

ПРИНЯТА
педагогическим советом
МБУ ДО «ДШИ № 9» г. Калуги
протокол от ____ 20__ г. № ____

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБУ ДО «ДШИ № 9»
г.Калуги
от 31.08.2026 г. № 20-од

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная предпрофессиональная программа в области изобразительного искусства «Живопись» (далее – Программа) разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе, утверждёнными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 16 февраля 2026 г. № 254.

Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у детей личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у детей эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у детей умения самостоятельно воспринимать и определять значимость культурных ценностей;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у детей знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- выработку у детей личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительному отношению к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха (неуспеха) собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения Программы для детей, поступивших в МБОУДО «Детская школа искусств № 9» г.Калуги в первый класс в возрасте с 6 лет и 6 месяцев до 9 лет включительно, составляет 8 лет, в возрасте с 10 лет до 12 лет включительно – 5 лет. Срок освоения Программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального и высшего образования в области изобразительного искусства, может быть увеличен на 1 год.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ

Результатом освоения программы "Живопись" является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях (далее - ПО):

В области художественного творчества:

- знаний терминологии изобразительного искусства;
- знаний работ мастеров изобразительного искусства;
- знаний пропорций тела человека и применение этих знаний в портрете и изображении фигуры;
- умений по созданию образных работ в разных жанрах;
- умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умений создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умений самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыков анализа цветового строя произведений живописи;
- навыков по выполнению длительной работы и работы над набросками, этюдами, беглыми зарисовками;
- навыков передачи объёма и формы, чёткой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- навыков подготовки работ к экспозиции.

В области истории искусств:

- знаний основных этапов развития изобразительного искусства;
- умений использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;
- первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;

В области пленэрных знаний:

- знаний об объектах живой природы, особенностях работы над пейзажем, архитектурными мотивами;
- знаний способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плавности;
- знаний законов цвета, света и тона в пейзаже;
- знаний техники написания пейзажных картин мастеров изобразительного искусства;
- умений изображать окружающую действительность, передавая свето-воздушную перспективу и естественную освещенность;
- умений работать по памяти, используя для работы зарисовки;
- умений применять навыки, приобретенные в рамках освоения учебных предметов «Рисунок», «Живопись», «Композиция».

Результаты освоения программы "Живопись" по УП обязательной части должны отражать:

Основы изобразительной грамоты и рисование:

- знание различных видов изобразительного искусства;
- знание основных жанров изобразительного искусства;
- знание основ цветоведения;
- знание основных выразительных средств изобразительного искусства;
- знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластичного контраста, соразмерности, центричности - децентричности, статики-динамики, симметрии - ассиметрии;
- умение работать с различными материалами;
- умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках;
- навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
- навыки передачи формы, характера предмета;
- наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения;
- наличие образного мышления, образной памяти.
- эстетического отношения к действительности.

Прикладное творчество:

- знание различных видов и техник декоративно -прикладного искусства и народных художественных промыслов;
- знание орнамента;
- умение работать с различными материалами;
- умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования;
- умение изготавливать игрушки из различных материалов;
- навыки заполнения объемной формы узором;
- навыки ритмического заполнения поверхности;
- навыки проведения объемно - декоративных работ рельефного изображения.

Лепка:

- знание оборудования и пластических материалов;
- умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- умение работать с натуры и по памяти;
- умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи;
- навыки конструктивного и пластического способов лепки;

Рисунок:

- знание о трехмерности предмета;
- знание законов перспективы;
- умение использовать преимущества линейной и воздушной перспективы;
- умение и навыки по освоению светотени;
- умение передавать различную материальность предметов;
- умение размещать (компоновать) изображение на листе;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение моделировать форму предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;

- умение последовательно рисовать натюрморт из нескольких предметов, разбирая их в тоне, передавая их материальность;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

Живопись:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание разнообразных техник живописи;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение создавать из натюрморта образ;
- навыки лепки формы цветом в тоне;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

Композиция станковая:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции - ритме, линии, силуэте, тональности и тоновой пластике, цвете, контрасте - в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно - пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по композиции.

Беседы об искусстве:

- сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;
- знание особенностей языка различных видов искусства;
- первичные навыки анализа произведения искусства;
- навыки восприятия художественного образа.

История изобразительного искусства:

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;

- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выделять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведений изобразительного искусства, умение выражать понимание и свое отношение к ним, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализ творческих направлений и творчества отдельного художника;
- навыки анализа произведений изобразительного искусства.

Пленэр:

- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи большого пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плавности;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия природы в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной предпрофессиональной программе
в области изобразительного искусства
«Живопись»

Нормативный срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения							
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
									Количество недель аудиторных занятий							
									32	33	33	33	33	33	33	33
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	Структура и объем ОП	4369-5338	1959-2387	2410-2951												
	Обязательная часть	4369	1959	2410					Недельная нагрузка в часах							
ПО.01.	Художественное творчество	3752	1745	2007												
ПО.01.УП.01.	Основы изобразительной грамоты и рисование	392	196		196		2,4	8	2	2	2					
ПО.01.УП.02.	Прикладное творчество	294	98		196		2,4, 6		2	2	2					
ПО.01.УП.03.	Лепка	294	98		196		2,4, 6		2	2	2					
ПО.01.УП.04.	Живопись	891	396		495		7,9 ... -15	8... -16				3	3	3	3	3
ПО.01.УП.05.	Рисунок	957	396		561		8... - 12,1 6	14				3	3	3	4	4
ПО.01.УП.06.	Композиция станковая	924	561		363		7,9 ... -15	8... -18				2	2	2	2	3

ПО.02.	История искусств	477	214	263											
ПО.02.УП.01.	Беседы об искусстве	147	49	98			2,4,6		1	1	1				
ПО.02.УП.02.	История изобразительного искусства	330	165		165		8...-14					1	1	1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				2270					7	7	7	9	9	9	10
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		4229	1959	2270					11,5	11,5	11,5	17	17	17	21
ПО.03.	Пленэрные занятия	140		140											
ПО.03.УП.01.	Пленэр	140			140		8...-16					x	x	x	x
Аудиторная нагрузка по трем предметным областям:				2410											
Максимальная нагрузка по трем предметным областям:		4369	1959	2410											
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по трем предметным областям:							34	12							
В.00.	Вариативная часть	247,5	-	247,5											
В.01.	История искусства (музыкального, театрального, киноискусства)														
В.02.	Основы дизайн-проектирования				x										
В.03.	Композиция прикладная	247,5	-	247,5	x							1,5	1,5	1,5	1,5
В.04.	Графическая композиция				x										
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				2657,5					7	7	7	10,5	10,5	10,5	11,5
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		4616,5	1959	2657,5					11,5	11,5	11,5	18,5	18,5	18,5	22,5
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							34	12							
К.04.00.	Консультации	113	-	113					Годовая нагрузка в часах						
К.04.01.	Основы изобразительной грамоты и рисование				6				2	2	2				
К.04.02.	Прикладное творчество				6				2	2	2				
К.04.03	Лепка				6				2	2	2				
К.04.04.	Рисунок				20							4	4	4	4
К.04.05.	Живопись				20							4	4	4	4
К.04.06.	Композиция станковая				40							8	8	8	8
К.04.07	Беседы об искусстве			3					1	1	1				
К.04.08	История изобразительного				12							2	2	2	4

	искусства															
A.05.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях														
ПА.05.01.	Промежуточная (экзамены)	7							1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.05.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.05.02.01.	Композиция станковая	1														
ИА.05.02.02.	История изобразительного искусства	1														
Резерв учебного времени		8														

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
на дополнительный год обучения (9 класс) по предпрофессиональной программе
в области изобразительного искусства
«Живопись»

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по полугодиям	
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-е полугодие	2-е полугодие
									Количество недель аудиторных занятий	
									17	18
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	Структура и объем ОП	704,5-788,5	363-396	341,5-392,5						
	Обязательная часть	704,5	363	359,5					Недельная нагрузка в часах	
ПО.01.	Художественное творчество	594	330		264					
ПО.01.УП.01.	Основы изобразительной грамоты и рисование	-	-		-		-	-	-	-
ПО.01.УП.02.	Прикладное творчество	-	-		-		-	-	-	-

ПО.01.УП.03.	Лепка	-	-		-		-	-	-	-
ПО.01.УП.04.	Живопись	198	99		99				3	3
ПО.01.УП.05.	Рисунок	198	99		99				3	3
ПО.01.УП.06.	Композиция станковая	198	132		66		17	18	2	2
ПО.02.	История искусств	82,5	33		49,5					
ПО.02.УП.01.	Беседы об искусстве	-	-		-				-	-
ПО.02.УП.01.	История изобразительного искусства	82,5	33		49,5		17	18	1,5	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				313,5					9,5	9,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		676,5	363	313,5					20,5	20,5
ПО.03.	Пленэрные занятия	28		28						
ПО.03.УП.01.	Пленэр	28			28		18		x	x
Аудиторная нагрузка по трем предметным областям:				341,5						
Максимальная нагрузка по трем предметным областям:		704,5	363	341,5						
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по трем предметным областям:							3	2		
В.00.	Вариативная часть	49,5	-	49,5						
В.01.	История искусства				x					
В.02.	Композиция прикладная	49,5	-	49,5	x				1,5	1,5
В.03.	Графическая композиция				x					
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				391					11	11
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		754	363	391					22	22
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							4	2		
К.04.00.	Консультации	18		18					Годовая нагрузка в часах	
К.04.01.	Основы изобразительной грамоты и рисование	-			-				-	

К.04.02.	Прикладное творчество	-			-				-
К.04.03	Лепка	-			-				-
К.04.04.	Живопись	4			4				4
К.04.05.	Рисунок	4			4				4
К.04.06.	Композиция станковая	8			8				8
К.04.07	Беседы об искусстве	-			-				-
К.04.08.	История изобразительного искусства	2			2				2
А.05.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях							
ПА.05.01.	Промежуточная (экзамены)								
ИА.05.02.	Итоговая аттестация	2							2
ИА.05.02.01.	Композиция станковая	1							
ИА.05.02.02.	История изобразительного искусства	1							
Резерв учебного времени		1							

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной предпрофессиональной программе
в области изобразительного искусства
«Живопись»

Нормативный срок обучения – 5 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, учебных предметов и разделов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)						
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	Распределение по годам обучения				
									1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
Количество недель аудиторных занятий													
33	33	33	33	33									

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	Структура и объем ОП	3412-4096	1633,5-1930,5	1778,5-2165,5									
	Обязательная часть	3412	1633,5	1778,5					Недельная нагрузка в часах				
ПО.01.	Художественное творчество	2838	1419	1419									
ПО.01.УП.01.	Рисунок	990	429		561		2, 4, 6, 10	8	3	3	3	4	4
ПО.01.УП.02.	Живопись	924	429		495		1,3...9	2...-8	3	3	3	3	3
ПО.01.УП.03.	Композиция станковая	924	561		363		1,3...9	2...-10	2	2	2	2	3
ПО.02.	История искусств	462	214,5	247,5									
ПО.02.УП.01.	Беседы об искусстве	66	16,5	49,5			2		1,5				
ПО.02.УП.02.	История изобразительного искусства	396	198		198		4,6,8	10		1,5	1,5	1,5	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				1666,5					9,5	9,5	9,5	10,5	11,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		3300	1633,5	1666,5					17	18	20	22	23
ПО.03.	Пленэрные занятия	112		112									
ПО.03.УП.01	Пленэр	112			112		4...-10			х	х	х	х
Аудиторная нагрузка по трем предметным областям:				1778,5									
Максимальная нагрузка по трем предметным областям:		3412	1633,5	1778,5									
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по трем предметным областям:							22	11					
В.00.	Вариативная часть	247,5	-	247,5									
В.01.	История искусства												
В.02.	Композиция прикладная	247,5	-	247,5	х				1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
В.03.	Графическая композиция				х								
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				2026			22	11	11	11	11	12	13
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		3659,5	1633,5	2026					18,5	19,5	21,5	23,5	24,5
Всего количество контрольных уроков,													

зачетов, экзаменов:													
К.04.00.	Консультации	90		90					Годовая нагрузка в часах				
К.04.01.	Рисунок			20					4	4	4	4	4
К.04.02.	Живопись			20					4	4	4	4	4
К.04.03	Композиция станковая			40					8	8	8	8	8
К.04.04.	Беседы об искусстве			2					2				
К.04.05.	История изобразительного искусства			8						2	2	2	2
А.05.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях											
ПА.05.01.	Промежуточная (экзамены)	4							1	1	1	1	-
ИА.05.02.	Итоговая аттестация	2											2
ИА.05.02.01.	Композиция станковая	1											
ИА.05.02.02.	История изобразительного искусства	1											
Резерв учебного времени		5											

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
на дополнительный год обучения (6 класс) по предпрофессиональной программе
в области изобразительного искусства
«Живопись»

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по полугодиям	
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-е полугодие	2-е полугодие
									Количество недель аудиторных занятий	
									11	12
									10	11
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11

	Структура и объем ОП	704,5-788,5	363-396	341,5-392,5						
	Обязательная часть	704,5	363	341,5					Недельная нагрузка в часах	
ПО.01.	Художественное творчество	594	330		264					
ПО.01.УП.01.	Основы изобразительной грамоты и рисование	-	-		-					
ПО.01.УП.02.	Прикладное творчество	-	-		-					
ПО.01.УП.03.	Лепка	-	-		-					
ПО.01.УП.04.	Живопись	198	99		99			11	3	3
ПО.01.УП.05.	Рисунок	198	99		99			11	3	3
ПО.01.УП.06.	Композиция станковая	198	132		66			12	2	2
ПО.02.	История искусств	82,5	33		49,5					
ПО.02.УП.01.	Беседы об искусстве	-	-		-		-	-	-	-
ПО.02.УП.02.	История изобразительного искусства	82,5	33		49,5			12	1,5	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				313,5					9,5	9,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		676,5	363	313,5					20,5	20,5
ПО.03.	Пленэрные занятия	28		28						
ПО.03.УП.01.	Пленэр	28			28		12		x	x
Аудиторная нагрузка по трем предметным областям:				341,5						
Максимальная нагрузка по трем предметным областям:		704,5	363	341,5						
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по трем предметным областям:							1	4		
В.00.	Вариативная часть	49,5	-	49,5						
В.01.	История искусства				x					
В.02.	Композиция прикладная	49,5	-	49,5	x				1,5	1,5
В.03.	Графическая композиция				x					
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				391					11	11
Всего максимальная нагрузка с учетом		754	363	391					22	22

вариативной части:										
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							1	4		
К.04.00.	Консультации	18		18					Годовая нагрузка в часах	
К.04.01.	Основы изобразительной грамоты и рисование				-				-	
К.04.02.	Прикладное творчество				-				-	
К.04.03.	Лепка				-				-	
К.04.04.	Живопись				4				4	
К.04.05.	Рисунок				4				4	
К.04.03	Композиция станковая				8				8	
К.04.07.	Беседы об искусстве				-				-	
К.04.08.	История изобразительного искусства				2				2	
А.05.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях								
ПА.05.01.	Промежуточная (экзамены)	-								-
ИА.05.02.	Итоговая аттестация	2								2
ИА.05.02.01.	Композиция станковая	1								
ИА.05.02.02.	История изобразительного искусства	1								
Резерв учебного времени		1								

4. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный учебный график программы «Живопись» является круглогодичным и включает в себя количество недель аудиторных занятий, время, предусмотренное для промежуточной и итоговой аттестации, и каникулярное время (**Приложение 1**). При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы - 33 недели. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по ОП со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

5. РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

Рабочие программы учебных предметов являются неотъемлемой частью программы «Живопись». Программы разработаны по каждому учебному предмету, прошли обсуждение на заседании педагогического совета.

Рабочие программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру (**Приложение 1**) и содержат учебно-тематический план, годовые требования, а так же требования к уровню подготовки обучающихся.

Программа «Живопись» включает в себя программы по следующим учебным предметам основной части:

ПО. ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ	
<i>Шифр учебного предмета</i>	<i>Наименование учебного предмета</i>
ПО.01 Художественное творчество	
ПО.01.УП.01	Основы изобразительной грамоты и рисования
ПО.01.УП.02	Прикладное творчество
ПО.01.УП.03	Лепка
ПО.01.УП.04	Живопись
ПО.01.УП.05	Рисунок
ПО.01.УП.06	Композиция станковая
ПО.02 История искусств	
ПО.02.УП.01	Беседы об искусстве
ПО.02.УП.02	История изобразительного искусства
ПО.03. Пленэрные занятия	
ПО.03.УП.01	Пленэр

6. СИСТЕМА, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК И ФОРМА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов, с обязательным методическим обсуждением результатов зачета членами комиссии.

