» или другие музыкальные произведения на выбор преподавателя.

Тема 4: Животные, птицы, рыбы в музыке. Особенности подобных музыкальных произведений, звукоизобразительность, тембральные особенности. Сравнительное слушание.

Музыкальный материал:Сен – Санс « Карнавал животных», Рамо «Естественные истории», Даккен «Кукушка», Стравинский «Цирковая полька» («Полька для молодого слона»), Россини «Кошачий дуэт», Гайдн. Симфония №82 «Медведь» (фрагмент), Шуман «Бабочки», Щедрин «Рыба – кит» из балета «Конёк – Горбунок», Римский – Корсаков «Пляс золотых рыбок» из оперы «Садко» или другие произведения на выбор преподавателя.

Тема 5: Музыка и сказка. Фантастические и сказочные персонажи. Сказка, сказочные герои и сказочные предметы в музыке. Особенности музыкального языка, особенности жанров, в которых воплощена сказка.

Самостоятельная работа: придумать нового музыкально – сказочного персонажа.

Музыкальный материал: Чайковский «Детский альбом»: « Баба Яга»

Мусоргский «Картинки с выставки»: « Избушка на курьих ножках», «Гном», «Старый замок», Лядов «Кикимора», «Баба Яга», С.С. Прокофьев «Дождь и радуга», Римский - Корсаков опера «Садко»: «Пляска ручейков и речек», «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане», Стравинский балет «Жар-птица»: «Пляс Жар-птицы», Григ «В пещере горного короля» или другие произведения на выбор преподавателя.

Тема 6: Музыка и природа. Времена года в музыке. Состояние природы в разное время. Знакомство с произведениями в центре которых–музыкальный пейзаж. Образы природы в произведениях различных музыкальных жанров. Богатство музыкальных красок, звукоизобразительность. Характеристика музыкального языка в показе образов природы.

Музыкальный материал:Вивальди «Времена года», Чайковский «Времена года», Гайдн «Времена года», Глазунов «Времена года», Григ «Утро», Свиридов «Метель», Фильд «Ноктюрн», Шуман «Вечером», «Ночью», Римский – Корсаков «Океан – море синее» из «Шахерезада», Бетховен. Симфония №6 «Пасторальная» 4 часть («Гроза») или другие произведения на выбор преподавателя.

Тема 7: Настроение, характер и чувства человека в музыке. Портрет в музыке. Изучение произведений в центре которых – передача чувств и переживаний человека. Лирическая тема с её богатством образов, драматические образы, их характеристика. Шутливое настроение в музыке. Особенности интонирования, разные типы интонации в музыке.

Самостоятельная работа:определить характер, настроение предлагаемого музыкального произведения

Музыкальный материал:Дебюсси «Девушка с волосами цвета льна», Куперен «Сестра Моника», Бетховен «К Элизе», Чайковский «Ромео и Джульетта», Шуман «Первая утрата», Марчелло. Концерт для гобоя cmoll (2 ч.), Альбинони «Адажио», Шостакович Симфония №7

(эпизод вместо разработки), Бах «Шутка», Дворжак «Юмореска», Глинка Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин» или другие произведения на выбор преподавателя.

Второй год обучения

Тема 1: Песня. Танец. Марш. Движения под музыку. Различные виды маршей. Танцы (народные, старинные, современные). Первичные жанры, концертные жанры.Городская песня, канты. Связь с музыкой городского быта, с профессиональным творчеством. Кант как самая ранняя многоголосная городская песня. Виваты. Вариации на темы песен.Пение песен, подбор баса, аккордов. Определение признаков песенных жанров в незнакомых музыкальных примерах, в пьесах по специальности.Жанровые признаки марша, образное содержание. Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия.Трехчастная форма. Понятие о маршевости. Инструментарий, особенности оркестровки.Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения.

Старинные танцы (шествия, хороводы, пляски). Танцы 19 века.Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования.Понятие о танцевальности.

Самостоятельная работа: Сочинить маршевые ритмические рисунки.Анализ пьес по специальности, определение жанра.

Музыкальный материал:«Выхожу один я на дорогу», «Среди долины ровныя», «Славны были наши деды», «Степь да степь кругом», «Вечерний звон», «Грянул внезапно гром»; канты: «Орле Российский», «Начну играти я на скрипицах» (или другие по выбору педагога); Глинка, Вариации на тему песни «Среди долины ровныя»; опера «Жизнь за царя»: хор «Славься», Свиридов Военный марш, Верди опера «Аида»: Марш, Чайковский «Детский альбом»: «Марш деревянных солдатиков», «Похороны куклы»,Чайковский балет «Щелкунчик»: Марш,Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш; балет «Ромео и Джульетта»: «Танец рыцарей», Григ « В пещере горного короля», Глинка «Марш Черномора», Шопен Прелюдия доминор или другие произведения на выбор преподавателя.

Тема 2: Музыкальная тема, музыкальный образ.Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального материала первого класса). Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности. Представление о музыкальном герое (персонаж, повествователь, лирический, оратор) в программных пьесах из детского репертуара.

Самостоятельная работа:Определение музыкального образа в пьесах из своего исполнительского репертуара.