Контрольные уроки и зачёты проходят в виде: технических зачетов, прослушиваний, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ, устных опросов. При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации качество подготовки учащегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно), 1 (неудовлетворительно). Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации по каждому учебному предмету фиксируются:

- при проведении контрольных уроков - в журнале посещаемости и успеваемости учащихся, в журнале групповых учебных занятий;

- при проведении зачетов – в ведомости учета текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся каждого предметного отделения и журналах.

Критерии оценок текущего контроля, промежуточной аттестации и итоговой аттестации учащихся разрабатываются преподавателями, ведущими учебный предмет. Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных учащимися знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства. При реализации дополнительных предпрофессиональных программ по завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной и итоговой аттестации учащимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об освоении дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Композиция станковая;
- 2) История искусств;

В МБОУДО «ДШИ № 9» г.Калуги разработаны критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации обучающихся в соответствии с ФГТ. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- * Знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи другими видами искусств;

- Знание терминологии изобразительного искусства, основных работ мастеров изобразительного искусства;

- Знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;

- Умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности;

- Навыки последовательного осуществления работы по композиции;
- Наличие кругозора в области изобразительного искусства.

Критерии оценки для различных форм аттестации:

5 (отлично) – грамотную компоновку в листе, точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок(при работе с цветом), соблюдение правильной последовательности ведения работы, свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета, свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды, грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве, грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник, цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу, самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

4 (хорошо) – небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке, неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них, незначительные недочеты в тональном и цветовом решении, недостаточная моделировка объемной формы, незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

3 (удовлетворительно) – существенные ошибки, допущенные при компоновке, грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка, грубые ошибки в тональных отношениях, серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении, небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности, неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

2 (неудовлетворительно) - комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

7. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Творческая и просветительская деятельность ДШИ направлена на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного музыкального искусства, их приобщение к духовным ценностям, создание необходимых условий для совместного труда, отдыха детей, родителей. С целью реализации творческой и культурно-просветительной деятельности в ДШИ созданы учебные творческие коллективы (инструментальные и вокальные ансамбли, хоровые коллективы). Именно эти виды практической деятельности являются основой учебных занятий и внеклассных мероприятий. Концертно – конкурсная работа, позволяет учащимся приобретать сценические навыки, показать приобретенные умения и навыки, совершенствовать полученное мастерство. Творческая и просветительная деятельность обеспечивает возможность:

- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения и участия в творческих мероприятиях (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- создания ситуации успеха для каждого учащегося;
- формирования мотивации учащегося к обучению через публичное проявление себя;
- формирования межпредметных связей для создания общекультурного образовательного пространства в школе;
- нравственного и патриотического воспитания личности через формы внеурочной деятельности;
- организации посещений обучающимися учреждений и организаций культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

- организация посещений обучающимися трансляций Виртуальных выставок;
- организации культурно-просветительской деятельности совместно с другими образовательными организациями и учреждениями культуры, социальной сферы;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся.

Формы культурно-просветительской деятельности:

* Ежегодные традиционные творческие мероприятия ДШИ:

- Праздник, посвященный Дню знаний – сентябрь;
- Праздник «Посвящение в первоклассники» - февраль - март;
- Новогодние театрализованные представления – декабрь;
- Организация выставок к праздничным мероприятиям – в течение года;
- Отчетный концерт и выставка ДШИ – апрель;
- Рекламные концерты и выставки для воспитанников детских садов и учащихся

СОШ – апрель, май.

- Выпускной вечер – май;
- Проектная деятельность.

Другие формы:

- тематические мероприятия;
- привлечение выпускников к участию в школьных творческих коллективах;
- организация экскурсий, поездок в концертные залы, музеи, театры.

Задачи просветительской деятельности:

- создание условий для творческого развития преподавателей, учащихся, творческих коллективов ДШИ;
- организация внеклассной работы, направленной на развитие творческой активности учащихся (конкурсы, викторины, олимпиады, выставки, театрализованные постановки, литературно-музыкальные композиции, концерты и выставки для учащихся СОШ и дошкольных учреждений).
- внедрение новых форм внеклассной работы, направленные на формирование семейных традиций: вечера домашнего музицирования, семейные ансамбли, привлечение родителей к участию в мастер – классах и т.д;
- организация творческой и концертной деятельности совместно с учреждениями культуры и образовательными учреждениями города и микрорайона;
- выступления (выставки) на различных площадках города и района, на массовых мероприятиях, проводимых Управлением культуры г. Калуги;
- активное использование средств массовой информации для пропаганды концертновыставочной деятельности (Интернет, печать).

Методическая деятельность ДШИ направлена на совершенствование образовательного процесса (в том числе – образовательных программ, форм и методов обучения) с учетом развития творческой индивидуальности обучающегося, на сохранение и развитие лучших традиций отечественной школы художественного образования, изучение, обобщение, освоение и передачу педагогического опыта, обеспечивающего качественную реализацию дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств.

Задачи методической работы:

- повышение уровня профессиональной компетентности и профессионального мастерства преподавателей;
- повышение качества преподавания учебных предметов и проведения учебных занятий на основе современных педагогических приемов и методов;

- обобщение и распространение передового педагогического опыта по результатам апробации новых образовательных технологий.

Методическая работа в Учреждении включает следующие направления:

- овладение теоретическими, методологическими достижениями педагогики и психологии, эффективными методиками, формирующими мировоззрение, умение и навыки самостоятельной работы, самообразования обучающихся, развивающими их умственную, познавательную активность;

- ознакомление с нормативными документами в области дополнительного образования;

- изучение и творческое освоение разнообразных форм и методов преподавания, внеклассной, воспитательной работы;

- подготовка и проведение разнообразных форм методической работы, направленных на совершенствование учебно-воспитательного процесса и оказание практической помощи преподавателям;

- анализ качества преподавания, уровня достижений обучения, воспитания обучающихся;

- разработка методической продукции.

Мероприятия творческой, методической и просветительской деятельности ежегодно включаются в план работы детской школы искусств.

РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»

ПО.01.УП.01. Основы изобразительной грамоты и рисования

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел «ГРАФИКА»

1.1 Тема: Многообразие линий в природе. Знакомство с пластическим разнообразием линий. Понятие «живая линия». Освоение графического языка. Выполнение зарисовок (например, скалы, горы, водопад, банка с льющимся вареньем). Использование формата $\frac{1}{2}$ А4 (белый или тонированный), черного (серого, коричневого) фломастера или гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: выполнить 3 - 4 упражнения на характер линий: волнистая, ломаная, прямая, спиралевидная и т.д.

1.2 Тема: Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна. Знакомство с выразительными средствами графической композиции. Выполнение зарисовок (например, следы на снегу, следы птиц, людей, лыжников и т.д.).

Использование Формата А4, черного фломастера, гелиевой ручки.

Самостоятельная работа: заполнение формы шаблона - рыбка (линия), гриб (точка), ваза (пятно).

1.3 Тема: Выразительные возможности цветных карандашей. Знакомство с цветными карандашами. Работа штрихом, пятном. Знакомство с цветовыми переходами. Выполнение рисунка по шаблону (например, праздничные воздушные шары, праздничный торт, осенние листья). Использование формата $\frac{1}{2}$ А4, цветных карандашей.

Самостоятельная работа: выполнение плавных цветовых переходов (цветовые растяжки).

1.4. Тема: Техника работы пастелью. Освоение навыков рисования пастелью, изучение технологических особенностей работы (растушевка, штриховка, затирка). Выполнение эскизов (например, гриб, цветок, ёжик, рыбка). Использование пастельной бумаги (формат А4), пастели, фиксажа.

Самостоятельная работа: посещение действующих выставок работ художников.

1.5 Тема: Орнамент. Виды орнамента. Знакомство с классификацией орнамента. Роль орнамента в жизни людей. Выполнение эскизов «Лоскутное одеяло», салфетка, скатерть. Использование формата $\frac{1}{2}$ А4, фломастеров или гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: создание орнаментов из геометрических элементов (круг, квадрат, ромб, треугольник и др.).

1.6 Тема: Орнамент. Декорирование конкретной формы. Дать понятие о композиционном ритме. Знакомство с правилами построения простого ленточного орнамента. Выполнение эскиза орнамента шапочки, варежек, перчаток. Использование акварели, фломастеров, формат А4.

Самостоятельная работа: выполнение простых геометрических, растительных орнаментов.

1.7 Тема: Кляксография. Знакомство с понятием образность. Создать пятно (кляксу) из ограниченной палитры акварели (туши) и постараться увидеть в нем образ и дорисовать его. Выполнение эскизов (например, «Космический зоопарк», несуществующее животное, посуда, обувь). Использование формата $\frac{1}{2}$ А4, акварели, туши, белой гуаши, гелиевых ручек. Самостоятельная работа: закрепление материала посредством дорисовывания пятен (связь формы пятна с образом).

1.8 Тема: Пушистые образы. Домашние животные. Продолжать обучать основным приемам техники «по-сырому», применение новой техники в творческих работах. Выполнение этюдов (например, этюды кошек или собак).

Использование формата А4, туши или черной акварели, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: знакомство с работами художников-иллюстраторов детских книг.

1.9 Тема: Фактуры. Знакомство с материальностью окружающего мира средствами графики. Выполнение упражнений - зарисовок с натуры (мох, ракушки, камушки и др.) и творческих заданий (например, пенек с грибами, морские камушки с водорослями). Использование формата 1/2 А4, черного фломастера, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: изображение моха, камней, коры деревьев.

1.10 Тема: Техника работы пастелью. Использование различных фактур (кожа, мех, перья, чешуя). Выполнение зарисовок с натуры (мех, перья, кожа, чешуя и др.) и творческих заданий (например, животные севера или юга, мама и дитя). Использование формата А4, пастели.

Самостоятельная работа: выполнение рисунка домашнего животного в технике «пастель».

Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»

2.1 Тема: Вводное творческое задание «Чем и как рисует художник». Виды и жанры изобразительного искусства. Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием. Выполнение упражнений на проведение разных штрихов, линий, мазков, заливок. Использование формата ½ А4, карандаша, акварели, гелиевых ручек. Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала.

2.2 Тема: Цветовой спектр. Основные и составные цвета. Знакомство с понятием "цветовой круг", последовательностью спектрального расположения цветов. Знакомство с основными и составными цветами.

Выполнение эскизов (например, зонтик, парашют, радуга, радужные игрушки). Использование акварели, формата А4.

Самостоятельная работа: закрепление материала, изображение радуги.

2.3 Тема: Цветовые растяжки. Изучение возможностей цвета, его преобразование (высветление, затемнение). Выполнение этюдов (например, «Бусы», «Лошарик», «Гусеница»). Использование акварели, формата А4.

Самостоятельная работа: выполнение тоновых растяжек.

2.4 Тема: Теплые и холодные цвета. Знакомство с понятием «теплые и холодные» цвета. Выполнение этюдов (например, «Северное сияние», «Холодные и теплые сладости», «Веселые осьминожки»). Использование акварели, формата ½ А4.

Самостоятельная работа: изображение пера волшебной птицы.

2.5 Тема: Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет». Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов (например, река, ручеек, водопад (композицию можно дополнять корабликами, выполненными из бумаги, способом «оригами»). Использование акварели, формата ½ А4,

Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение акварельных заливок.

2.6 Тема: Техника работы акварелью «мазками». Дальнейшее развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов – упражнений пестрых перьев с натуры, выполнение творческой работы (например, «Рыбка», «Куточка-ряба»). Использование акварели, формата А4.

Самостоятельная работа: знакомство с репродукциями художников, работавших в этой технике (В. Ван-Гог и др.)

2.7 Тема: Техника работы акварелью «по - сырому» на мятой бумаге. Многообразие оттенков серого цвета. Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение эскизов животных (например, слон, бегемот, носорог, динозавр). Использование формата А4, акварели, мятой бумаги.

Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение этюда с натуры (например, клубки ниток).

2.8 Тема: Техника работы акварелью «сухая кисть». Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов (например, «Ветреный день», «Летний луг», «Птичье гнездо» и т. д). Использование формата А4, акварели).

Самостоятельная работа: закрепление приема.

2.9 Тема: Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков. Знакомство с техникой работы гуашью, учить составлять оттенки белого цвета путем смешивания с различными цветами.

Выполнение этюдов (например, «Белые медведи», «Зайчик зимой», «Белые лебеди», «Голубки»). Использование пастельной бумаги, гуаши, формата А4.

Самостоятельная работа: рисунок снеговика на темной пастельной бумаге.

2.10 Тема: Творческое задание «Портрет мамы». Обогащение чувственного опыта детей через эстетическое восприятие портретной живописи. Знакомство с жанром «портрет». Выполнение эскизов (например, портрет мамы, бабушки, сестренки). Использование техники на выбор: акварель, гуашь, пастель, формат А4).

Самостоятельная работа: знакомство с жанром «портрет» (на примере работ известных художников: И. Репина, В. Серова, П. Ренуара, А. Модильяни, П. Гоген и др.)

2.11 Тема: Смешанная техника. 4 стихии. Учить применять разные техники и технологии в одной композиции. Выполнение эскизов на разные темы (например, «Огонь» (салют, костер, бенгальские огни, небесные светила; «Вода» (фонтан, ручей, водопад, озеро, лужа); «Воздух» (мыльные пузыри, облака, ветер); «Земля» (камни, скалы, пустыня)). Использование материалов на выбор учащихся, формата А4.

Самостоятельная работа: выполнение творческой работы на заданную тему в формате ½ А4.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел «ГРАФИКА»

1.1 Тема: Противостояние линии. Характерные особенности линий. Продолжать знакомить с разнообразием линий в природе. Пластика линий.

Выполнение зарисовок (например, два образа, противоположные по пластическому решению: голубь-орел; лебедь-коршун).

Использование формата А4, белой и черной гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: выполнение упражнения на характер линий (колкая, плавная, тонкая, ломаная; линия, разная по толщине и др.), формат А4.

1.2 Тема: Работа с геометрическими формами. Применение тона.

Изучение плоских форм с тональным разбором. Выполнение зарисовок с натуры (например, «Пуговицы», «Печенье», и т.д.)

Использование формата ½ А4, простого карандаша.

Самостоятельная работа: заполнение штрихом простых геометрических форм (ромб, треугольник, квадрат, трапеция, круг и др.).

1.3 Тема: Стилизация. Преобразование геометризированной формы в пластичную. Формирование умения сравнивать, анализировать и преобразовывать геометрическую форму в пластичную. Выполнение упражнения - наброска схематичного изображения (посуда, обувь, и т.д.) и творческого задания. Форма декорируется простым орнаментом.

Использование формата А4, фломастеров, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: изображение геометрического и пластического рисунка одного и того же предмета быта.

1.4 Тема: Абстракция. Преобразование пластической формы в геометризованную. Развитие умения сравнивать и преобразовывать пластическую форму в геометрическую, работать над цельностью образа.

Выполнение зарисовки сказочного животного (лисичка-сестричка, бычок-смоляной бочок, косолапый мишка, мышка-норушка). Сначала преподаватель демонстрирует изображение реального животного, затем образ сказочного (книжного героя или мультипликационный персонаж), а после предлагает выполнить образ из геометрических фигур. Геометрические формы разные по размеру и характеру. Использование формата А4, фломастеров, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: знакомство с образами героев детских книг.

1.5 Тема: Текстура. Развитие художественных способностей, воспитание внимательного отношения к изображаемому объекту и стилизованного представления его в виде рисунка. Выполнение зарисовок природных форм с натуры, (например, ракушка, снежинка, перо, паутинка). Использование формата ½ А4, гелиевых ручек, фломастеров.

Самостоятельная работа: наблюдение за природными формами, выполнение фотографий собственных наблюдений.

1.6 Тема: Ритм. Дать представление о ритмичной композиции, знакомить с понятием ритма в композиции (простой и сложный ритм), природные (растительные) ритмы, выполнение зарисовок и набросков природных форм с натуры. Выполнение композиции из цветов, сухих растений, водорослей и т.д. Использование формата ½ А4, фломастеров, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: принести примеры ритмических композиций (из журналов, газет).

1.7 Тема: Симметрия. Пятно. Знакомство с понятием «симметрия», закрепление понятия «пятна», как выразительного средства композиции.

Выполнение копий и зарисовок с натуры (например, насекомых, морских животных, фантастических образов). Использование формата ½ А4, гелиевых ручек, фломастеров.

Самостоятельная работа: вырезание симметричного изображения из черной бумаги.

1.8 Тема: Асимметрия. Знакомство с понятием «асимметрия», асимметрия в природе. Выполнение зарисовок предметов быта сложной формы (например, чайник, графин, фонарик, и др.). Использование формата ½ А4, гелиевых ручек, фломастеров.

Самостоятельная работа: фотографирование предметов асимметричной формы.

1.9 Тема: Линия горизонта. Плановость. Знакомство с понятием «линия горизонта», изучение плановости в пейзаже. Выполнение зарисовки любого пейзажа с 2-3-мя планами. Использование гелиевой ручки, формата А4.

Самостоятельная работа: знакомство с творчеством художников, работающих в жанре «пейзаж», посещение основной экспозиции музея изобразительных искусств.

1.10 Тема: Техника работы фломастерами. Создание декоративного образа. Выполнение эскиза - образа (например, волшебный цветок, улитка). Использование формата А4, гелиевых ручек, фломастеров.

Самостоятельная работа: выполнение упражнений на различные техники (заполнение шаблона точками, штрихами, сетками, ровным тоном).

1.11 Тема: Буквица. «Веселая азбука». Знакомство с буквицей, как элементом книжной графики, воспитание эстетического вкуса через рисование структурного элемента книжной графики – буквицы. Выполнение эскиза образа буквицы, подчеркивая характерные особенности буквы.

Использование формата ½ А4, фломастеров, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: знакомство с видами шрифтов, буквицами, со стихотворениями детских поэтов о русском алфавите (И. Токмакова, Б. Захадер).

Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»

2.1 Тема: Большой цветовой круг. Названия цветов большого цветового круга. «Тепло-холодность» цвета. Знакомство с большим цветовым кругом, основными, составными цветами, с дополнительными холодными и теплыми цветами. Выполнение этюдов на тепло-холодность оттенков одного цвета (например, «Братья-гномы» и др.). Использование формата А4, акварели.

Самостоятельная работа: выполнение упражнения, поиск теплого и холодного оттенка в пределах одного цвета.

2.2 Тема: Нюансы. Многообразие оттенков цвета. Знакомство с понятиями: «локальный цвет» и «оттенок». Выполнение этюдов с натуры (например, «ягоды», ветка рябины, виноград, перо сказочной птицы). Использование формата А4, акварели, пастели.

Самостоятельная работа: собрать коллекцию пуговиц, бусин, фантиков в пределах одного цвета.

2.3 Тема: Контрасты. Контрастные пары цветов. Знакомство с контрастными парами цветов, их способностью «усиливать» друг друга. Выполнение композиции из предметов, контрастных по цвету (например, фрукты, зонтики под дождем, игрушки на полке и др.). Использование формата А4, акварели, пастели.

Самостоятельная работа: упражнение-аппликация «Пары контрастных цветов».

2.4 Тема: Цвет в тоне. Знакомство с понятием «тон».

Выполнение эскиза (например, «Котенок с клубками ниток», «Свинья с поросятами»). Использование формата А4, акварели.

Самостоятельная работа: выполнить упражнение на растяжку 1-2 цветов.

2.5 Тема: Ахроматические цвета. Познакомиться с понятиями «ахроматические цвета», «светлота», с техникой их составления.

Выполнение эскиза (например, иллюстрация к сказке В. Сутеева «Три котенка», образы домашних животных и др.). Использование формата А4, гуаши черной и белой.

Самостоятельная работа: знакомство с искусством черно-белой фотографии.

2.6 Тема: Локальный цвет и его оттенки. Развить у детей способность видения градаций цвета в живописи, многообразие цветовых оттенков. Выполнение композиции (например, из осенних листьев, цветов на клумбе).

Использование формата А4, акварели.

Самостоятельная работа: упражнение «Лоскутное одеяло».

2.7 Тема: Плановость. Повторить некоторые законы композиции в пейзаже (плановость, равновесие, композиционный центр). Выполнение этюда пейзажа (например, морской, горный, лесной). Использование формата А4, акварели.

Самостоятельная работа: знакомство с творчеством художников, работающих в жанре «пейзаж», посещение основной экспозиции музея изобразительных искусств.

2.8 Тема: Выделение композиционного центра посредством цвета. Знакомство с понятием «доминанта», «акцент». Выполнение этюда с натуры (например, «Корзина с урожаем», «Дары природы»). Использование формата А4, акварели или гуаши.

Самостоятельная работа: выполнение аппликации из геометрических форм с доминантой и акцентом.

2.9 Тема: Условный объем. Освещенность предметов. Учитывать передавать свет посредством цвета. Выполнение этюдов с натуры (например, игрушки, предметы быта, овощные портреты). Использование формата А4, акварели.

Самостоятельная работа: фотографии освещенных объектов, выполнение упражнений: круглая форма (рисунок яблока, мячика), четырехгранная форма (кубик, домик), сложная форма (игрушка, человечек).

2.10 Тема: Изучение нетрадиционных живописных приемов. Знакомство с новыми техниками и их возможностями. Освоение новых техник. Выполнение упражнений. Вощение (например, морская волна с «барашками», морозные узоры, цветы и т.д.).

Набрызг (салют, фонтан). Использование соли (звездное небо, созвездия зодиака). Монотипия (применение кружев и ткани в создании композиции «Зима»). Кляксография + раздувание («лунные цветы»). Использование формата А4, акварели, гуаши, свечек, туши, кружев, гелиевых ручек и др.

Самостоятельная работа: закрепление материала.

2.11 Тема: Творческая композиция. Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение композиции (например, «Подводный замок Нептуна», «Космос», «Сказочный остров» и др.). Использование формата А4, акварели, гуаши, свечек, туши, кружев, гелиевых ручек и др.

Самостоятельная работа: изучение аналогов композиций.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел «ГРАФИКА»

1.1 Тема: Равновесие. Знакомство с понятием равновесная композиция.

Выполнение эскиза равновесной композиции из любых предметов.

Использование формата А4, гелиевой ручки, черного фломастера.

Самостоятельная работа: поиск равновесных композиций в журналах, книгах и др.

1.2 Тема: Статика. Динамика. Знакомство с понятиями «статика», «динамика».

Выполнение композиции на одну из понравившихся схем.

Использование формата А4, гелиевой ручки.

Самостоятельная работа: поиск статичных и динамичных композиций в журналах, книгах и др.

1.3 Тема: Силуэт. Повторение понятия «силуэт». Знакомство со сложными силуэтами. Оверлеппинг (наложение, пересечение).

Создание композиции с использованием сложного силуэта (например, полка с посудой, белье на веревке).

Использование формата, вытянутого по горизонтали, черного фломастера.

Самостоятельная работа: выполнение аппликации-наложения черного на белое, белого на черное (рыбка в аквариуме, грибы в банке и др.).

1.4 Тема: Шахматный прием в декоративной графике. Знакомство с шахматным приемом. Выполнение композиции (например, «В шахматной стране»). Использование формата ½ А4, черного фломастера.

Самостоятельная работа: выполнение упражнений различных видов шахматных сеток.

1.5 Тема: Перспектива. Знакомство с видами перспективы города (фронтальная, «вид сверху» и др.), пропорциональные отношения (люди, машины, дома). Копирование архитектурных образов (замки, город). Использование формата А4, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: знакомство с разными городами по фотографиям, книжным иллюстрациям, открыткам.

1.6 Тема: Пластика животных. Дальнейшее знакомство с понятием «стилизация». Выполнение рисунка стилизованного животного, могут быть поиски образов животных к басням И.А. Крылова. На одном формате изобразить реальный образ и поиски стилизованных форм того же животного. Использование формата А4, гелиевой ручки.

Самостоятельная работа: выполнение модели животного из пластилина.

1.7 Тема: Работа фломастерами (цветными карандашами). Развитие умения стилизации живых форм. Выполнение эскиза (например, образ Царевны лягушки, образ времени года). Использование формата А4, цветных карандашей, фломастеров.

Самостоятельная работа: поисковые зарисовки деталей персонажа (глаза, лапы, детали костюма и др.).

1.8 Тема: Пластика человека. Знакомство с условными пропорциями и схемами построения фигуры человека. Выполнение композиции (например, «Спорт», «Танец», «Акробаты»).

Использование формата А4, гелиевой ручки, фломастеров.

Самостоятельная работа: фотографии или др. изображения людей в движении.

1.9 Тема: Графическая композиция. Формирование умения работать над сложной графической композицией. Выполнение композиции (например, «В окне и за окном», «Микромир», «Фонтаны», Славянские мифологические образы (птица Феникс, Сирин, Домовой, Леший, Водяной, Русалка).

Использование формата А4, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: поиск подготовительного материала для творческой композиции, выполнение композиционных поисков.

Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»

2.1 Тема: Локальный цвет и его оттенки. Повторение и закрепление понятия локальный цвет и разнообразие оттенков одного цвета. Выполнение иллюстраций (например, иллюстрации разноцветных сказок Л. Яхнина). Использование формата А3, акварели.

Самостоятельная работа: выполнение абстрактной аппликации из кусочков ткани (ассоциации на темы: выюга, огонь, времена года, листопад и др.).

2.2 Тема: Тональные контрасты. Темное на светлом, светлое на темном. Выделение тоном главного пятна композиции. Выполнение эскизов (например, «Парусник на море, «Силуэт дерева на фоне заката», «Горный пейзаж», «Силуэт цветка в окне», «Привидения»).

Использование формата А4, акварели.

Самостоятельная работа: копирование образцов, предложенных преподавателем.

2.3 Тема: Колорит. Нюансные или контрастные гармонии. Формирование знаний о нюансных цветах. Знакомство с понятием «пары нюансных цветов» большого цветового круга. Формирование знаний о дополнительных цветах. Выполнение эскиза витража (например, «Жар – птица», «Волшебный цветок», «Золотой петушок», «Бабочки»).

Использование формата А4, акварели.

Самостоятельная работа: знакомство с произведениями известных художников, изучение техники витража в журналах.

2.4 Тема: Цветовые гармонии в пределах 2-3-х цветов. Использование ограниченной палитры цветов в создании композиции. Выполнение эскиза афиши, флаэра. Использование формата А4, акварели, гуаши.

Самостоятельная работа: изучение рекламной продукции.

2.5 Тема: Смешанная техника. Умение целесообразно использовать технику, согласно задуманному образу. Выполнение эскиза композиции (например, «Замороженное оконце» и др.)

Использование формата А4, акварели, воска (восковая свеча), соли, гелиевых карандашей с блеском, цветных контуров, гелиевых ручек и др.

Самостоятельная работа: фотографирование морозных узоров.

2.6 Тема: Цвет в музыке. Развитие абстрактного мышления. Прослушивание музыкальных произведений П.И.Чайковский «Времена года», «Вальс цветов», выполнение ассоциативных цветовых композиций. Использование формата А4, акварели.

Самостоятельная работа: прослушивание шедевров классической музыки.

2.7 Тема: Психология цвета. Знакомить с психологическими характеристиками цвета на примере цветowych карт Люшера. Выполнение эскизов образов положительных или отрицательных сказочных героев (например, Буратино, Карабас – Барабас, Пьеро, баба Яга и т. д.).

Использование любого формата, материалов на выбор (гуашь, акварель).

Самостоятельная работа: тестирование на предмет цвет-настроение, сочинение сказки о цветах и красках.

2.8 Тема: Тематическая композиция. Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение эскиза к сюжетной композиции (например, «праздник», «каникулы»). Использования формата любого размера и материалов на выбор (гуашь, акварель).

Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

2.9 Тема: Тематическая композиция. Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение сюжетной композиции (например, «Зоопарк», «Человек и животное»).

Использование формата любого размера, материалов на выбор (гуашь, акварель).

Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

2.10 Тема: Тематическая композиция. Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение сюжетной композиции (например, «Театр»).

Использование формата любого размера, материалы на выбор (гуашь, акварель).

Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

2.11 Тема: Тематическая композиция. Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение сюжетной композиции (например, «Путешествие»).

Использование формата любого размера, материалов на выбор (гуашь, акварель).

Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Основы изобразительной грамоты и рисование»:

1. Знание различных видов изобразительного искусства.
2. Знание основных жанров изобразительного искусства.
3. Знание терминологии изобразительного искусства.
4. Знание основ цветоведения (основные и составные цвета, малый и большой цветовой круг, нюансы, контрасты, тон, цветовые гармонии и др.).
5. Знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе.
6. Знание основных выразительных средств изобразительного искусства.

7. Знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии.
8. Навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения.
9. Навыки передачи формы, характера предмета.
10. Умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках.
11. Наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения.
12. Наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.
13. Умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции.
14. Умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.

ПО.01.УП.02 Прикладное творчество

1-й год обучения

1. Работа с бумагой. Основы декоративной композиции. Коллаж
2. Работа с бумагой. Основы декоративной композиции. Мозаика
3. Работа с бумагой. Основы декоративной композиции. Аппликация
4. Традиционные виды росписи. Филимоновская роспись
5. Традиционные виды росписи. Роспись шаблона по мотивам филимоновской игрушки
6. Текстиль. Ткачество. Работа с текстилем. Лён
7. Текстиль. Ткачество.
8. Текстиль. Ткачество. Гобелен - миниатюра
9. Игрушка в различных техниках и материалах. Плешковская игрушка
10. Игрушка в различных техниках и материалах. Чернышенская глиняная кукла

2-й год обучения

1. Работа с бумагой. Коллаж
2. Работа с бумагой..Бумагопластика. Рельеф
3. Традиционные виды росписи. Кистевая роспись. Гжельские элементы
4. Традиционные виды росписи. Кистевая роспись. Копирование гжельского мотива
5. Текстиль. Кружево и вышивка в русском традиционном костюме
6. Текстиль. Вышивка
7. Игрушка в различных техниках и материалах. Работа с сизалем
8. Игрушка в различных техниках и материалах. Работа с лыком

3-й год обучения

1. Работа с бумагой. Способы создания фактур на бумаге
2. Работа с бумагой. Монотипия и мраморирование
3. Работа с бумагой. Конструирование бумажного рельефа
4. Работа с бумагой. Конструирование модулей в форме многократно вывернутой воронки
5. Работа с бумагой. Конструирование объемного изображения
6. Традиционные виды росписи. Роспись по дереву. Городец. Выполнение элементов
7. Традиционные виды росписи. Роспись по дереву. Мезень. Выполнение элементов
8. Выполнение творческой работы. Роспись изделия
9. Текстиль. Печать на ткани геометрического и растительного орнаментов
10. Текстиль. Техника росписи «Холодный батик»
11. Игрушка в различных техниках и материалах. Тряпичная кукла – зернушка

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

В результате освоения предмета «Прикладное творчество» учащийся должен:

знать:

- основные элементы композиции, закономерности построения художественной формы;
- принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла.

уметь:

- применять полученные знания о выразительных средствах композиции (ритме, линии, силуэте, тональности и tonальной пластике, цвете, контрасте) в композиционных работах;
- находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу;
- находить живописно – пластические решения для каждой творческой задачи.

владеть:

- навыками по созданию композиционной художественно-творческой работы.

ПО.01.УП.03. Лепка

1-й год обучения

1. Вводный урок. Инструменты и материалы. Физические и химические свойства материалов
2. Выполнение несложной композиции из простых элементов по шаблону.
3. Выполнение композиции из сплюснутых шариков
4. Выполнение плоской композиции из жгутиков
5. Применение в композиции нескольких элементов
6. Локальный цвет и его оттенки. Получение оттенков цвета посредством смешивания пластилина . Работа по шаблону.
7. Знакомство с приемом «Пластилиновая аппликация».
8. Использование пластилиновой аппликации и процарапывания в творческой работе.
9. Работа над выполнением многослойной композиции
10. Знакомство с фактурами. Способы выполнения различных фактур.
11. Соединение пластилиновых фактур и природных форм (семечки, крупы, макаронные изделия и др.)
12. Интерпретация природных фактур. Применение знаний в творческой композиции
13. Знакомство с выполнением невысокого рельефного изображения.
14. Лепка геометрических форм. Выполнение творческой работы с использованием геометрических фигур
15. Изготовление игрушек из пластилина с использованием природных материалов

2-й год обучения

1. Знакомство с техникой «Солёное тесто». Физические и химические свойства материалов. Инструменты и материалы урок
2. Полуобъёмная композиция в технике «Солёное тесто» с применением гуаши
3. Знакомство с фактурами, текстурами. Способы выполнения различных фактур, текстур.
4. Выполнение творческой работы с применением различных текстур
5. Композиция с использованием ниток, пластиковых трубочек, декоративных булавок, лент, кружев и др. в творческой работе
6. Работа над выполнением объёмных композиций. Выполнение творческой работы.
7. Знакомство с каркасом. Выполнение пластилиновой модели человека.
8. Коллективная творческая работа с использованием пластилиновой модели человека.

3-й год обучения

1. Знакомство с техникой лепки из полимерной глины. Инструменты и материалы. Физические и химические свойства материалов. Выполнение простейших форм для бижутерии (бусины, кольца, кубики, плоские формы – колокольчик, бабочка и др.)
2. Изготовление украшений, брелоков, шкатулки, рамочки для фото из полимерной глины
3. Знакомство с техникой лепки из глины. Инструменты и материалы. Физические и химические свойства материалов. Изготовление декоративной тарелки
4. Изготовление декоративной вазочки, сосуда с росписью
5. Изготовление традиционной игрушки из глины с росписью: козлики, уточка, петушок
6. Знакомство с техникой «Объёмные фигуры»- Геометрическая пирамидка. Изучение и изготовление геометрических тел (конус, цилиндр, куб, шар, пирамида).
7. Человек. Практическая работа - Фигура в движении: «спорт», «на катке», «танец» и др.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

В результате освоения предмета «Лепка» учащийся должен:

знать:

- основные элементы композиции, закономерности построения художественной формы;
- принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла.