Музыкальный материал: Римский-Корсаков «Золотой петушок»: Вступление, Прокофьев «Детская музыка»: «Утро», «Дождь и радуга», Шуман «Карнавал», пьесы Грига, Шумана, Мусоргского, пройденные в 1 классе, Прокофьев балет «Ромео и Джульетта»:«Джульетта-девочка», «Танец рыцарей», балет «Золушка»: «Па де шаль», Чайковский «Детский альбом».

Тема 3: Основные приёмы развития в музыке. Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. Основные приемы развития в музыке: повтор (точный, с изменениями, секвенция), контраст в пьесах из детского репертуара.Первая попытка отслеживания процессов музыкального развития.

Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов (Бах, Шуман, Чайковский, Прокофьев, Дебюсси), первоначальное знакомство с понятием содержания музыки и программной музыки. Музыкальная речь, возможность воплощения в ней мыслей и чувств человека.

Самостоятельная работа:Сочинение музыкальных примеров: от игровых моделей к небольшим пьесам на основе этих элементов.

Музыкальный материал: Шуман «Альбом для юношества»: «Сицилийская песенка», «Дед Мороз», «Первая утрата», Чайковский «Детский альбом»: «Сладкая грёза», «Новая кукла», Григ «Весной», Вальс ля минор, Гендель Пассакалия, И.С.Бах Полонез соль минор, Моцарт «Турецкое рондо», Римский-Корсаков «Шехерезада»: тема моря, тема Шехеразады, тема Шемаханской царицы, Моцарт увертюра к опере «Свадьба Фигаро»,. Вивальди 3 часть («Охота») из концерта «Осень», Свиридов Музыка к повести А. С.Пушкина «Метель»: Военный марш, Римский-Корсаков «Полет шмеля», Прокофьев «Детская музыка»: Тарантелла, « Пятнашки»,. Шуман «Детские сцены»: « Поэт говорит», Прокофьев «Мимолетности» (№ 1), Моцарт Соната До мажор, К-545, И.С. Бах: Токката ре минор (или Sinfonia из Партиты № 2 до минор, раздел «Grave»), Полонез соль минор, Моцарт «Маленькая ночная серенада»,Шопен Ноктюрн ми минор , Дебюсси «Снег танцует» или другие на выбор преподавателя.

Тема 4: Мелодический рисунок. Кантилена и речитатив. Волнообразное строение мелодии, кульминация как вершина мелодической волны. Разные типы мелодического движения, мелодический рисунок.Кантилена, речитатив - особенности фразировки и звуковысотной линии мелодии. Зрительно-слуховой анализ звуковысотной линии мелодии, определение кульминации в нотных примерах из учебника и пьесах по специальности.

Самостоятельная работа:Кроссворд по пройденным музыкальным примерам.

Музыкальный материал: Рубинштейн Мелодия, Ф.ШубертAveMaria, Мусоргский «Картинки с выставки»:« Балет невылупившихся птенцов», Сен-Санс «Лебедь», Шуман «Грезы», Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»: « Полет шмеля», Прокофьев «Детская музыка»: «Дождь и радуга», Прокофьев балет «Золушка»: Гавот, Моцарт «Турецкое рондо»,Даргомыжский « Старый капрал», Шуберт «Шарманщик», И.С. Бах Токката ре минор (фрагм.), Мусоргский цикл «Детская»:« В углу», « С няней».

Тема 5 : Музыкально – стилистические эпохи. Барокко, классицизм, романтизм, музыка XXвека. Временные рамки. Стилистические, жанровые особенности, мировоззрение и его влияние музыкальный язык, характер музыкальных произведений. Сходства и различия. Общие признаки музыкального языка каждой отдельной эпохи.

Самостоятельная работа:определить стилистическую принадлежность к той или иной эпохе в предлагаемых произведениях.

Музыкальный материал:Вивальди «Времена года», Пахельбель «Канон», И.С. Бах «Токката и фуга» dmoll, Скарлатти. Соната fmoll, Пёрсл «Рондо», Альбинони «Адажио», Гендель «Музыка на воде», Каччини «AveMaria», Перголези «Служанка – госпожа», Монтеверди «Мадригалы» , Гайдн. Симфония №45 «Прощальная», Моцарт «Маленькая ночная серенада», ария Царицы Ночи из оперы «Волшебная флейта», Бетховен «К Элизе», Сонаты №8 и №17, Шопен (на выбор преподавателя), Григ «Лирические пьесы», Лист «Грёзы любви», Брамс.Симфония №3, Дебюсси «Лунный свет», «Девушка с волосами цвета льна», Свиридов «Романс», Шостакович Квартет cmoll, Рахманинов «Прелюдии», Скрябин «Прелюдии», Денисов «Диана в осеннем ветре» или другие на выбор преподавателя.

Тема №6: Музыкально-звуковое пространство. Фактура, тембр, ладогармонические краски. Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания.Хороводы как пример организации пространства.Одноголосная фактура, унисон, мелодия с аккомпанементом, аккордовая фактура, многоголосие полифонического типа, первое знакомство с имитацией и контрапунктом.Исполнение ритмических канонов, детских песен-канонов, игра знакомых детских песенок с басом, двухголосно (например, песни «Во саду ли», «Ой, звоны», «Как пошли наши подружки»). Анализ фактуры в пьесах по специальности и в нотных примерах из учебника.