уметь:

- применять полученные знания о выразительных средствах композиции (ритме, линии, силуэте, тональности и тоновой пластике, цвете, контрасте) в композиционных работах;
- находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу;
- находить живописно – пластические решения для каждой творческой задачи.

владеть:

- навыками по созданию композиционной художественно-творческой работы.

ПО.01.УП.04. Живопись

Годовые требования

В первые годы обучения задания даются на построение простых гармоний, в основном контрастных, с применением насыщенных цветов. Для того чтобы работы были более эмоциональными, редко используется черный цвет.

В старших классах цветовые гармонии разнообразнее. Они построены на нюансах, светлоте, со сложным колоритом. Фигура человека, натюрморт связываются со станковой композицией.

Задания первого класса знакомят учащихся с основами цветоведения, со свойствами живописных материалов, приемами работы с акварелью. Учащиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поиска цветовых отношений между предметами, предметами и фоном, первоначальные навыки построения цветовой гармонии.

Во втором классе учащиеся углубляют знания о цвете, цветовой гармонии, влиянии среды и освещения, приобретают навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы.

В третьем классе постановки усложняются, вводятся более сложные по форме предметы. Задания даются на решения тонового и колористического решения, передачу материальности и пространства, построения более сложной цветовой гармонии.

В четвертом классе натюрморты ставятся с ясно выраженным тематическим характером, углубляются знания о цветовой гармонии, тональности и колористическом решении, решение пространства и цельности.

В пятом классе углубляются и закрепляются знания и умения последовательно и продолжительно вести работу над постановкой. Ставятся основные задачи академической живописи: передать точные цветовые отношения, построить сложную цветовую гармонию, глубину в натюрморте, форму, объем и фактуру предметов.

К учащимся шестого класса предъявляются следующие основные требования:

- самостоятельно выполнять задание по созданию художественного образа, натюрморта;
- самостоятельно строить цветовую гармонию;
- выражать индивидуальное отношение к изображаемому;
- уметь технически реализовать замысел.

Первый год обучения

1. Тема. Характеристика цвета. Знакомство с ахроматическими и хроматическими, основными и составными цветами. Выполнение упражнения на получение составных цветов из основных. Орнамент с основными и составными цветами. Применение лессировок. Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: орнамент с основными и составными цветами.

2. Тема. Характеристика цвета. Знакомство с холодными и теплыми цветами. Составление сложных цветов в процессе выполнения цветовых растяжек с переходом от теплых до холодных оттенков. Выполнение растяжек от желтого к красному, от красного к синему, от синего к фиолетовому и т.п. Использование акварели, бумаги формата А4. Самостоятельная работа: пейзаж с закатом солнца.

3. Тема. Характеристика цвета. Три основных свойства цвета. Закрепление знаний о возможностях цвета. Понятия «цветовой тон», «насыщенность», «светлота». Умение составлять сложные цвета. Тема «Листья». Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: смешение красок с черным цветом. Тема «Ненастье».

4. Тема. Приемы работы с акварелью. Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов (заливка, мазок). Этюды перьев птиц, коры деревьев и т.п. Использование акварели, бумаги формата А4. Самостоятельная работа: этюды осенних цветов.

5. Тема. Приемы работы с акварелью. Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов (заливка, по-сырому, а la prima). Этюд с палитрой художника. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюды природных материалов (шишки, коряги, ракушки и т.п.)

6. Тема. Приемы работы с акварелью. Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов. Копирование лоскутков тканей. Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: тема «Морские камешки», «Мыльные пузыри».

7. Тема. Нюанс. Развитие представления о локальном цвете и нюансах. Понятие «среда». Влияние освещения на цвет. Изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при теплом освещении. Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при холодном освещении.

8. Тема. Световой контраст (ахроматический контраст). Гризайль. Силуэт. Форма предмета, решение силуэта. Монохром. Натюрморт из светлых предметов, различных по форме, на темном фоне. Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: монохром. Натюрморт из темных предметов, различных по форме, на светлом фоне.

9. Тема. Цветовая гармония. Полярная гармония. Понятие «цветовая гармония», «полярная гармония», «дополнительные цвета». Этюд фруктов или овощей на дополнительных цветах (красный-зеленый, желтый-фиолетовый и т.д.) Использование акварели (техника *a la prima*), бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюд фруктов или овощей по тому же принципу.

10. Тема. Трехцветная и многоцветная гармонии. Поиск цветовых отношений. Понятие трехцветной и многоцветной гармонии. Этюд цветов в декоративно-плоскостном варианте, в многоцветной гармонии. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: натюрморт из цветов в трехцветной гармонии.

11. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Поиск цветовых отношений. Локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и на рефлексах. Натюрморт из различных фруктов и овощей на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: натюрморт из бытовой утвари.

12. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения. Натюрморт с простым предметом быта цилиндрической формы (кастрюля) с фруктами в холодной гамме при теплом освещении на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

13. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения. Несложный натюрморт в теплой гамме при холодном освещении на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: натюрморт из бытовой утвари.

14. Тема. Цветовой контраст (хроматический). Влияние цветовой среды на предметы. Понятие «цветовой контраст». Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона. Несложный натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами на красном фоне). Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

15. Тема. Цветовой контраст (хроматический). Влияние цветовой среды на предметы. Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона. Несложный натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами на зеленом фоне). Использование акварели, бумаги формата А4. Самостоятельная работа: подобный натюрморт в домашних условиях.

16. Тема. Контрастная гармония (на насыщенных цветах). Применение различных приемов акварели. Лепка формы предмета с учетом цветовых и тональных отношений. Натюрморт на контрастном цветовом фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

17. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Тонкие цветовые отношения. Понятия «цветовая гамма», «колорит». Использование в процессе работы различных приемов акварели, передача формы и материальности предметов. Натюрморт из трех предметов в сближенной цветовой гамме на цветном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов домашней утвари.

18. Тема. Фигура человека. Ознакомление с изображением человеческой фигуры, передача пропорций. Передача силуэтом характера модели. Этюды с натуры фигуры человека. Использование акварели (монохром), бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: этюды с натуры фигуры человека.

Второй год обучения

1. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Развитие навыков и умений работы с акварелью. Передача оттенков локального цвета. Этюд ветки с плодами рябины, винограда, яблок и т.д. на нейтральном фоне. Использование акварели (техника *a la prima*), бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: этюд ветки со сложными листьями (клен, вяз) на нейтральном фоне.

2. Тема. Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах). Развитие представлений о влиянии цветовой среды на предмет. Лепка формы предметов с учетом цветовых и тональных отношений. Этюд овощей или грибов на контрастном фоне. Использование акварели (многослойная живопись), бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюды фруктов на контрастном фоне.

3. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на насыщенных цветах). Развитие навыков по передаче цветовых отношений. Выражение характера формы силуэтом. Натюрморт из 2-3 предметов насыщенного цвета разной материальности на светлом фоне. Использование акварели (техника «по сырому»), бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюд несложных предметов различной формы на светлом фоне.

4. Тема. Гармония по насыщенности. Изучение понятий пространственной среды и силуэта. Передача характера формы при помощи различных приемов работы с акварелью. Этюд чучела птицы на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: эскизы домашних животных.

5. Тема. Контрастная гармония. Лепка формы цветом с учетом светотеневых отношений, совершенствование акварельных приемов. Работа кистью по форме, передача изменений локального цвета предметов на свету и в тени, взаимодействие цветов. Этюды двух предметов быта, контрастных по форме и цвету. Использование акварели, бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюд чайника на контрастном фоне.

6. Тема. Световой контраст (ахроматический). Гризайль. Передача светотеневых отношений и тональная передача объема и формы. Найти конкретные различия тонов предметов и драпировки. Передача объема и пространства тональными средствами. Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и тону при боковом освещении на светлом фоне без складок. Гризайль. Использование акварели, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: этюды комнатных растений (гризайль).

7. Тема. Гармония по светлоте и насыщенности. Передача светотеневых отношений, моделировка формы предметов. Передача локального цвета предметов в многообразии цветовых оттенков с сохранением объема и связи с окружающей средой. Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и цвету при боковом освещении на светлом фоне без складок (с предварительным эскизом). Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды комнатных растений.

8. Тема. Фигура человека. Формирование навыков создания целостности образа и колорита в этюде фигуры человека. Поиск композиционного решения, определение основных

цветовых отношений фигуры без детальной моделировки цветом. Два этюда фигуры человека (в различных позах). Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды фигуры человека.

9. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Развитие умения передавать цветовые и тональные отношения. Передача прозрачности стекла при помощи технических приёмов работы акварелью (по сырому, лессировка, мазок). Этюд стеклянного кувшина или бутылки на цветном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюд банки с водой на нейтральном фоне.

10. Тема. Гармония по насыщенности и светлоте. Колористическая цельность. Смягчение контрастов. Выражение влияния цветовой среды на предметы натюрморта через рефлекс и полутон. Передача глубины пространства. Натюрморт с кувшином и фруктами на темном фоне без складок при боковом освещении (с предварительным эскизом). Использование акварели (техника *a la prima*), бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюды фруктов на темном фоне.

11. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов. Натюрморт с корзиной и грибами на светлом теплом фоне без складок. Использование акварели («по сырому»), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды с хлебобулочными изделиями.

12. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Нюанс. Закрепление навыков передачи материальности прозрачных предметов. Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов. Натюрморт с предметом из стекла. Фон холодный. Использование акварели («по сырому»), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды предметов из стекла, различных по тону.

13. Тема. Гармония по насыщенности. Передача точных свето-тоновых и цветовых отношений. Определение различия тональных и цветовых отношений в натюрморте. Связь предметов с окружающей средой. Достижение ясности локального цвета при богатстве цветовых оттенков. Натюрморт из контрастных по цвету предметов (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюды предметов на контрастном фоне.

14. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Закрепление полученных навыков. Поиск верных тональных и цветовых отношений в натюрморте. Натюрморт из трех с предметом из металла (чайник, турка, кофейник). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды металлического предмета на разном фоне.

Третий год обучения

1. Тема. Контрастная гармония (на насыщенных цветах). Развитие колористического видения. Поиск цветовых отношений, использование различных приемов работы с акварелью. Натюрморт на осеннюю тему с контрастными цветовыми отношениями. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды овощей и фруктов.

2. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Развитие представления о сочетании цвета. Лепка цветом формы предмета. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт из нескольких различных по форме и цвету предметов на нейтральном фоне (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель, поэтапная работа над формой), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов домашней утвари.

3. Тема. Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах). Достижение цветового единства. Передача материальности предметов, решение пространства в натюрморте. Натюрморт из трех предметов быта, контрастных по тону и цвету с различными по фактуре поверхностями на темном фоне. Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов с различной фактурой.

4. Тема. Фигура человека. Передача характера движения. Обобщенная передача формы цветом. Этюд фигуры человека. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюды фигуры человека в движении по представлению.

5. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах). Тонкие цветовые отношения. Моделирование формы в тени. Натюрморт из предметов быта против света. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: копирование натюрмортов с подобной композицией.

6. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Цельность колористического решения. Выявление композиционного и живописного центра натюрморта, передача фактуры предметов. Натюрморт в теплой цветовой гамме с чучелом птицы. Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: копирование репродукций с изображением птиц.

7. Тема. Контрастная гармония на ненасыщенных цветах. Цветотональные отношения. Различные приемы акварели. Натюрморт с крупным предметом на контрастном фоне (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2. Самостоятельная работа: этюд этого натюрморта по памяти.

8. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Поиск выразительного живописно-пластического решения. Передача формы предметов и пространства в натюрморте с учетом освещения. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт из атрибутов искусства в сближенной цветовой гамме (золотисто-коричневой). Использование акварели («по сырому»), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов искусства.

9. Тема. Гармония по светлоте. Последовательное ведение длительной работы. Выражение «состояния» натюрморта. Лепка формы цветом. Натюрморт в светлой тональности. Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюд этого натюрморта по памяти.

Четвертый год обучения

1. Тема. Контрастная гармония (на насыщенных цветах). Цельность и декоративность колористического решения. Развитие навыков и умений работы с акварелью. Натюрморт из живых цветов, овощей, фруктов и одного предмета бытовой утвари на контрастном фоне. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды живых цветов.

2. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах). Грамотное сочетание цветовых отношений. Лепка формы предметов, передача световоздушной среды. Натюрморт в различных техниках из атрибутов художника со сложной по фактуре и цвету драпировкой с введением гипса (с предварительным эскизом). Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: копирование репродукций с картин натюрмортов известных отечественных и зарубежных художников

3. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Последовательное ведение длительной постановки. Применение различных приемов работы с акварелью. Ритмическое

построение цветовых пятен. Натюрморт с крупным предметом быта, фруктами и овощами. Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов, различных по материалу.

4. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Применение на практике полученных знаний. Лепка формы цветом, передача материальности. Этюд драпировки со складками. Использование акварели, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: этюд драпировки со складками.

5. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах). Передача глубины пространства. Создание нескольких эскизов с разных мест. Эскизы натюрмортов в интерьере (венский стул, виолончель, ткань со складками). Использование акварели, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: копирование с репродукций картин известных отечественных и зарубежных художников с подобной композицией.

6. Тема. Гармония по насыщенности и светлоте. Цветотональное решение. Выделение смыслового центра светом. Ритмическое построение цветовых пятен. Тематический натюрморт из четырех предметов, четких по цвету и различных по форме. Использование акварели, бумаги формата А2. Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов.

7. Тема. Нюансная гармония. Грамотное последовательное ведение длительной постановки. Поиск интересного живописно-пластического решения. Натюрморт с чучелом птицы. Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды с репродукций художников-анималистов.

8. Тема. Фигура человека. Развитие навыков и умений рисования фигуры человека с индивидуальными особенностями. Решение формы при помощи нюансов цвета. Этюд фигуры человека в спокойной позе («За рукоделием», «За чтением» и т.п.) Использование акварели, бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюд фигуры человека по представлению.

Пятый год обучения

1. Тема. Гармония по общему цветовому тону, по насыщенности. Цельность, декоративность колористического решения. Передача фактуры предметов. Этюды постановок с грибами и осенними листьями. Использование акварели (техника по выбору), бумаги формата А3. Самостоятельная работа: копии с репродукции натюрмортов.

2. Тема. Нюансная гармония. Грамотное ведение длительной работы. Связь натюрморта с пространством интерьера. Осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента интерьера (с предварительным эскизом) с нестандартной точки зрения. Использование акварели (техника а la prima), бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента окна.

3. Тема. Гармония по насыщенности и светлоте. Самостоятельное последовательное ведение длительной работы. Передача материальности предметов, лепка формы цветом. Натюрморт с предметами из стекла (2-4 стеклянных предмета, различные по цвету) в темной цветовой гамме. Использование акварели (многослойная акварель). Выбор формата с учетом композиции.

Самостоятельная работа: этюды стеклянных предметов в различном освещении.

4. Тема. Интерьер. Поиск интересной композиции интерьера. Передача пространства. Фрагмент интерьера класса, холла с растениями. Использование акварели (техника по выбору), бумаги формата А3. Самостоятельная работа: фрагмент домашнего интерьера с комнатными растениями.

5. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Самостоятельное последовательное ведение работы. Передача материальности и характера предметов в среде. Тематические натюрморты бытового жанра. Использование акварели (техника *a la prima*), бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюды натюрморта из нескольких предметов с ярко выраженными различиями материальности.

6. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности. Грамотное построение цветовых и тональных отношений. Передача «большой формы», пространства в натюрморте. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт с введением гипсовой маски или орнамента. Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды 2-3 белых предметов на различном фоне.

7. Тема. Фигура человека в театральном костюме. Выявление характерных особенностей модели. Этюды фигуры человека в контражуре. Использование акварели, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: этюды родных и друзей.

8. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Сближенные отношения, цветовые нюансы. Использование в работе ограниченной палитры цветов. Натюрморт из предметов сложной формы и разной материальности, но близких по цвету. Использование акварели, бумаги формата А2. Самостоятельная работа: копии с репродукций натюрмортов.

9. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности. Поиск интересной живописно-пластической композиции. Лепка формы цветом. Передача материальности. Натюрморт из предметов различной материальности (тематический натюрморт «Игрушки»). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды игрушек с различных точек.

Шестой год обучения

1. Тема. Многоцветная гармония. Развитие умения работы разными приемами акварели. Лепка формы букета цветом, передача фактуры материала. Этюд букета цветов в стеклянном сосуде. Использование акварели (техника *a la prima*), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюд букета цветов в стеклянном сосуде.

2. Тема. Гармония по насыщенности и светлоте. Умение самостоятельно, последовательно вести длительную работу над натюрмортом. Лепка формы цветом, передача пространства в натюрморте. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт из предметов различной материальности и насыщенности «На пороге осени» (с предварительным эскизом). Использование акварели, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: этюды на тему «Натюрморты осени», выполненные в различных акварельных техниках и при различном освещении.