Самостоятельная работа: Сочинение музыкальных примеров на тему «диссонанс, консонанс».

Музыкальный материал: Григ «Ариэтта», «Птичка», «Бабочка», «Весной», сюита «Пер Гюнт»: «Утро», Мусоргский «Картинки с выставки»: « Быдло», « Прогулка», Чайковский «Старинная французская песенка», Прокофьев «Утро», «Дождь и радуга» из «Детской музыки», Прокофьев кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище» (фрагмент), Моцарт опера «Волшебная флейта»: дуэт Папагено и Папагены, Свиридов «Колыбельная песенка», Вивальди «Времена года»: Весна или другие произведения на выбор преподавателя.

Тема 7: Программная музыка. Роль и значение программы.Одна программа - разный замысел.Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора.Тема времен года.

Самостоятельная работа: Запись в тетрадь примеров программной музыки из своего репертуара.

Музыкальный материал: Чайковский «Времена года», Вивальди «Времена года».

Тема 8: Выразительные возможности вокальной музыки. Дуэт, трио, квартет, канон.Выразительные возможности вокальной музыки, способы развития в ней (в том числе, имитация, контрапункт, вариационное развитие).Анализ текста и определение характера голосов в дуэте, квартете.Определение в вариациях смены интонаций, признаков первичных жанров.

Самостоятельная работа: Сочинение подголосков к мелодиям русских народных песен.

Музыкальный материал: П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин»: дуэт «Слыхали ль вы», квартет и канон, В.А. Моцарт дуэт Папагено и Папагены; дуэт Фигаро и Сюзанны, М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье», П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Камаринская», Камаринская (в исполнении оркестра русских народных инструментов), М.И. Глинка «Камаринская», Персидский хор, Г.В. Свиридов Колыбельная песенка или другие произведения на выбор преподавателя.

Тема 9: Времена года в народном календаре.Народный календарь - совокупность духовной жизни народа. Соединение в нем праздников земледельческого, православного и современного государственного календаря.Определение характера, структуры мелодии.Драматизация песен («Комара женить мы будем», «А кто у нас гость большой»).Яркие поэтические образы, особенности мелодии, ритма, многоголосие.Былины - эпические сказания. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Примеры исполнения былин народными сказителями.Исторические песни.Древний праздник зимнего солнцеворота - Коляда. Зимние посиделки. Сочельник.Рождество Христово. Святки. Ряженье, гадания.Жанровое разнообразие песен: колядки, авсеньки, щедровки, виноградья, подблюдные, корильные. Сретенье - встреча зимы и весны.Масленица - один из передвижных праздников.

Самостоятельная работа: Создание своего личного (семейного) годового круга праздников.

Музыкальный материал: «Маслена, маслена», «А мы Масленицу», «Ах, масленица», «Ты прощай» и др., «Весна, весна красная», «А мы просо сеяли», «Заплетися, плетень», «Вейся, вейся, капустка», «Ай, во поле липенька», «Во поле береза», «Со вьюном», «Ходила младешенька», «Бояре», «Где был, Иванушка», Римский – Корсаков «Снегурочка» (проводы зимы), «Коляда-маледа», «Как ходила Коляда», «Авсень», «Слава», «Добрый тебе вечер, ласковый хозяин», «Уж я золото хороню» и др., Лядов «Восемь русских народных песен» («Коляда»), Римский-Корсаков «Слава», колыбельные, потешки, считалки, хороводные, игровые: «Каравай», «Заинька», «У медведя во бору» , «Во саду ли»,***«Курочки и петушки»,***

«Дрема», «Комара женить мы будем», «Царь по городу гуляет», величальные («Кто у нас хороший», «А кто у нас моден», «А кто у нас гость большой»), «Вниз по матушке по Волге», «Ты река ль моя», «Не летай, соловей»;, Бородин опера «Князь Игорь»: Плач Ярославны, М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: хор «Ах, ты свет, Людмила», Римского-Корсакова Русская народная песня «Как за речкою», обработка; «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже

Третий год обучения

Тема 1: Музыкальные инструменты. Четыре группы инструментов. Характер и содержание музыкального произведения в зависимости от тембральных особенностей музыкального инструмента. История возникновения. Место и функции инструментов в оркестре.

Самостоятельная работа:подобрать известным сказочным героям подходящий тембр «голоса».

Музыкальный материал:Прокофьев «Петя и волк», Бах «Шутка», Бах «Жига», Паганини «Кампанелла», Сен – Санс «Лебедь», Сен – Санс «Слон», Бах «Ария альта», Моцарт Концерт для кларнета с оркестром Cdur, Монти «Чардаш», Прокофьев Тема дедушки из «Петя и волк», Скрябин Этюд ор.8 №12 (для трубы), Римский – Корсаков Концерт для тромбона с оркестром, Моцарт Концерт для валторны с оркестром №1 Ddur, Лебедев «Концертное аллегро для тубы и фортепиано» или другие произведения на выбор преподавателя.

Тема 2: Средства музыкальной выразительности. Музыкальный язык. Основное внимание концентрируется на осознании выразительной роли мелодии как основы музыкального образа. Изучая ритм, следует дать понятия метра как пульс и ритма как заполнения основных пульсирующих долей. Ритмический орнамент.Динамика, темп, лад – основные составляющие музыкального языка.Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности.