3. Тема. Гармония по насыщенности. Поиск структурно-пластического решения. Передача формы и материальности. Этюды чучел животных, использование трех-четырех цветов. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: копии с репродукций картин с изображениями животных.

4. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Образ натюрморта. Передача цветом формы, материальности и фактуры предметов. Натюрморт с отражением предметов, стоящих на стекле (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: этюды стеклянных предметов в теплой, холодной гамме и на сближенных тонах.

5. Тема. Фигура человека в национальном костюме. Выявление индивидуальных особенностей модели. Лепка формы цветом. Этюды одноклассников. Использование акварели (техника a la prima), бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюды родных и друзей.

6. Тема. Нюансная гармония. Поиск интересной живописно-пластической композиции. Лепка формы цветом, передача материальности. Натюрморт с ясно выраженной тематической направленностью (театральной, музыкальной, художественной и т.д.) с нестандартной точки зрения (на полу, на высоком подиуме, на уровне глаз и т. д.) с предварительным эскизом. Использование акварели, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: копия с репродукции натюрмортов-обманок (trompe l'oeil).

7. Тема. Интерьер. Поиск интересной сюжетно-тематической композиции. Передача пространства в интерьере с фигурами человека. Интерьер класса с учащимися за работой. Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: копия репродукций с картин подобных интерьеров.

8. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности. Поиск образности силуэта. Передача материальности предметов. Натюрморт в освещении против света с предметами разной материальности. Использование акварели (техника по выбору), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды комнатных растений против света на окне.

9. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Самостоятельное последовательное ведение длительной работы над натюрмортом. Различные живописные приемы. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт с чучелом из 5 – 6 предметов и драпировками с рельефными складками в среде рассеянного освещения (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: копии с репродукций акварелей художников-анималистов.

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

ПО.01.УП.05. Рисунок

Годовые требования.

1 год обучения

Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка

1.1. Тема. Вводная беседа о рисунке. Организация работы.

Вводный теоретический урок. Беседа о предмете рисунок. Организация рабочего места. Правильная посадка за мольбертом. Знакомство с материалами, принадлежностями,

инструментами, приемы работы карандашом, постановка руки. Знакомство с понятиями «линия», «штрих», «пятно».

1.2. Тема. Графические изобразительные средства.

Проведение вертикальных, горизонтальных, наклонных линий. Понятие «тон», «тоновая растяжка», «сила тона». Выполнение тональных растяжек на усиление и ослабление тона. Выполнение упражнений на деление вертикальных и горизонтальных отрезков линии, на равные (четные и нечетные) части. Использование карандаша как измерительного инструмента. Рисунок шахматной доски. Деление прямоугольника на 16 равных частей. Техника работы штрихом в 2 тона. Рисунок орнамента с использованием геометрических элементов (квадрат, окружность и т.д.). Закрепление навыков деления отрезков на равные части и проведения прямых и дугообразных линий. Композиция листа. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисование геометрических орнаментов по памяти, упражнения по выполнению штриховки и тональной растяжки, карандаш Т, ТМ, М.

1.3. Тема. Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия.

Рисунок простейших плоских природных форм с натуры: листьев, перьев, бабочек, коры деревьев. Копирование рисунков тканей, декоративных народных орнаментов. Понятие «композиция», «симметрия» «асимметрия» в учебном рисунке. Совершенствование техники работы штрихом. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисование простых плоских предметов.

1.4. Тема. Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорции. Силуэт.

Тональный рисунок плоских геометрических фигур, различных по соотношению сторон и тону. Понятие «силуэт». Знакомство со способами визирования карандашом. Правильная передача тональных отношений. Зарисовка силуэта сухих растений и трав. Формат А4. Материал – графитный карандаш, гелиевая ручка.

Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки предметов простой формы.

1.5. Тема. Зарисовка чучела птицы.

Силуэтные зарисовки чучела птицы. Передача пропорций, развитие глазомера. Формат А4. Материал – графитный карандаш, тушь, кисть. Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки по памяти.

Раздел 2. Линейный рисунок

2.1. Тема. Зарисовки фигуры человека.

Две схематичные зарисовки фигуры человека в статичном состоянии. Знакомство с основными пропорциями человека (взрослого, ребенка). Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

Раздел 3. Законы перспективы. Светотень.

3.1. Тема. Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива.

Беседа о перспективе. Линейный рисунок геометрических тел, расположенных на разных уровнях. Анализ перспективных сокращений в зависимости от положения уровня глаз рисующего. Применение линий различного характера для выразительности рисунка. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: линейные зарисовки простых предметов.

3.2. Тема. Светотеневая зарисовка простых по форме предметов.

Знакомство с понятием «светотень». Тональная зарисовка отдельных предметов быта, фруктов и овощей, простых по форме и светлых по тону (без фона). Светотеневая прокладка тона по теням. Понятие о градациях светотени. Передача объемной формы при помощи

светотени. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: светотеневые зарисовки предметов.

3.3. Тема. Зарисовка предметов простой формы с учетом тональной окрашенности.

Тональная зарисовка предметов простой формы. Передача формы предметов с учетом тональной окрашенности без фона. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки простых предметов с натуры и по памяти.

Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность

4.1. Тема. Тональная зарисовка чучела животного (мягкий материал).

Понятие о живописном рисунке. Зарисовки чучела животного. Знакомство с приемами работы мягким материалом. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Передача материальности меха. Освещение естественное. Формат А4. Материал – уголь, сангина.

Самостоятельная работа: зарисовки животных с натуры и по памяти.

4.2. Тема. Зарисовка мягкой игрушки.

Зарисовки мягких игрушек, различных по характеру и пропорциям. Знакомство с приемами работы мягким материалом. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Освещение естественное. Формат А4. Материал – уголь, сангина.

Самостоятельная работа: зарисовки игрушек с натуры и по памяти.

Раздел 5. Тональный длительный рисунок

5.1. Тема. Рисунок предметов быта на светлом и темном фонах.

Тональная зарисовка фруктов и овощей, предметов, простых по форме и светлых по тону, на сером фоне. Выявление объема предмета и его пространственного расположения на предметной плоскости. Передача материальности. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки простых предметов с натуры.

5.2. Тема. Зарисовки по памяти предметов предыдущего задания.

Зарисовка предметов, фруктов и овощей. Выявление объема предмета. Композиция листа. Формат А4. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки фруктов и овощей.

5.3. Тема. Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону на сером фоне.

Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта простой формы и светлых по тону на сером фоне. Особенности компоновки в листе группы предметов с учетом освещения. Тоновое решение. Передача пространства и взаимного расположения предметов на плоскости. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов.

5.4. Тема. Натюрморт из двух предметов быта.

Натюрморт из двух предметов быта простой формы и контрастных по тону. Предметы расположены ниже уровня глаз. Выявление знаний, умений, навыков полученных в первом классе. Освещение верхнее боковое. Формат А-4. Материал – графитный карандаш.

5.4. Тема. Контрольный урок.

2 год обучения

Раздел 1. Творческий рисунок.

Создание художественного образа графическими средствами.

1.1. Тема. Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне.

Рисование тематического натюрморта с комнатным растением и предметами простой формы на светлом фоне. Композиция листа. Поэтапное светотеневое изображение предметов. Выразительная передача образа, формы и строения растения. Различное расположение листьев в пространстве. Знакомство с перспективными явлениями при рисовании с натуры растительных форм. Особенности выполнения фона. Освещение верхнее. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки комнатных растений.

Раздел 2. Законы перспективы и светотень в рисунке

2.1. Тема. Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе.

Рисование упражнений в связи с темой задания. Линейный рисунок прямоугольного и квадратного листа бумаги в вертикальном и горизонтальном положении с одной и двумя точками схода. Линейный рисунок круга в горизонтальном положении.

Закрепление понятия об уровне глаз рисующего (линия горизонта, точка схода). Знакомство с понятием перспективного сокращения с одной и двумя точками схода, с приемом построения окружности в перспективе.

Линейно-конструктивные зарисовки створки двери, оконного проема, стола и т. д. Композиция листа. Формат А4. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

2.2. Тема. Зарисовки каркасных проволочных моделей в перспективе.

Линейный рисунок каркасных геометрических тел (куб, призма, параллелепипед). Повторение правил перспективы. Углубленный анализ конструктивной формы предметов. Грамотное построение предметов в соответствии с их различным расположением к уровню зрения. Композиция листа. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

2.3. Тема. Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар).

Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар.), расположенных ниже уровня глаз. Анализ конструктивной формы тел вращения. Грамотное построение с учетом законов перспективы. Особенности передачи объема. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

2.4. Тема. Зарисовки предметов, подобных телам вращения, с натуры и по памяти.

Закрепление знаний и умений, полученных на предыдущих занятиях. Светотеневая передача форм предметов. Тренировка зрительной памяти. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

2.5. Тема. Рисунок гипсового куба.

Рисунок гипсового куба, расположенного ниже уровня глаз. Закрепление правил перспективы. Грамотное построение. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки предметов геометрической формы.

2.6. Тема. Зарисовки предметов быта, имеющих призматическую форму с натуры и по памяти.

Закрепление знаний и умений, полученных на предыдущем занятии. Светотеневая передача форм предметов. Тренировка зрительной памяти. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки предметов геометрической формы.

Раздел 3. Линейный рисунок

3.1. Тема. наброски фигуры человека.

Рисование сидящей фигуры человека. Закрепление знаний об основных пропорциях фигуры человека, посадка, точка опоры. Выразительность линейного наброска при минимальном количестве графических средств. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность

4.1. Тема. зарисовки чучела птиц.

Рисование птиц, различных по характеру формы и тональной окраске. Углубление знаний об особенностях живописного рисунка. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Передача материальности оперения. Освещение естественное. Формат А3. Материал – уголь, сангина. Самостоятельная работа: зарисовки птиц по памяти.

4.2. Тема. зарисовки предметов различных по материалу.

Рисование простых предметов, различных по материальности, матовых и блестящих (дерево, стекло, металл и т.д.). Особенности моделирования светотенью формы предметов разных фактур. Освещение направленное. Формат А4. Материал – мягкий графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов различной материальности.

Раздел 5. Тональный длительный рисунок

5.2. Тема. Натюрморта из двух предметов быта призматической формы.

Рисунок натюрморта из предметов призматической формы (книги, коробки, шкатулки и т.д.), расположенных ниже уровня глаз. Возможно включение мелких предметов. Композиционное размещение, прорисовка конструкции, уточнение пропорций и перспективного построения. Тональная проработка формы предметов. Обобщение тональных отношений. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – мягкий графитный карандаш. Самостоятельная работа: композиционные наброски.

5.3. Тема. Натюрморт из предметов призматической и цилиндрической формы.

Рисунок натюрморта из предметов быта различных по форме, на фоне драпировки с крупным рисунком, на уровне глаз. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта группы предметов. Освещение контрастное. Формат А3. Материал – мягкий графитный карандаш. Самостоятельная работа: копирование рисунков ткани.

5.4. Тема. Натюрморт из предметов простой формы, различных по тону и материалу.

Рисунок натюрморта из предметов кухонной утвари или предметов домашнего обихода. Выявление знаний, умений, навыков полученных во втором классе. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

5.4. Тема. Контрольный урок.

3 год обучения

Раздел 1. Творческий рисунок.

Создание художественного образа графическими средствами

1.1. Тема. Тематический натюрморт «Осенний».

Тональный рисунок тематического натюрморта «Осенний» (предмет быта простой формы, муляжи овощей и фруктов). Освоение принципов последовательности ведения рисунка, умение доводить рисунок до определенной степени завершенности. Овладение начальными навыками целостного видения натуры. Развитие композиционного мышления, работа над эскизом. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Формат А-3 Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки овощей и фруктов.

Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок

2.1. Тема. Натюрморт из гипсовых геометрических тел.

Рисунок натюрморта из двух гипсовых геометрических тел с введением легкого тона (куб, цилиндр или конус). Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Композиция листа. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисование геометрических предметов по памяти.

2.2. Тема. Сквозной рисунок предметов комбинированной формы.

Тональные зарисовки трех отдельных предметов комбинированной формы, расположенных на разных уровнях глаз учащихся (бидон, крынка, гипсовая ваза и т.д.). Фон светлый. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

2.3. Тема. Зарисовки предметов комбинированной формы с натуры и по памяти.

Зарисовки отдельных предметов комбинированной формы с натуры и по памяти. Тренировка зрительной памяти. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки предметов.

Раздел 3. Тональный длительный рисунок

3.1. Тема. Натюрморт из предметов быта, расположенных на уровне глаз учащихся.

Тональный рисунок натюрморта из нескольких предметов быта различных по тону и материалу, один из которых имеет комбинированную форму, на уровне глаз обучающегося. Композиция листа, выбор формата. Точность передачи пропорций и силуэта предметов. Фон нейтральный, средний по тону. Освещение нижнее боковое. Формат А-3, Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта.

Раздел 4. Линейно-конструктивный рисунок

4.1. Тема. Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа.

Линейно-конструктивный рисунок простого симметричного гипсового орнамента невысокого рельефа с введением легкого тона. Предельно точная передача конструктивных особенностей рисунка орнамента. Последовательность ведения рисунка. Освещение верхнее боковое. Формат А-3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: копирование орнаментов с образцов.

4.2. Тема. Рисунок чучела птицы.

Линейно-конструктивный рисунок чучела птицы с введением легкого тона. Выявление конструктивных особенностей формы. Точность передачи характеристики изображаемого предмета. Фон светлый. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: наброски и зарисовки птиц.

Раздел 5. Тональный длительный рисунок

5.1. Тема. Натюрморт с чучелом птицы.

Закрепление материала предыдущего задания. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Передача больших тональных отношений. Выявление локального тона, объема и пространства в натюрморте с помощью светотени. Цельность изображения натюрморта. Продолжение знакомства с приемами работы мягким материалом. Фон светло-серый нейтральный. Формат А3. Материал — уголь, сангина, мел.

Самостоятельная работа: наброски и зарисовки птиц.

5.2. Тема. Натюрморт из крупных предметов быта.

Тональный рисунок натюрморта из крупных предметов быта, расположенных ниже уровня глаз (на полу). Предметы натюрморта контрастны по тону и размеру. Особенности передачи

перспективного сокращения (ракурса). Выделение композиционного центра. Выявление больших тональных отношений. Передача объема предметов и пространства в натюрморте. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта.

5.3. Тема. Натюрморт из 2-х предметов комбинированной формы, различных по тону.

Закрепление всего материала, пройденного в 3 классе. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Построение предметов с учетом перспективных сокращений, выявление их объема и пространственного расположения с учетом освещения. Цельность изображения натюрморта. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

5.4. Тема. Контрольный урок.

4 год обучения

Раздел 1. Тональный длительный рисунок

1.1. Тема. Натюрморт из трех гипсовых геометрических тел.

Рисунок натюрморта из трех гипсовых геометрических тел с фоном и тональным разбором предметов. Закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел, полученных в третьем классе. Грамотная компоновка изображения предметов в листе. Применение в рисунке основных правил перспективы. Выявление объема предметов и пространства в натюрморте. Фон серый. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

1.2. Рисунок однотонной драпировки с простыми складками.

Тональный рисунок драпировки в трех плоскостях с простыми складками. Знакомство с формообразованием складок ткани и методом их изображения. Построение складок драпировки с учетом пространства, ритма и воздушной перспективы, выявление их объема при помощи светотени. Фон нейтральный. Освещение четко направленное. Формат А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки складок драпировки, выполнение копий с работ старых мастеров.

1.3. Тема. Натюрморт из крупного предмета быта и драпировки со складками.

Тональный рисунок натюрморта из крупного предмета быта и драпировки со складками. Грамотная компоновка изображения предметов в листе. Передача конструкции предмета и ритма складок драпировки. Передача пространства в натюрморте с учетом линейной и воздушной перспективы. Выявление объема предмета и складок с помощью светотени. Фон нейтральный. Освещение верхнее, боковое. Формат А2. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

Раздел 2. Живописный рисунок. Фактура и материальность

2.1. Тема. Натюрморт с металлической и стеклянной посудой.

Натюрморт с предметами разной материальности из металла и стекла. Характерные особенности передачи материальности металла и стекла графическими средствами. Грамотная компоновка в листе. Передача больших тональных отношений. Цельность изображения натюрморта. Фон нейтральный. Освещение четко направленное. Формат А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки металлических и стеклянных предметов.

3. Раздел. Линейный рисунок

3.1. Тема. Зарисовки фигуры человека в движении.

Ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного рисования человека. Пластика движений. Формат А4. Материал – графитный карандаш (3М-9М).

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

Раздел 4. Законы перспективы. Светотень

4.1. Тема. Рисунок цилиндра в горизонтальном положении. Методы построения окружности в пространстве.

Линейный рисунок окружности в перспективе (вертикальная плоскость). Точное построение окружности с учетом перспективного сокращения. Передача выразительности линий в пространстве. Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок цилиндра в горизонтальном положении с введением легкого тона, с сохранением линий построения, без фона, с прокладкой тона в собственных и падающих тенях. Освещение верхнее, боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

4.2. Тема. Зарисовки предметов быта в горизонтальном положении.

Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок предметов быта цилиндрической формы (ведро, кружка, кастрюля и т.д.) в горизонтальном положении с введением легкого тона. Закрепление материала предыдущего задания на примере предметов быта. Построение предметов с учетом пропорций, линейной и воздушной перспективы. Освещение верхнее, боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: наброски предметов быта.

4.3. Тема. Наброски по памяти отдельных предметов быта.

Наброски отдельных предметов быта из предыдущего задания по памяти Развитие зрительной памяти и выработка глазомера. Закрепление навыков рисования окружности в перспективе. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки групп предметов.

Раздел 5. Тональный длительный рисунок

5.1. Тема. Рисунок гипсового шара.

Тональный рисунок гипсового шара на нейтральном фоне. Композиция листа. Выявление объема, с точной передачей светотеневых градаций (от блика до падающей тени), применение штриха по форме. Освещение верхнее, контрастное. Формат А-3, Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки фруктов и овощей.

5.2. Тема. Натюрморт с предметом цилиндрической формы в горизонтальном положении и драпировкой.

Закрепление материала предыдущих заданий. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Последовательность ведения рисунка, выполнение эскизов, перевод на формат. Передача больших тональных отношений. Выявление локального тона, объема и пространства в натюрморте с помощью светотени. Цельность изображения натюрморта. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта.

Раздел 6. Линейно-конструктивный рисунок

6.1. Тема. Натюрморт в интерьере с масштабным предметом.

Линейно-конструктивная зарисовка угла интерьера (комната, класс, коридор) с введением масштабного предмета (стол, стул и др.). Соотношение масштаба предмета с пространством интерьера. Компоновка изображения в листе. Построение фрагмента интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы. Прокладка тона в собственных и падающих тенях.

Освещение направленное. Формат А2, А3. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки интерьера.

6.2. Тема. Натюрморт из трех предметов быта и драпировки со складками.

Закрепление всего материала, пройденного в процессе обучения. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Построение предметов с учетом перспективных сокращений, выявление их объема и пространственного расположения с учетом освещения. Владение приемами рисунка, умение пользоваться графическими средствами. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал – графитный карандаш.

5 год обучения

Раздел 1. Тональный длительный рисунок

1.1. Тема. Натюрморт из трех-четырех гипсовых геометрических тел.

Рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел с фоном и тональным разбором предметов. Закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел, полученных в процессе обучения. Компоновка изображения предметов в листе, выбор формата. Применение в рисунке основных правил перспективы. Грамотная постановка предметов на плоскости. Выявление объема предметов и пространства в натюрморте. Фон серый. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

1.2. Тема. Рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете.

Тональный рисунок светлой драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете (цилиндр, шар). Передача зависимости характера складок от особенности формы предмета. Выявление основных пропорций складок и их конструкций. Передача объема и пространства с помощью светотени. Более глубокое изучение закономерностей образования складок, закрепление знаний, полученных в четвертом классе. Освещение направленное. Формат А3. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки складок драпировки, выполнение копий с работ старых мастеров.

1.3. Тема. Натюрморт из предметов быта и гипсового орнамента высокого рельефа с драпировкой.

Тональный рисунок натюрморта из предметов быта с введением орнамента высокого рельефа и драпировки со складками. Компоновка натюрморта в листе, выбор формата. Выявление пространства и материальности с помощью тона, тональная разработка деталей, обобщение. Освещение верхнее, боковое. Формат А-2. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: создание набросков.

Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок

2.1. Тема. Зарисовка части интерьера с архитектурной деталью.

Рисование фрагмента интерьера с архитектурной деталью (окно, дверь и т.д.) с выраженным смысловым и композиционным центром. Развитие объемно-пространственного мышления, углубление знаний по практическому применению закономерностей перспективы. Построение интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы, передача глубокого пространства, величины и пропорций предметов в интерьере, их пространственная связь. Компоновка изображения в листе, выбор формата. Материал – графитный и цветной карандаш, маркер.

Самостоятельная работа: зарисовки интерьера.

2.2. Тема. Зарисовка головы человека (обрубков).

Ознакомление с основными пропорциями, правилами и особенностями линейно-конструктивного рисования головы человека, на примере гипсовой обрубков. Формат А3.

Материал – графитный карандаш Самостоятельная работа: конструктивный рисунок обрубков по памяти.

Раздел 3. Живописный рисунок. Фактура и материальность

3.1.Тема. Натюрморт из предметов с разной фактурой и материальностью и четким композиционным центром.

Рисунок натюрморта повышенной сложности из предметов быта (стекло, металл, керамика, дерево и т.д.). Реализация накопленного опыта за предшествующий период обучения. Демонстрация навыков в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы и планов, на которых они расположены. Передача материальности предметов с соблюдением общего тона. Четкость в последовательности выполнения работы. Формат А3. Материал по выбору.

Самостоятельная работа: наброски различными художественными материалами.

3.2. Тема. Зарисовка фигуры человека в интерьере.

Зарисовки фигуры человека в интерьере, с передачей его рода деятельности.

Раскрытие образа человека через тематическую постановку. Передача пропорций человеческой фигуры, выявление самого характерного, взаимосвязи фигуры с интерьером. Совершенствование навыков работы мягкими материалами. Формат по выбору.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека в движении.

Раздел 4. Творческий рисунок.

Создание художественного образа графическими средствами

4.1. Тема. Тематический натюрморт «Мир старых вещей».

Последовательность ведения рисунка, выполнение эскизов, поиск пластической идеи будущей работы. Перевод эскиза на формат. Расширение композиционных понятий. Владение приемами рисунка, умение профессионально пользоваться графическими средствами. Выразительное решение постановки с передачей ее эмоционального состояния. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: выполнение копий с работ старых мастеров.

Раздел 5. Тональный длительный рисунок

5.1. Тема. Натюрморт из предметов быта и драпировки со складками.

Самостоятельное использование полученных знаний, умений и навыков. Эскиз, формат, пропорции, моделировка деталей, общий тон. Материальность, художественная выразительность, завершенность работы.

5.1. Тема. Контрольный урок.

6 год обучения

Раздел 1. Линейно-конструктивный рисунок

1.1. Тема. Натюрморт из четырех-пяти предметов (гипсовые геометрические тела и предметы быта).

Рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел с фоном и тональным разбором предметов. Закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел, полученных в процессе обучения. Компонировка изображения предметов в листе, выбор формата. Применение в рисунке основных правил перспективы. Грамотная постановка предметов на плоскости. Выявление объема предметов и пространства в натюрморте. Фон серый. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

1.2. Тема. Рисунок капители.

Рисование капители с разных точек зрения. Компонировка изображения предмета в листе. Крепкое конструктивное построение, с легкой прокладкой тона. Освещение направленное. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: выполнение копий с работ старых мастеров.

1.3. Тема. Рисунок гипсовой головы (обрубков) в двух поворотах.

Рисование гипсовой головы (обрубков) в двух поворотах. Закрепление навыков в изображении конструктивной основы головы человека, ее симметричной формы и частей с учетом перспективы. Модель выше уровня глаз. Фон светло серый. Освещение боковое, средней интенсивности. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: конструктивный рисунок обрубков по памяти.

1.4. Тема. Рисунок гипсовых частей лица.

Рисование гипсовых частей лица (нос, глаза и т.д.) на уровне глаз рисующего. Знакомство с особенностями конструкции частей лица (призматический характер носа, шарообразность глазного яблока). Фон светло серый. Освещение направленное, выявляющее форму детали. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисование автопортрета.

Раздел 2. Тональный длительный рисунок

2.1. Тема. Рисунок черепа человека.

Рисование черепа человека в разных поворотах на уровне глаз. Пластические особенности черепа. Перспектива и трехмерность черепа, конструктивные особенности. Плоскость лицевая и боковая. Пропорции и симметричность. Компонировка изображения в листе. Формат А-3. Материал – графитный. Самостоятельная работа: зарисовки портретов.

2.2. Тема. Рисунок головы человека (обрубков).

Рисование головы человека (обрубков) в повороте $\frac{3}{4}$. Изображение конструктивной основы головы человека, ее симметричной формы и частей с учетом перспективы, передача объема посредством светотени. Модель выше уровня глаз. Фон светло серый. Освещение боковое, средней интенсивности. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: конструктивный рисунок обрубков по памяти.

2.3. Тема. Рисунок античной гипсовой головы.

Выполнение набросков гипсовой головы с различных точек зрения в процессе выполнения основного задания. Пластические особенности головы. Перспектива и трехмерность головы, конструктивные особенности. Плоскость лицевая и боковая. Пропорции и симметричность. Передача характерных особенностей модели посредством светотени. Построение в соответствии с основными этапами ведения рисунка. Компонировка изображения в листе. Формат А3. Материал – графитный.

Самостоятельная работа: зарисовки головы человека в различных положениях.

Раздел 3. Творческий рисунок.

Создание художественного образа графическими средствами

3.1. Тема. Тематический натюрморт с атрибутами искусства.

Рисование сложного натюрморта из предметов комбинированной формы из различного материала в разных положениях (гипсовая маска, античная голова-бюст, капитель; кисти, палитра, драпировка со складками и т.д.). Передача в законченном тональном рисунке сложной группы предметов в пространстве. Проверка и закрепление знаний, умений и навыков, полученных за предыдущие годы обучения: в композиции рисунка натюрморта, в правильном и свободном построении, в тональном решении предметов, в передаче пространства, линейной и воздушной перспективы.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

ПО.01.УП.06 Композиция станковая

Годовые требования

1 год обучения

Раздел 1. Основы композиции станковой

1.1. Вводная беседа об основных законах и правилах композиции, о решающей роли композиции в изобразительном искусстве. Демонстрация репродукций произведений великих художников.

Цель: знакомство с понятиями «композиция», «жанры в композиции».

Задача: знакомство с программой по станковой композиции, материалами и техниками, применяемыми при создании композиций.

Самостоятельная работа: просмотр репродукций и видеоматериалов в школьной библиотеке.

1.2. Равновесие основных элементов композиции в листе.

Цель: определение понятий «решение листа как единого целого» и «изображение на картинной плоскости».

Задача: знакомство с форматом как с рабочей плоскостью художника, выбор формата в зависимости от замысла.

Предлагаемые аудиторские задания: исполнение сюжетной композиции на заданную тему («Мои друзья», «Летние игры» и т.п.).

Задание для самостоятельной работы: зарисовки по памяти учащимися летних впечатлений.

Раздел 2. Цвет в композиции станковой

2.1. Основные цвета, составные и дополнительные (комплиментарные, оппонентные). Эмоциональная характеристика цвета.

Цель: знакомство с общими закономерностями цветовых сочетаний, с символикой цвета; эмоциональная характеристика цвета.

Задача: знакомство с техникой работы гуашью как кроющей краской, приобретение навыка смешивания колеров.

Предлагаемое аудиторное задание: создание цветowych растяжек холодной гаммы:

- чистый цвет + белила;
- чистый цвет + черная краска;
- чистый цвет + белила + черная краска.

Задание для самостоятельной работы: создание цветowych растяжек теплой гаммы:

- чистый цвет + белила;
- чистый цвет + черная краска;
- чистый цвет + белила + черная краска.

2.2. Достижение выразительности композиции с помощью цветowego контраста. Контраст и нюанс.

Цель: изучение понятий «контраст цвета по теплохолодности», «контраст форм», «силуэт», приобретение умения определять главное и второстепенное в работе.

Задача: усвоение опыта компоновки элементов композиции, приобретение навыков работы гуашью, создание гармоничного по цвету листа, визуальной уравновешенности элементов композиции.

Предлагаемые аудиторные задания:

- этюд по впечатлению «Осенние листья на асфальте»
- этюд по воображению «Деревья осенью».

Задания для самостоятельной работы: создание цветowych выкрасок в теплой и холодной цветовой гамме, цветowych эскизы образов деревьев.

Раздел 3. Сюжетная композиция

3.1. Сюжетная композиция по литературному произведению. Понятия «симметрия» и «асимметрия». Палитра в 2 тона.

Цель: знакомство с созданием сюжетной композиции в ахроматической гамме по опыту старых мастеров, целостное композиционное решение на выбранном формате (вертикаль, горизонталь, квадрат).

Задача: приобретение опыта исполнения композиции с использованием силуэтных изображений фигур людей, животных, элементов пейзажа и интерьера.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнение композиции на тему русских сказок (или конкурсная тема). Ахроматическая гамма.

Задания для самостоятельной работы: наброски кистью и тушью фигур людей и животных с натуры и по воображению.

3.2. Ритм в композиции станковой. Изучение понятия композиционного ритма.

Цель: приобретение знаний и умений по решению композиции листа на основе ритмических конструкций. Изучение возможностей создания динамичной и статичной композиции.

Задача: навыки применения ритмической связи линий и форм в композиции.

Предлагаемое аудиторное задание:

- а) изучение опыта старых мастеров в проявлении ритма: Джотто «Франциск отрывается от отца», «Кончина св. Франциска» (капелла Барди, Санта Кроче), Боттичелли «Оплакивание» (Милан), «Весна» (Уффици), Питер Брейгель «Охотники на снегу».
- б) создание творческой композиции на темы по выбору: «Зимний лес», «Метель», «Карнавал».

Задание для самостоятельной работы: сбор подготовительного материала по заданной теме. Наброски и зарисовки деревьев, веток, морозных узоров, людей в движении.

3.3. Композиционный центр в композиции станковой.

Цель: знания о единстве и подчинении элементов замыслу автора через правильную композиционную схему.

Задача: знакомство с различными методами выделения композиционного центра в станковой композиции, создание единой и целостной композиции на основе соподчиненности и гармонии.

Предлагаемое аудиторное задание: иллюстрация к литературному произведению: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане» (или другие сказки Пушкина). Несложный сюжет с двумя-тремя фигурами, двухплановое пространство, работа с ограниченным количеством цветов.

Задание для самостоятельной работы: выполнение трех эскизов к сказке, где каждый из трех персонажей становится главным. Зарисовки русского костюма (мужского и женского), русского орнамента.

3.4. Выразительные средства композиции станковой.

Цель: приобретение знаний о выразительных средствах композиции (линия, пятно, цвет, светотень, фактура); изучение понятий «планы», «пространство», «ритм», «масштаб», «соразмерность элементов», «пропорции тона» и «состояние в пейзаже».

Задача: совершенствование навыков решения листа как единого целого произведения с композиционным центром и второстепенными элементами, закрепление понятий «контраст» и «нюанс».

Предлагаемые аудиторные задания:

- а) выполнение графического листа на тему «Пейзаж» (деревенский или городской), три варианта, передающие разные «состояния» пейзажа;
- б) выполнение живописной композиции на тему «Пейзаж» (деревенский или городской), три варианта, передающие разные «состояния» пейзажа;

Задание для самостоятельной работы: выполнение композиционных поисков на заданные темы, изучение графических материалов и техник через систему упражнений, заданных преподавателем. Самостоятельный подбор цветовой шкалы к заданиям по живописной композиции.

2 год обучения

Раздел 1. Цвет в композиции станковой

1.1. Ограничение цветовой палитры в живописной композиции.

Цель: закрепление понятий «целостность композиции», «виды и формы ритма», «выделение главного», «пропорции тона», «состояние».

Задача: овладение способами передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета, методики поэтапного ведения работы.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнение композиционного пейзажа со стаффажем (городской мотив) в три тона с введением одного из основных цветов (желтого, красного или синего) с применением разбела и затемнения соответственно белой и черной красками. Двух- или трехплановое пространство.

Задание для самостоятельной работы: создание шкалы изменения цвета по насыщенности и светлоте. Самостоятельный анализ произведений великих художников.

Раздел 2. Сюжетная композиция

2.1. Однофигурная, двухфигурная и многофигурная композиции, варианты построения схем (статичная и динамичная композиции).

Цель: изучение построения многофигурной композиции по замкнутой схеме и разомкнутой схеме на примерах произведений великих мастеров (Тинторетто «Тайная вечеря», И.Е. Репин «Не ждали», А.А. Дейнека, Г.С. Верейский, Е.С. Кругликова и других). Знакомство с понятием «цезура» в пространственном построении двухфигурной композиции на примере произведений Эль Греко «Св. Андрей и св. Франциск», «Апостолы Петр и Павел», Н.Н. Ге «Петр I допрашивает царевича Алексея».

Задача: приобретение практических навыков при построении двухфигурной композиции, создание определенного эмоционального состояния с помощью цветовой палитры и положения фигур друг относительно друга.

Предлагаемое аудиторное задание: Иллюстрация к литературному произведению (или конкурсная тема).

Задание для самостоятельной работы: выполнение зарисовок двух фигур для изучения их пластического и ритмического взаимодействия; выполнение композиционных эскизных поисков с целью определения лучших вариантов.

Раздел 3. Декоративная композиция

3.1. Монокомпозиция в декоративном искусстве, общие принципы ее построения.

Цель: изучение общих принципов создания декоративной композиции.

Задача: навыки перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета.

Предлагаемое аудиторное задание: создание плоскостного изображения предмета, монохром:

рисунок с натуры предмета (чайник, кувшин и т.п.), определение «большой тени»; изображение силуэта этого предмета.

Задание для самостоятельной работы: выполнение силуэтного изображения предметов быта в наиболее выразительном ракурсе.

3.2. Трансформация и стилизация изображения.

Цель: формирование умения создавать новый орнаментальный образ предмета с целью организации интересного ритмического порядка.

Задача: синтез новой формы на основе ее первоначальных характеристик.

Предлагаемое аудиторное задание: трансформация формы трех предметов (лампы, чайника, кувшина) при помощи изменения пропорций:

- уменьшение ширины в два раза;
- увеличение ширины в два раза;
- изменение пропорций внутри предмета (пропорции горлышка, туловища предмета).

Задание для самостоятельной работы: поиск интересных, выразительных форм предметов, контрастных между собой по форме и величине.

3.3. Декоративная композиция натюрморта.

Цель: изучение графических выразительных средств, создающих форму.

Задача: умение использовать ограниченность графических средств для силуэтного обобщения формы в декоративном этюдировании.

Предлагаемое аудиторное задание: создание эскизов натюрморта при пятновой трактовке форм:

- натюрморт с натуры с выявлением объема при изучении «большой тени» и «большого света»;
- вариант «черно-белое изображение»;
- вариант «черно-серо-белое изображение».

Задание для самостоятельной работы: эскиз натюрморта с пятновой трактовкой композиции, где все внимание обращается на фактуру.

3.4. Стилизация изображения животных.

Цель: изучение зооморфных мотивов в орнаментальном творчестве.

Задача: приобретение опыта в создании орнаментальных мотивов.

Предлагаемое аудиторное задание:

1. Копирование зооморфных мотивов в искусстве орнамента:

- а) древнеиранские мотивы;
- б) готические мотивы;
- в) стиль эпохи Возрождения.

2. Создание орнаментальных композиций с изображением зверей в выбранном стиле.

Задание для самостоятельной работы: создать орнаментальные композиции с животными «подводного мира» в стиле Модерн.

3 год обучения

Раздел 1. Сюжетная композиция

1.1. Пейзаж, как жанр станковой композиции.

Цель: закрепление понятий «неделимость композиции», «пропорции тона», «эмоциональное состояние», «выделение главного».

Задача: умение использовать пленэрные зарисовки и этюды в композиции пейзажа.

Предлагаемое аудиторное задание: пейзаж в графической технике, деревенский или городской, передача неглубокого трехпланового пространства, с учетом перспективных построений, соблюдением масштаба.

Задание для самостоятельной работы: копирование путевых зарисовок великих мастеров пейзажа: В. Ван Гога, А.П. Остроумовой-Лебедевой, Н.Н. Куприянова, О.Г. Верейского, А.В. Кокорина.

Раздел 2. Цвет в композиции станковой

2.1. Живописная композиция в интерьере с небольшим количеством персонажей.

Цель: изучение на практическом применении понятий «цветовой контраст», «цветовая гармония», «родственно-контрастная группа цветов».

Задача: изучение возможностей подчинения цветотонального решения композиции замыслу, поиск эмоционально выразительного решения композиции и выделение композиционного центра цветом.

Предлагаемое аудиторное задание: создание живописной композиции с использованием родственно-контрастной группы цветов, несложный сюжет с двумя-тремя фигурами людей, двухплановое пространство на темы: «Школа», «Магазин», «Друзья» или конкурсная.

Задание для самостоятельной работы: исполнение композиционных зарисовок и этюдов интерьера с фигурами людей с различным цветотональным решением.

Раздел 3. Сюжетная композиция (исторический жанр)

3.1. Исполнение мини-серии (диптих, триптих) графических композиций на историческую тематику.

Цель: изучение возможностей создания композиции способами:

- совмещение разновременных событий;
- совмещение переднего и дальнего планов (наплывы);
- сочетание разнонаправленного движения;
- совмещение фигур и групп, переданных в разных ракурсах (наслаивание).

Задача: укрепление навыков отбора материала для развития темы композиции, приобретение опыта работы над серией композиций, связанных общностью темы, формата, техники, стилистики исполнения; изучение роли детали в утверждении достоверности изображения.

Предлагаемое аудиторное задание:

1. Выполнение композиционных зарисовок групп людей с натуры при различном освещении.
2. Выбор темы и сюжета для разработки композиции.
3. Исполнение мини-серии в материале.

Задание для самостоятельной работы: копирование произведений мастеров с целью выявления композиционных схем.

4 год обучения

Раздел 1. Создание художественного образа в композиции

1.1. Композиционная организация портрета.

Цель: изучение портретного жанра, схемы построения костюмированного портрета и его видов – аллегорического, мифологического, исторического, семейного, жанрового.

Задача: передача изобразительными средствами визуальных характеристик литературного персонажа, эпохи, среды, в которой он жил, через костюм, предметы быта, интерьера.

Выявление характера. Психология образа. Выразительность. Сходство. Соотношение человеческой фигуры и пространства.

Предлагаемое аудиторное задание: живописная композиция - портрет литературного героя из русской классики: А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге», «Станционный смотритель»; А.П.Чехов «Хамелеон», И.С. Тургенев «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др.

Задание для самостоятельной работы: анализ работ великих художников (композиционные схемы), наброски и зарисовки костюмов, интерьеров, фигуры человека, головы человека.

1.2. Однофигурная композиция со стаффажем на заднем плане.

Цель: изучение способов создания оригинальной творческой композиции в определенной методической последовательности.

Задача: создание графической композиции в материале с соблюдением всех подготовительных этапов работы. Выбор точки зрения и источника освещения. Свет как выразительное средство композиции.

Предлагаемое аудиторное задание: создание автопортрета в определенном историческом костюмированном образе со стаффажем на заднем плане.

Задание для самостоятельной работы: зарисовки автопортрета, выбор образа, упражнение на выбор техники исполнения.

1.3. Иллюстрации к литературным произведениям.

Цель: закрепление понятий: «целостность цветового решения», «направление основного движения в композиции», «пространство и цвет», «пространство и тон», «композиционная схема», применение основных правил и законов станковой композиции.

Задача: умение выявлять характер персонажа, психологию образа персонажа, добиваться выразительности композиции, соотношения человеческой фигуры и пространства. Работа в выбранной технике.

Предлагаемое аудиторное задание:

1. Анализ произведений великих мастеров с целью выявления композиционной схемы картины («золотое сечение», «соотношение больших масс», «композиционный центр»).

2. Создание творческой композиции по мотивам произведений зарубежных писателей-классиков.

Задание для самостоятельной работы: композиционные зарисовки интерьеров, костюмов, предметов быта, образов персонажей в соответствии с выбранной темой.

5 год обучения

Раздел 1. Графика

1.1. Иллюстрация к классическим произведениям русской и мировой литературы с использованием орнамента.

Цель: создание композиции с учетом технических и композиционных особенностей книжной графики.

Задача: нестандартное решение композиции. Умение использовать орнамент как одну из главных составляющих книжной иллюстрации. Изучение материальной культуры различных времен и стран.

Предлагаемое аудиторное задание: разработка графического, цветового решения орнамента и композиции листа в целом. Выполнение композиции с включенным в нее орнаментом в заданном формате.

Задание для самостоятельной работы: сбор подготовительного материала. Изучение материальной культуры времен и стран.

1.2. Графический лист с визуальным эффектом.

Вариант 1. Иллюстрация.

Цель: создание композиции с учетом технических и композиционных особенностей книжной графики: параметры страницы и ее заполнение, взаимодействие чистого пространства листа и изображения.

Задача: умение применять оригинальный визуальный эффект, помогающий восприятию литературного произведения.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнение иллюстрации с разработкой схемы визуального эффекта, трансформирующего форму и вписывающегося в композицию графического листа.

Задание для самостоятельной работы: отбор самого выразительного эпизода литературного произведения для наиболее полного раскрытия его через визуальный эффект. Изучение соответствующей материальной культуры.

Вариант 2. Архитектурная фантазия.

Цель: создание графической конструктивно-пространственной композиции с архитектурными элементами.

Задача: умение создавать визуальный эффект, трансформирующий архитектурные формы на примерах творчества Джованни Батиста Пиранези.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнение графического листа с разработкой визуального эффекта. Пространственно-плановое решение композиции.

Задание для самостоятельной работы: изучение архитектурных стилей. Знакомство с современными тенденциями в архитектуре.

Раздел 2. Сюжетная композиция

2.1. Выполнение сюжетной композиции на конкурсную тему.

Цель: создание многофигурной композиции на заданную конкурсную тему.

Задача: Умение создавать композицию с учетом законов композиции. Пространственно-плановое, тональное и цветовое решение.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнение грамотно организованной, технически законченной композиции.

Задание для самостоятельной работы: сбор натурального материала. Подготовительные наброски и этюды.

3 раздел. Итоговая работа

3.1. Выполнение итоговой работы:

Вариант 1. Книжная графика. Многофигурная композиция (3-4 фигуры).

Вариант 2. Сюжетная композиция. Многофигурная композиция (конкурсные задания).

Вариант 3. Декоративный натюрморт.

Цели и задачи: Итоговая композиция как работа, максимально выявляющая способности, наклонности и умение ученика: его подготовленность к самостоятельному творческому мышлению и умению реализовывать свои замыслы.

Закрепление понятий и применение основных правил и законов станковой многофигурной тематической композиции.

Предлагаемое аудиторное задание:

Вариант 1. Пространственно-плановое тональное и цветовое решение композиции, выбор формата.

Вариант 2. Выполнение композиции с учетом композиционных законов на заданную тему и в выбранном формате; целостность композиционного решения.

Вариант 3. Тональное решение эскизов натюрморта. Цветовое решение эскизов натюрморта в теплой, холодной и смешанной цветовой гамме. Отрисовка картона и выполнение работы в формате согласно разработанному эскизу.

Задание для самостоятельной работы:

Вариант 1. Изучение исторического костюма и материальной культуры.

Вариант 2. Сбор подготовительного материала, пространственно-плановое, тональное и цветовое решение.

Вариант 3. Тематический подбор предметов для декоративного натюрморта, натурные зарисовки предметов и их графическая стилизация.

6 год обучения

Раздел 1. Графика

1.1. Создание сложной образной графической композиции.

Вариант 1. Графический лист «Аллегория».

Цель: развитие абстрактно-образного мышления.

Задача: условное изображение абстрактных идей посредством конкретного художественного образа.

Предлагаемое аудиторное задание: вводная беседа на тему «аллегория». Создание сложного художественного образа в композиции.

Задание для самостоятельной работы: сбор подготовительного материала.

Вариант 2. Основы мультипликации. Разработка персонажей и фона.

Цель: образная характеристика персонажей и среды, в которой они будут взаимодействовать.

Задача: создание персонажей и фонов в строгом соответствии с индивидуальной характеристикой образа и материальной культурой. Стилизация.

Предлагаемое аудиторное задание: вводная беседа на тему «стили мультипликации».

Разработка стилизованных персонажей (2-3) с учетом требований мультипликационной графики. Выразительность силуэта. Локальность цвета.

Задание для самостоятельной работы: создание фона для персонажей с учетом плановости.

1.2. Графика малых форм.

Вариант 1. Разработка праздничной открытки.

Цель: знакомство с графикой малых форм.

Задача: выразительность и оригинальность образа в малом формате.

Предлагаемое аудиторное задание: создание станковой композиции малых графических форм.

Задание для самостоятельной работы: сбор тематического материала. Изучение классических аналогов.

Вариант 2. Эклибрис.

Цель: знакомство с понятием «эмблема» (книжный знак книголюба, библиотеки) как составной части графики малых форм.

Задача: создание композиции, наиболее полно отражающей профессиональные, любительские интересы и литературные пристрастия владельца книги. Использование

символов в изображении.

Предлагаемое аудиторное задание: создание сложной графической композиции малых форм с использованием шрифта и различных символов.

Задание для самостоятельной работы: выполнение эскизов с учетом характерных особенностей графики малых форм. Сбор материала.

1.3. Шрифтовая композиция.

Цель: изучение различных видов и конструктивных особенностей шрифта. *Задача:* создание композиции, в которой шрифт будет нести главную смысловую и эстетическую нагрузку.

Предлагаемое аудиторное задание: создание оригинальной тематической шрифтовой композиции с учетом понятия цветности шрифта (цветность – соотношение толщины букв и межбуквенных пространств).

Задание для самостоятельной работы: изучение характерных особенностей шрифтов. Выполнение композиционных эскизов.

Раздел 2. Сюжетная композиция

2.1. Сюжетная композиция. Триптих.

Цель: закрепление опыта работы над серией композиций, связанных общностью темы, формата, техники, стилистики исполнения; роль детали в утверждении достоверности изображения.

Задача: Создать композицию, составные части которой будут подчинены раскрытию общей идеи, и в то же время будут рассматриваться как самостоятельные.

Предлагаемое аудиторное задание: Создание трех композиций объединенных одной темой, с учетом соподчиненности частей смысловому центру композиции.

Задание для самостоятельной работы: сбор натурного материала, изучение материальной культуры, продолжение работы над композицией.

2.2. Сюжетная композиция на конкурсные темы.

Цель: закрепление полученных традиционных композиционных базовых законов и правил.

Задача: формирование навыков самостоятельной работы в различных жанрах композиции.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнение различных заданий, определенных тематикой конкурсов, тональных и цветовых эскизов. Создание многофигурной композиции в определенном формате с учетом плановости и динамики действия.

Задание для самостоятельной работы: сбор натурного материала, изучение материальной культуры.

Раздел 3. Графика

3.1. Графическая композиция в городской среде.

Цель: знакомство с художественным решением городской среды.

Задача: создать графическую композицию, вписывающуюся в архитектурную среду города.

Предлагаемое аудиторное задание: создание эскиза сложной композиции, несущей эстетическую и смысловую нагрузку – фрески, сграффито.

Задание для самостоятельной работы: сбор натурного материала.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Композиция станковая» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;

- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тоновой пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи и графики, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по композиции.

ПО.02.УП.01 Беседы об искусстве ГODOVЫЕ ТРЕБОВАНИЯ 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Раздел «ВИДЫ ИСКУССТВА»

1.1 Тема: Вводная беседа о видах искусства. Полихудожественный подход как средство развития эмоциональной отзывчивости детей. Понятия «виды искусства». Изобразительное искусство (графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура), литература, музыка, танец, кино, театр. Знакомство с произведениями различных видов искусства. Самостоятельная работа: работа с иллюстративным, аудиовизуальным материалами (поиск репродукций, фотографий, заданных преподавателем, прослушивание музыкальных отрывков, чтение отрывков литературных произведений, просмотр фильмов).

2. Раздел «ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ (ПЛАСТИЧЕСКИЕ) ВИДЫ ИСКУССТВА»

2.1 Тема: Знакомство с пространственными (пластическими) видами искусства. Понятие термина «пространственные виды искусства». Изобразительное искусство (и его виды), декоративно-прикладное искусство, скульптура, архитектура, фотография. Самостоятельная работа: работа с репродукциями.

2.2 Тема: Графика и живопись как виды изобразительного искусства. Графика как самостоятельный вид искусства. Знакомство с произведениями графики. Виды графики. Книжная графика, декоративная графика. Знакомство с понятием «живопись», виды живописи. Материалы, используемые в живописи. Знакомство с репродукциями известных живописцев. Самостоятельная работа: выполнение несложных графических и живописных упражнений.

2.3 Тема: Скульптура как вид изобразительного искусства. Классификация скульптуры (круглая, барельеф, горельеф и др.). Станковая и монументальная скульптура. Материалы и инструменты. Назначение. Самостоятельная работа: выполнение простой скульптурной композиции из пластилина.

2.4 Тема: Архитектура как вид изобразительного искусства. Значение термина «архитектура». Виды (типы) построек (жилые дома и общественные сооружения).

Материалы. Стилиевые особенности. Самостоятельная работа: выполнение зарисовки (копии) архитектурных сооружений (здание, храм, постройка).

2.5 Тема: Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства. Значение термина «декоративно-прикладное искусство». Классификация отраслей декоративно-прикладного искусства по материалу (металл, керамика, текстиль, дерево), по технике выполнения (резьба, роспись, вышивка, набойка, литьё, чеканка и т. д.) и по функциональным признакам использования предмета (мебель, посуда, игрушки). Самостоятельная работа: выполнение эскизов предметов декоративно – прикладного искусства.

2.6 Тема: Народные ремесла, ремесла родного края. Народное ремесло как одна из форм народного художественного творчества, производство художественных изделий. Широко известные промыслы России. История возникновения ремесел родного края. Народные мастера. Традиции и современность. Самостоятельная работа: посещение краеведческого музея.