Самостоятельная работа: определить средства выразительности в данном музыкальном примере.

Музыкальный материал: Чайковский «Детский альбом», Мусоргский «Картинки с выставки», Сен – Санс «Карнавал животных», А.Рубенштейн «Мелодия», Р.Шуман «Грёзы», Э.Григ «Ариэтта», «Птичка», «Весной», М.Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» или другие произведения на выбор преподавателя.

Тема 3: Жанры вокальной, инструментальной и симфонической музыки. Роль музыки в выражении чувств и словесного содержания текста песен, романсов. Виды арий: лирическкомическая, ламенто. Инструментальная миниатюра.Прелюдия, пьеса, этюд, Симфонические миниатюры, увертюры к операм, многочастные произведения.

Музыкальный материал: И.С.Бах. Прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира» (по выбору педагога), Ф.Шопен. Прелюдии, мазурки, вальсы, В.А.Моцарт Соната A-dur, III ч., П.Чайковский «Времена года», С.Рахманинов Прелюдия cis-moll, Г.Гендель «Чакона».Романсы русских композиторов (А.Варламов, А.Алябьев, М.Глинка, А.Даргомыжский), ария Самсона из оратории Г.Генделя «Самсон», ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить» из оперы Н.Римского-Корсакова «Снегурочка», Колыбельная Волховы из оперы «Садко», ария Лепорелло «День и ночь готов служить» из оперы В.А.Моцарта «Дон Жуан», увертюры к операм: Римский - Корсаков «Сказка о царе Салтане», Моцарт «Волшебная флейта», Римский – Корсаков «Полёт шмеля», Элгар «Вариации Нимрод» или другие музыкальные произведения по выбору преподавателя.

Тема 4: Музыкальные формы. Вступление, его образное содержание.

Период, двухчастная форма. Введение буквенных обозначений структурных единиц.Трехчастная форма: анализ пьес из детского репертуара и пьес из собственного исполнительского репертуара учащихся.Вариации: в народной музыке, старинные (Гендель), классические (Моцарт), вариации сопрано остинато (Глинка).Рондо.Определение на слух интонационных изменений в вариациях.

Самостоятельная работа:Определение варианта музыкальной формы в предложенных музыкальных произведениях.

Музыкальный материал: *Вступление*: Шуберт «Шарманщик», Чайковский «Времена года»: «Песнь жаворонка», Глинка романс «Жаворонок», Римский-Корсаков опера «Садко»: вступление,опера «Снегурочка»: вступление.

Период:Гайдн Соната ре мажор, часть 1, Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк»: тема Пети, Рамо Тамбурин, Чайковский «Баркарола», «Детский альбом»: «Утренняя молитва», Шопен Прелюдия № 7 Ля мажор, Бах Маленькие прелюдии

2-х и 3-частные формы: Чайковский «Детский альбом»: «Шарманщик поет», «Старинная французская песенка»,Шуман « Первая утрата» и др. пьесы и песни по выбору педагога

Рондо: Рамо Тамбурин, Кабалевский Рондо-токката, Глинка опера «Руслан и Людмила»: Рондо Фарлафа, Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, балет «Ромео и Джульетта»: Джульетта-девочка , Моцарт, опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый», Вивальди «Времена года»,Бородин романс «Спящая княжна»

Вариации: Гендель Чакона, Моцарт опера «Волшебная флейта»:вариации на тему колокольчиков, Глинка опера «Руслан и Людмила»: «Персидский хор» или другие произведения на выбор преподавателя.

Тема 5: Опера. Опера – как синтетический жанр. Опера – театральное представление. Соотношение литературного текста и музыки, особенности строения оперы, либретто, роль оркестра и хора. Известные оперные певцы. Правила поведения на оперном спектакле.

Музыкальный материал: Глинка «Руслан и Людмила» или другое произведение на выбор преподавателя.

Тема 6: Балет. Танец – основа балета. Либретто. Разнообразие балетных па. Особенности балетного спектакля, роль оркестра в балете. Дивертисмент, его назначение и положение в балете. Известные танцовщики балета. Правила поведения на балетном спектакле.

Музыкальный материал:Чайковкий «Щелкунчик».

Требования к уровню подготовкиобучающихся

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- создание музыкального сочинения;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

ПО.ТИМ.02.03 МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Первый год обучения музыкальной литературе тесно связан с учебным предметом «Слушание музыки». Его задачи – продолжая развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Для тех учеников, которые поступили в детскую школу искусств в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, изучение музыкальной литературы начинается с 1 класса. Учитывая, что эти учащиеся не имеют предварительной подготовки по учебному предмету «Слушание музыки», педагог может уделить большее внимание начальным темам «Музыкальной литературы», посвященным содержанию музыкальных произведений, выразительным средствам музыки.

Содержание первого года изучения «Музыкальной литературы» дает возможность закрепить знания, полученные детьми на уроках «Слушания музыки», на новом образовательном уровне. Обращение к знакомым ученикам темам, связанным с содержанием музыкальных произведений, выразительными средствами музыки, основными музыкальными жанрами позволяет ввести новые важные понятия, которые успешно осваиваются при возвращении к ним на новом материале.

Введение. Место музыки в жизни человека

Музыка «серьезная» и «легкая». Музыкальные впечатления учеников – посещение театров, концертов. Понятия «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка.

Содержание музыкальных произведений

Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий. Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусств, но раскрывается оно с помощью музыкальных средств. Как работать с нотными примерами в учебнике музыкальной литературы.

Прослушивание произведений:

П.И.Чайковский «Осенняя песнь» из цикла «Времена года»,

Д.Россини «Буря» из оперы «Севильский цирюльник»,

Н.А.Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»,

М.П.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», «Тюильрийский сад» из цикла «Картинки с выставки»,

Р.Шуман «Пьеро», «Арлекин», «Флорестан», «Эвзебий» из цикла «Карнавал»,

К.Сен-Санс «Кенгуру», «Слон», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных»,

С.С.Прокофьев «Нам не нужна война» из оратории «На страже мира».

Музыкальные инструменты (повторение)

Название, разделение по группам, особенности тембра. Характер и содержание музыкального произведения в связи с исполняющим его инструментом.

Прослушивание произведений(музыкальная викторина)

Музыкальные произведения русских и зарубежных композиторов по выбору преподавателя.

Оркестры

Различные виды оркестров, их особенности. Жанры музыкальных произведений, исполняемых оркестрами. Принципы записи произведения для оркестра (партитура).

Прослушивание произведений

Мусоргский «Ночь на Лысой горе»

Оркестр Глена Миллера «В настроении»

Свиридов «Военный марш» из музыки к драме Пушкина «Метель»

Вивальди. Концерт «Зима» из цикла «Времена года»

Р.н.п. «Здравствуй, гостья Зима» в исполнении Оркестра русских народных инструментов.

Тембры певческих голосов

Голоса певцов-солистов и голоса в хоре. Виды хоров. Различный состав хора. Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле. Необычные голосовые тембры (тенор – альтино, дискант, бас – профундо)

Прослушивание произведений

Фрагменты из опер русских и зарубежных композиторов.

Основные жанры – песня, танец, марш.

Понятие о музыкальных жанрах. Вокальные и инструментальные жанры. Песенность, маршевость, танцевальность.

Песня. Куплетная форма в песнях

Причины популярности жанра песни. Народная песня; песня, сочиненная композитором; «авторская» песня. Воплощение различных чувств, настроений, событий в текстах и музыке песен. Строение песни (куплетная форма). Понятия «запев», «припев», «вступление», «заключение», «проигрыш», «вокализ», «а капелла».

Прослушивание произведений

Русская народная песня «Дубинушка»,

И.О.Дунаевский «Марш веселых ребят», «Моя Москва»,

А.В.Александров «Священная война»,

Д.Ф.Тухманов «День Победы»,

А.И.Островский «Пусть всегда будет солнце»,

Д.Д.Шостакович «Родина слышит»,

Песни современных композиторов, авторские песни по выбору преподавателя.

Марш, танец.

Связь музыки с движением. Отличия марша и танца. Разновидности марша (торжественные, военно-строевые, спортивные, траурные, походные, детские, песни-марши). Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение. Народное происхождение большинства танцев. Исторические, бальные, современные танцы. Музыкальные особенности марша, проявляющиеся в темпе, размере, ритме, фактуре, музыкальном строении**.** Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма, аккомпанемента).

Понятие трехчастная форма с репризой (первая часть - основная тема, середина, реприза).

Прослушивание произведений

С.С.Прокофьев Марш из сборника «Детская музыка»,

Ф.Мендельсон Песня без слов № 27, «Свадебный марш» из музыки к комедии В.Шекспира «Сон в летнюю ночь»,

Д.Верди Марш из оперы «Аида»,

В.П.Соловьев-Седой «Марш нахимовцев»,

П.И.Чайковский Камаринская из «Детского альбома», Трепак из балета «Щелкунчик»,

А.Г.Рубинштейн «Лезгинка» из оперы «Демон»,

Э.Григ «Норвежский танец» Ля мажор,

Л.Боккерини Менуэт,
Д.Скарлатти Гавот,
К.Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок»,
Б.Сметана Полька из оперы «Проданная невеста»,
М.К.Огиньский Полонез ля минор,
Р.М.Глиэр Чарльстон из балета «Красный мак».

Народная песня в произведениях русских композиторов.
Сборники русских народных песен.

Понятие «музыкальный фольклор» (вокальный и инструментальный), аранжировка, обработка. Жанры народных песен, сборники народных песен М.А.Балакирева, Н.А.Римского-Корсакова, П.И.Чайковского. Значение сборников народных песен. Цитирование народных мелодий в произведениях композиторов, близость музыкального языка русских композиторов народной песне. Знакомство с музыкальной формой вариаций, варьированными куплетами.

Прослушивание произведений

Народные песни «Эй, ухнем», «Как за речкою, да за Дарьею», «Среди долины ровныя»,
М.И.Глинка Вариации на русскую народную песню «Среди долины ровныя»,
М.П.Мусоргский Песня Марфы из оперы «Хованщина»,
Н.А.Римский-Корсаков Песня Садко с хором из оперы «Садко»,
П.И.ЧайковскийII часть из Первого струнного квартета, финал Первого концерта для фортепиано с оркестром,
А.К.Лядов 8 русских народных песен для оркестра.

Программно – изобразительная музыка

Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность», «звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Понятие цикла в музыке.

Прослушивание произведений

А.К.Лядов «Кикимора», «Волшебное озеро»
Л.ван Бетховен Симфония №6 «Пасторальная», 2 часть (фрагмент),
П.И.Чайковский «На тройке» из цикла «Времена года»,
М.П.Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки»,
С.С.Прокофьев Сюита «Зимний костер»

Музыка в театре и кино.

Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре. Музыка как неотъемлемая составляющая кинематографа. Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю и фильму, какие музыкальные жанры могут быть использованы

Прослушивание произведений

Э.Григ «Пер Гюнт»
Прокофьев. Музыка к фильму «Александр Невский»

Балет

Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П.И.Чайковский - создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент. Новый инструмент в оркестре – челеста.

Прослушивание произведений

П.И.Чайковский «Щелкунчик» (фрагменты)

Опера

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере.

Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты.

Разбор содержания и построения оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила». Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо».

Прослушивание произведений

М.И.Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила».

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН»
(второй и третий годы обучения)

Второй и третий год обучения музыкальной литературе являются базовыми для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

Благодаря увеличению сроков освоения учебного предмета «Музыкальная литература», предусмотренному федеральными государственными требованиями, появляется возможность увеличить время на изучение «Музыкальной литературы зарубежных стран» - 2-й год обучения и первое полугодие 3-го года обучения. В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И.С.Баха, И.Гайдна, В.А.Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф.Шуберта, Ф.Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко. Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса.

Прослушивание произведений:

Фрагменты танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (О. ди Лассо, К.Монтеверди, М.Преториус, К.Жанекен и т.д.).

Музыкальная культуры эпохи барокко, итальянская школа. Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества Вивальди.

Прослушивание произведений:

Один из концертов из цикла «Времена года»

Иоганн Себастьян Бах. Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире Хорошо темперированный клавир – принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема,

противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты – история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

Прослушивание произведений

Хоральная прелюдия фа минор, Токката и фуга ре минор для органа,
Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор,
Прелюдия и фуга доминор из 1 тома ХТК,
Французская сюита до минор.
Хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор,
Трехголосная инвенция си минор,
Прелюдия и фуга До мажор из 1 тома ХТК,
Фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло.

Современники И.С.Баха: Г.Ф.Генделъ. Краткое изложение биографии Г.Ф.Генделя. Влияние итальянской школы на его творчество, основные жанры. Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперного наследия Г.Ф.Генделя или его концертов.

Классицизм. Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра. Творчество Х.В.Глюка, суть его реформы – драматизация музыкального спектакля.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперы Глюка «Орфей» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику»)

Йозеф Гайдн. Жизненный и творческий путь. Вена – «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию.

Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть – сонатная форма, 2 часть - двойные вариации, 3 часть - менуэт, финал). Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы

Прослушивание произведений

Симфония Ми-бемоль мажор (все части),
Сонаты Ре мажор и ми минор,

Для ознакомления

«Прощальная» симфония, финал.

Вольфганг Амадей Моцарт. Жизненный и творческий путь. «Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро» - сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В.А.Моцарта.

Прослушивание произведений

Симфония соль минор (все части),
Опера «Свадьба Фигаро» (номера по выбору преподавателя)
Соната Ля мажор.

Для ознакомления

Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта»,
«Реквием» - фрагменты

Людвиг ван Бетховен. Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена.

Жизнь в Вене. Трагедия жизни – глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Прослушивание произведений

Соната №8 «Патетическая»,
Симфония №5 до минор,
Увертюра из музыки к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Для ознакомления

Соната для фортепиано №14, 1 ч.,
Соната для фортепиано №23, 1ч.,
Симфония № 9, финал,
Симфония № 6 «Пасторальная».

Романтизм в музыке. Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты – природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры – фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

Для ознакомления:

Ф.Мендельсон «Песни без слов» (по выбору преподавателя), Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть.

Франц Шуберт. Жизненный и творческий путь. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры – экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).

Прослушивание произведений

Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя),
Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор,
Симфония № 8 «Неоконченная».

Для ознакомления

Вальс си минор,
Военный марш.

Фредерик Шопен. Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф.Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия – преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры – мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия – новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф.Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров – вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра – Джон Фильд.

Прослушивание произведений

Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор,
Полонез Ля мажор,
Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор,
Вальс до-диез минор,
Этюды Ми мажор и до минор «Революционный»,
Ноктюрн фа минор.

Для ознакомления

Баллада № 1,

Ноктюрн Ми-бемоль мажор,

Полонез Ля-бемоль мажор.

Композиторы-романтики первой половины XIX века. Значение национальных композиторских школ. Творчество (исполнительское и композиторское) Ф.Листа. Р.Шуман – композитор и музыкальный критик. Музыкальное и теоретическое наследие Г.Берлиоза.

Для ознакомления предлагается прослушивание рапсодий Ф.Листа, отрывков из «Фантастической» симфонии Г.Берлиоза, номеров из «Фантастических пьес» или вокальных циклов Р.Шумана.

Европейская музыка в XIX веке. Разные пути развития оперного жанра. Творчество Д.Верди и Р.Вагнера. Инструментальная музыка Германии и Австрии (И.Брамс). Французская композиторская школа (Ж.Бизе, С.Франк и др.).

Для ознакомления предлагается прослушивание номеров из опер Д.Верди («Травиата», «Аида», «Риголетто») и Р.Вагнера («Лоэнгрин», «Летучий голландец», «Валькирия») на усмотрение преподавателя.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

(третий-четвертый годы обучения)

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XIX-XX веков, – ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста. В данной программе изучению русской музыкальной литературе отводится второе полугодие 6 класса и весь 7 класс.

Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы. Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка – церковная. Приоритет вокального начала.

Для ознакомления предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

Музыкальная культура XVIII века.Творчество Д.С.Бортнянского,М.С.Березовского и других. Краткий экскурс в историю государства российского XVII – начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

Для ознакомления предлагается прослушивание частей хоровых концертов, увертюр из опер Д.С.Бортнянского и М.С.Березовского; русских кантов.

Культура начала XIX века. **Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Гурилева, А.Л.Варламова.** Формирование традиций домашнегомузицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песни, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

Прослушивание произведений

А.А.Алябьев «Соловей»,

А.Л.Варламов«Красный сарафан», «Белеет парус одинокий»,

А.Е.Гурилев «Колокольчик».

Для ознакомления

А.А.Алябьев «Иртыш»,

А.Е.Гурилев «Домик-крошечка»,

другие романсы по выбору преподавателя.

Михаил Иванович Глинка.Жизненный и творческий путь**.** Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию.

Создание одночастных симфонических программных увертюр. Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Романсы Глинки – новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки – одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

Прослушивание произведений

«Иван Сусанин» («Жизнь за царя»)

Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье».

Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия».

Для ознакомления

Увертюра к опере «Руслан и Людмила»,

«Арагонская хота».

Романсы «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь» и др. по выбору преподавателя.

Александр Сергеевич Даргомыжский.Жизненный и творческий путь. Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи.

Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях.

Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя.

Вокальная миниатюра – появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

Прослушивание произведений

Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет».

Опера «Русалка»

Для ознакомления

Романсы и песни «Ночной зефир», «Мельник» и другие по выбору преподавателя.

Русская культура 60-х годов XIX века.Деятельность и творчество М.А.Балакирева. Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н.Серов и В.В.Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А.Балакирев и «Могучая кучка».

Для ознакомления возможно прослушивание фрагментов оперы А.Рубинштейна «Демон», фортепианной фантазии М.А.Балакирева «Исламей» или других произведений на усмотрение преподавателя.

Александр Порфирьевич Бородин.Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П.Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант.

Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Романсы А.П.Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии.

Симфоническое наследие А.П.Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

Прослушивание произведений

Опера «Князь Игорь»

Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны»,

Симфония №2 «Богатырская».

Для ознакомления

Квартет №2, 3 часть «Ноктюрн».

Модест Петрович Мусоргский. Жизненный и творческий путь.Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П.Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений.

«Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей – характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения М.П.Мусоргского. Продолжение традиций А.С.Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П.Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна» и др.).

«Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М.Равеля.

Прослушивание произведений:

«Борис Годунов»

«Картинки с выставки»

Для ознакомления

Песни: «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремушке», вокальный цикл «Детская», симфоническая картина «Ночь на Лысой горе»,

вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»).

Николай Андреевич Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь. Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А.Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А.Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Симфоническое творчество Н.А.Римского-Корсакова. «Шехерезада» - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

Прослушивание произведений:

Опера «Снегурочка».

Симфоническая сюита «Шехерезада».

Романсы, камерная лирика Н.А.Римского-Корсакова («Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица…») на усмотрение преподавателя.

Петр Ильич Чайковский. Жизненный и творческий путь. Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

«Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы – лирико-психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах.

Прослушивание произведений

Симфония №1 «Зимние грезы»,

Опера «Евгений Онегин».

Для ознакомления

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»,

Симфония № 4,

Квартет № 1, 2 часть,

Концерт для фортепиано с оркестром № 1,

Романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса» и другие на усмотрение преподавателя.

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА
(5 год обучения)

Пятый год обучения музыкальной литературе является итоговым в музыкальной школе. Его основная задача – при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить учеников с выдающимися исполнителями современности. Заключительный раздел, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным, музыкальные примеры для прослушивания педагог может отобрать исходя из уровня подготовки учеников, их интересов, наличия звукозаписей.

Русская культура в конце XIX - начале XX веков.«Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

Творчество С.И.Танеева. Многогранность и своеобразие личности. Вклад С.И.Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание кантаты «Иоанн Дамаскин», Симфонии доминор, романсов и хоров по выбору преподавателя.

Творчество А.К.Лядова. Специфика стиля – преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание симфонических произведений «Волшебное озеро», «Кикимора», фортепианных пьес «Музыкальная табакерка», «Про старину».

Творчество А.К.Глазунова. Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора

Для ознакомления рекомендуется прослушивание Симфонии №5, Концерта для скрипки с оркестром, фрагментов балета «Раймонда».

Творчество С.В.Рахманинова. Биография. Наследник традиций П.И.Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В.Рахманинов – выдающийся пианист. Обзор творчества.

Прослушивание произведений

Концерт № 2 для фортепиано с оркестром,
Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ»,
Прелюдии до-диез минор, Ре мажор,
Музыкальный момент ми минор.

Для ознакомления

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром,
Романсы «Сирень», «Здесь хорошо» и другие по выбору преподавателя,
прелюдии, музыкальные моменты, этюды-картины по выбору преподавателя.

Творчество А.Н.Скрябина. Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка – гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы.

Прослушивание произведений

Прелюдии ор. 11 по выбору преподавателя,
Этюд ре-диез минор ор. 8,

Для ознакомления

«Поэма экстаза»,
Две поэмы ор.32.

Биография И.Ф.Стравинского, «Русские сезоны». Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П.Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства».

Балеты И.Ф.Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета.

Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф.Стравинского.

Прослушивание произведений

«Петрушка».
Фрагменты балетов «Жар-Птица», «Петрушка»

Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века. Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века. Новые жанры и новые темы.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений:
А.В.Мосолов «Завод»,
В.М.Дешевов «Рельсы», и других на усмотрение преподавателя.

Сергей Сергеевич Прокофьев. Жизненный и творческий путь. Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской. С.С.Прокофьев – выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество С.С.Прокофьева и С.М.Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение.

Балеты С.С.Прокофьева – продолжение реформ П.И.Чайковского, И.Ф.Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики – исполнители партий.

Симфоническое творчество С.С.Прокофьева. Седьмая симфония – последнее завершенное произведение композитора. Особенности строения цикла.

Прослушивание произведений

Кантата «Александр Невский»,
Балет «Ромео и Джульетта»
Балет «Золушка».
Симфония №7

Для ознакомления

Пьесы для фортепиано из ор.12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо)
Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г.Улановой в роли Джульетты),
Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»,
Первый концерт для фортепиано с оркестром.

Дмитрий Дмитриевич Шостакович. **Жизненный и творческий путь.** Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д.Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора.

Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор. Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, фуга, пассакалия).

Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов -современников Д.Д.Шостаковича, отраженное в его музыке. «Казнь Степана Разина» - жанр вокально-симфонической поэмы.

Прослушивание произведений

Симфония №7 До мажор,
Фортепианный квинтет соль минор,
«Казнь Степана Разина».

Для ознакомления

Симфония № 5, 1 часть,
«Песня о встречном»

Творчество Арама Ильича Хачатуряна. Новое поколение композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества. Для ознакомления возможно прослушивание произведений: Концерт для скрипки с оркестром, фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак».

Творчество Георгия Васильевича Свиридова. Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В.Свиридова.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений: «Поэма памяти Сергея Есенина» (№№1, 2, 10), «Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель», романсы и хоры по выбору преподавателя («Пушкинский венок», цикл на стихи Р.Бернса и др.).

Шестидесятые годы XX века, «оттепель». Отечественная музыка второй половины XX века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Музыкальные примеры для

прослушивания преподаватель может выбрать самостоятельно, исходя из уровня группы, интересов учеников, имеющихся записей.

Творчество Р.К.Щедрина. Краткое ознакомление с биографией композитора. Прослушивание произведений:

Концерт для оркестра «Озорные частушки».

Творчество А.Г.Шнитке и С.А.Губайдулиной. Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений: А.Г.ШниткеConcertogrosso №1, С.А.Губайдуллина «Detto-I» или других по выбору преподавателя.

Творчество Э.В.Денисова и В.А.Гаврилина. Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений Э.В.Денисова «Знаки на белом», фрагментов балета В.А.Гаврилина «Анюта» или других по выбору преподавателя.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Приложение 1

Календарный учебный график дополнительных образовательных программ в области искусств на 2026-2027 учебный год

1. График учебного процесса | **2. Сводные данные по бюджету времени в неделях**

Классы	Сентябрь					Октябрь				Ноябрь					Декабрь				Январь				Февраль				Март					Апрель				Май				Июнь					Июль				Август				Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
	1 - 6	7- 13	14 - 20	21 - 27	28.10 – 04.10	05 - 11	12 - 18	19 - 25	26.10 – 01.11	2 - 8	9 - 15	16 - 22	23 – 29	30.11 – 6.12	7 - 13	14 - 20	21 - 27	28.12 – 03. 01	4 - 10	11 - 17	18 - 24	25 - 31	1 - 7	8 - 14	15- 21	22 - 28	1 - 7	8 - 14	15 - 21	22 - 28	29.03 – 04.04	5 - 11	12 - 18	19 - 25	26.04 – 2.05	3 -- 9	10 - 16	17 - 23	24 - 30	31 - 6	7 - 13	14 - 20	21 - 27	28.05 – 4.07	5 - 11	12 - 18	19 - 25	26.07 – 1.08	2 - 8	9 - 15	16 - 22	23 - 31						
1									К									К	К						К						К							П	Р	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	32	1	1	-	18	52
2									К									К	К												К							П	Р	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	33	1	1	-	17	52
3									К									К	К												К							П	Р	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	33	1	1	-	17	52
4									К									К	К												К							П	Р	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	33	1	1	-	17	52
5									К									К	К												К							П	Р	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	33	1	1	-	17	52
6									К									К	К												К							П	Р	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	33	1	1	-	17	52
7									К									К	К												К							П	Р	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	33	1	1	-	17	52
8									К									К	К												к							Р И	Р И	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	33	-	1	2	17	52
																																																				ИТОГ	263	7	8	2	137	416