2 год обучения

3. Раздел «ДИНАМИЧЕСКИЕ (ВРЕМЕННЫЕ) ВИДЫ ИСКУССТВА»

3.1 Тема: Знакомство с динамическими (временными) видами искусства.

Понятие термина «динамические виды искусства». Музыка, литература. Самостоятельная работа: прослушивание музыкальных произведений (выбирается преподавателем).

3.2 Тема: Литература как вид искусства. Литературные жанры. Поэзия и проза. Сказка, рассказ, пьеса, стихотворение. Литературные ритмы. Художественный образ. Структура художественного произведения (завязка, сюжет, фабула (развитие), кульминация (развязка)). Чтение отрывков художественной литературы. Самостоятельная работа: чтение отрывков литературных произведений, заданных преподавателем.

3.3 Тема: Музыка как вид искусства. Звук. Ноты. Мотив. Элементы музыкального языка (ритм, темп, интервал, размер и др.). Музыка в жизни человека. Классическая музыка. Народная музыка. Современная музыка. Музыка в природе. Прослушивание отдельных музыкальных инструментов. Самостоятельная работа: прослушивание отрывков разнообразных музыкальных произведений.

4. Раздел «СИНТЕТИЧЕСКИЕ (ЗРЕЛИЩНЫЕ) ВИДЫ ИСКУССТВА»

4.1 Тема: Знакомство с синтетическими (зрелищными) видами искусства.

Понятие термина «синтетические виды искусства». Хореография, театр, кино, телевидение. Самостоятельная работа: работа в видео-зале библиотеке: просмотр отдельных фрагментов кинофильмов, хореографических композиций и др. (выбирается преподавателем).

4.2 Тема: Танец и виды танцевального искусства. Художественный образ в танце. Актерское мастерство. Движения и пластика – основные компоненты эстетики танца. Музыкальная составляющая танца. Балет. Бальные танцы, акробатические, исторические, народные, ритуальные, спортивные, степ, современные (хастл) танцы. Самостоятельная работа: просмотр телепередач, работа в библиотеке (просмотр фотографий и репродукций, связанных с танцем).

4.3 Тема: Искусство театра. История появления театра как самостоятельного вида искусства. Виды театральных постановок. Выразительные средства театрального искусства. Знакомство с театральными атрибутами и терминами. Театральная эстетика. Театр юного зрителя, музыкальный театр, театр кукол (виды кукол: ростовые, марионетки, бибао, пальчиковые и др.). Самостоятельная работа: посещение театра кукол, театра юного зрителя.

4.4 Тема: Искусство кино. История возникновения и развития кинематографа как самостоятельного вида искусства. Виды и жанры кино. Профессии в кинематографе.

Актерское мастерство. Знакомство с известными детскими фильмами. Дети-актеры. Театр и кино. Самостоятельная работа: просмотр детского кинофильма.

3 год обучения

5. Раздел «ЯЗЫК ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

5.1 Тема: «Чем и как работает художник». Знакомство с профессией «художник». Язык изобразительного искусства. Художественные материалы (бумага, ее виды, карандаши, кисти, краски и др.). Самостоятельная работа: рисование несложных композиций на свободную тему, с использованием различных художественных материалов.

5.2 Тема: Виды изображений в картине. Стилиевые особенности различных изображений (реалистическое, декоративное, абстрактное). Сравнительный анализ произведений живописи (Н. Хруцкий, А. Матисс, К. Малевич). Самостоятельная работа: работа с репродукциями известных художников.

5.3 Тема: Жанры изобразительного искусства. Понятие «жанр». Жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический, мифологический, батальный, бытовой и др. Знакомство с работами художников. Самостоятельная работа: посещение выставочного пространства.

5.4 Тема: «Композиция». Понятие «композиция» как составление или сочинение картины. Композиционный центр – замысел картины. Группировка предметов в картине. Анализ художественных произведений. Самостоятельная работа: выполнение несложной композиции с выделением композиционного центра.

5.5 Тема: Рисунок. Искусство рисунка. Значение рисунка как вспомогательного этапа выполнения композиции. Рисунок как самостоятельное произведение искусства. Графические материалы. Самостоятельная работа: работа в библиотеке. Знакомство с произведениями искусства.

5.6 Тема: Виды графики. Знакомство с эстампом (литография, офорт, ксилография, линогравюра). Материалы и инструменты. Самостоятельная работа: посещение музея изобразительных искусств, графических выставок.

5.7 Тема: Выразительные средства графики. Знакомство с выразительными возможностями графики: точка, линия, штрих, пятно. Понятие «контур». Виды линий. Штриховка. Понятие тона. Понятие «силуэт», происхождение силуэта. Способ создания силуэта. Использование силуэта в искусстве (иллюстрация, театр теней, декоративно-прикладное творчество). Показ работ учащихся и репродукций художников. Самостоятельная работа: выполнение несложных графических упражнений.

5.8 Тема: Язык живописи. Станковая и монументальная живопись. Миниатюра. Иконопись. Материалы и инструменты. От эскиза к картине. Самостоятельная работа: знакомство с образцами монументальной живописи (объекты: социальные учреждения, театры, храмы и др.).

5.9 Тема: «Колорит». Знакомство с понятием «цвет». Восприятие цвета. Происхождение цветов. Цветовой круг. Теплые, холодные цвета. Цвета в разных сферах жизни. Красочное богатство в картине. Знакомство с понятием «колорит». Нюансы, контрасты, цветовые гармонии. Палитры художников. Самостоятельная работа: выполнение несложных упражнений, подбор репродукций.

5.10 Тема: Способы работы с цветом. Знакомство с происхождением акварели, ее свойствами. Свойства гуаши. Особенности работы. Знакомство с понятием «пастель», история возникновения техники. Характерные особенности техники. Пастельная бумага, фиксаж. Хранение пастельных работ. Знакомство с техникой работы маслом. Изготовление красок. Способы работы. Показ работ учащихся и репродукций художников, работающих в

представленной технике. Самостоятельная работа: посещение музея изобразительных искусств, подбор репродукций разных техник.

6. Раздел «ИСКУССТВО КАК ВИД КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. МНОГОГРАННЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПОКОЛЕНИЙ. СОХРАНЕНИЕ И ПРИУМНОЖЕНИЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ»

6.1 Тема: Библиотека. Знакомство с термином «библиотека». Профессия библиотекарь. Виды библиотек (детская, специализированная библиотека по искусству, техническая, медицинская и др.). Проведение экскурсии по школьной библиотеке. Самостоятельная работа: посещение детской (школьной) библиотеки.

6.2 Тема: Правила пользования библиотекой. Отделы библиотеки (отдел книгохранения, читальный зал, абонемент, видеозал, медиатека). Регистрация. Знакомство с библиотечными терминами (каталог, формуляр, комплектование). Адрес книги (знакомство с каталогом). Самостоятельная работа: повторение и закрепление материала.

6.3 Тема: Как работать с книгой. Знакомство с книгой как материальной ценностью. Детская книга. Жанры детской книги (сказка, повесть, рассказ, стихотворение и др.) Искусство оформления книги. Иллюстрации. Самостоятельная работа: работа с книгой. Подготовка рассказа о своей любимой книге.

6.4 Тема: Сеть интернет как информационный ресурс. Поиск дополнительной информации через систему интернет. Самостоятельная работа: нахождение конкретной информации, заданной преподавателем по разделу «Искусство».

6.5 Тема: Музеи. С чего начинается музей. Знакомство с термином «музей». История. Виды музеев (исторический, краеведческий, музеи искусства, литературный, зоологический и др.). Выставочное пространство. Знакомство с экспозицией. Знакомство с термином «экскурсия». Профессия экскурсовода. Виды и формы экскурсий. Частные музеи. Правила поведения. Самостоятельная работа: посещение музея.

6.6 Тема: Реставрация и хранение объектов культуры и искусства. Знакомство с профессией «реставратор». Материалы и инструменты. Хранение объектов культуры. Самостоятельная работа: приведение примеров реставрации объектов культурного наследия. Работа с книгой (энциклопедией).

6.7 Тема: Хранение «культурных единиц». Архив. Музей. Библиотека. Различные фонды. Интернет-ресурсы. Самостоятельная работа: поиск информации (заданной преподавателем) через удобные (доступные) ресурсы.

6.8 Тема: «Мой родной город вчера и сегодня». Посещение краеведческого музея. Знакомство с историей города, его фотоархивом. Известные люди города. Выполнение творческих композиций на тему «Старый город» с последующим обсуждением. Самостоятельная работа: выполнение фотографий родного города (улицы, парки и др.), оформление творческой композиции «Старый город».

6.9 Тема: Значение культурного наследия в истории человечества. Великие находки. Судьбы произведений искусства. Кражи и разрушения в жизни произведений искусства. Признание ценности. Популярность. Самостоятельная работа: подготовка сообщения о каком-либо произведении искусства (или презентация).

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Беседы об искусстве»:

1. Сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов,

художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сферах искусства.

2. Знание особенностей языка различных видов искусства.
3. Владение первичными навыками анализа произведений искусства.
4. Владение навыками восприятия художественного образа.
5. Формирование навыка логически и последовательно излагать свои мысли, свое отношение к изучаемому материалу.
6. Формирование навыков работы с доступными информационными ресурсами (библиотечные ресурсы, интернет ресурсы, аудио-видео ресурсы).
7. Формирование эстетических норм поведения в пространствах культуры (библиотеки, выставочные залы, музеи, театры, филармонии и т.д.).

ПО.02.УП.02. История изобразительного искусства

1 год обучения

Раздел 1. Виды и жанры изобразительного искусства

Раздел 2. История изобразительного искусства Древнего мира

2.1. Первобытное искусство

2.2. История изобразительного искусства Древнего Египта

2.2.1. Искусство Древнего Египта додинастического периода (конец V -IV тыс. до н. э. – начало III тыс. - 3000 - 2800 гг. до н. э.).

2.2.2. История искусства Египта в эпоху Древнего царства (3200 -2400 гг. до н. э.)

2.2.3. История искусства Древнего Египта в эпоху Среднего царства (XXI- начало XIX вв. до н.э.)

2.2.4. История искусства Древнего Египта эпохи Нового царства (XVI –XII вв. до н. э.) и Позднего периода (XI в. -332 г. до н.э.).

2.3. История изобразительного искусства стран Передней Азии (страны Двуречья)

2.3.1. История искусства стран Двуречья (IV – III тыс. до н.э.)

2.3.2. Искусство Нововавилонского царства (VII – VI вв. до н. э.).

2.4. Античное искусство

2.4.1. История изобразительного искусства Древней Греции

2.4.1.1. История изобразительного искусства Эгейского мира (III тыс. – XI в. до н.э.).

2.4.1.2. История изобразительного искусства Древней Греции гомеровского периода (XI – VIII вв. до н. э.)

2.4.1.3. История изобразительного искусства Древней Греции эпохи архаики (VII – VI вв. до н. э.)

2.4.1.4. История изобразительного искусства Древней Греции эпохи классики (V в. до н. э. – последняя треть IV в. до н. э.)

2.4.1.5. Искусство Древней Греции эпохи эллинизма (конец IV -I вв. до н.э.)

2.4.2. История изобразительного искусства Древнего Рима

2.4.2.1. История изобразительного искусства Этрурии (VIII – II вв. до н. э.)

2.4.2.2. История изобразительного искусства Рима республиканского периода (V – I вв. до н. э.)

2.4.2.3. История искусства Древнего Рима периода Империи

2.4.3. Искусство скифов античной эпохи (VII в. до н. э. – III в. н. э.)

Раздел 3. История искусства стран Западной Европы Средних веков

3.1. Раннехристианское искусство (II - IV вв. н. э.)

3.2. Искусство Византии V - XII веков

- 3.3. Искусство стран Западной и Центральной Европы V – XIV веков
 - 3.3.1. История искусства «варварских» государств империи франков в V -X вв.
 - 3.3.2. Искусство периода империи Карла Великого (последняя четверть VIII в. – первая половина IX в.)
 - 3.3.3. История искусства стран Западной Европы романского периода (XI - XII вв.)
 - 3.3.4. История искусства стран Западной Европы эпохи готики (XII -XIV вв.)
 - 3.3.5. Особенности готического стиля во Франции, Германии и Англии
- 3.4. История изобразительного искусства стран зарубежного Востока Средних веков
 - 3.4.1. Искусство стран Ближнего Востока
 - 3.4.2. История изобразительного искусства Индии (с 3 -го тысячелетия до н. э. до VII в. н. э.)
 - 3.4.3. История изобразительного искусства Китая
 - 3.4.4. История изобразительного искусства Японии

2 год обучения

Раздел 4. История изобразительного искусства Древней Руси

- 4.1. Искусство древнерусского государства XI -XII веков. Киевская Русь
- 4.2. Русское искусство периода феодальной раздробленности
 - 4.2.1. Искусство Владимиро -Суздальской Руси
 - 4.2.2. История искусства Новгорода (конец XII —XV вв.)
 - 4.2.3. История искусства Пскова XII -XV веков
 - 4.2.4. Искусство Московского княжества XIV - XV вв.
 - 4.2.4.1. Архитектура Московского княжества XIV -XV вв.
 - 4.2.4.2. Живопись Московского княжества. Творчество Феофана Грека и Андрея Рублева
- 4.3. История изобразительного искусства Русского централизованного государства
 - 4.3.1. Архитектура конца XV – начала XVI века
 - 4.3.2. Московская школа живописи конца XV - XVI века. Творчество Дионисия
 - 4.3.3. Архитектура середины и конца XVI века
 - 4.3.4. Русское искусство XVII века
 - 4.3.4.1. Русская архитектура XVII века
 - 4.3.4.2. Русская живопись XVII века
- 4.3.5. Декоративно -прикладное искусство

Раздел 5. История изобразительного искусства зарубежных стран эпохи Возрождения

- 5.1. Искусство Проторенессанса в Италии (XIII -XIV вв.)
- 5.2. Искусство Италии Раннего Возрождения
 - 5.2.1. Архитектура Раннего Возрождения
 - 5.2.2. Скульптура Раннего Возрождения
 - 5.2.3. Живопись Раннего Возрождения
- 5.3. Искусство Италии Высокого Возрождения
 - 5.3.1. Творчество Леонардо да Винчи (1452 - 1519)
 - 5.3.2. Творчество Рафаэля Санти (1483 -1520)
 - 5.3.3. Творчество Микеланджело ди Лодовико Буонаротти Симони (1475 -1564)
 - 5.3.4. Венецианская школа живописи.
 - 5.3.4.1. Творчество Джорджоне и Тициана.
 - 5.3.4.2. Творчество Веронезе и Тинторетто
- 5.4. История искусства стран Северного Возрождения
 - 5.4.1. История искусства Нидерландов эпохи Возрождения
 - 5.4.1.1. Творчество братьев Губерта и Ян ван Эйков
 - 5.4.1.2. Творчество Иеронима Босха и Питера Брейгеля Старшего
 - 5.4.2. История искусства Германии эпохи Возрождения (XV -XVI вв.)

- 5.4.2.1. Творчество Альбрехта Дюрера (1471 - 1528)
- 5.4.2.2. Творчество Ганса Гольбейна Младшего (1497 -1543)
- 5.4.3. Искусство Испании эпохи Возрождения
- 5.4.4. Возрождение во Франции

3 год обучения

Раздел 6. История искусства стран Западной Европы XVII - XVIII вв.

- 6.1. Стили и художественные направления западноевропейского искусства XVII - XVIII вв.
- 6.2. Искусство Италии XVII века
 - 6.2.1. Архитектура и скульптура Италии XVII века
 - 6.2.2. Живопись Италии XVII века
- 6.3. История искусства Фландрии XVII - XVIII вв.
- 6.4. Искусство Голландии XVII -XVIII вв.
 - 6.4.1. Живопись Голландии XVII -XVIII вв.
 - 6.4.2. Творчество Рембрандта ван Рейна (1606 – 1669)
- 6.5. Искусство Испании XVII -XVIII веков. Творчество Диего Веласкеса (1599 – 1660)
- 6.6. Искусство Франции XVII -XVIII вв.
 - 6.6.1. Живопись Франции XVII века
 - 6.6.2. Архитектура Франции XVII -XVIII вв.
 - 6.6.3. Живопись Франции XVIII века
- 6.7. Искусство Англии XVIII века

Раздел 7. История русского изобразительного искусства XVIII века

- 7.1. Искусство первой трети XVIII века
- 7.2. Русское искусство середины XVIII вв.
- 7.3. Русская архитектура второй половины XVIII века
- 7.4. Русская живопись и скульптура второй половины XVIII века

Раздел 8. История искусства стран Западной Европы конца XVIII – первой половины XIX вв.

- 8.1. История искусства Франции рубежа XVIII - XIX вв.
- 8.2. История искусства Испании конца XVIII – начала XIX века
- 8.3. Романтизм в искусстве Франции начала XIX века
- 8.4. Искусство критического реализма во Франции
- 8.5. Камиль Коре и Барбизонская школа живописи

Раздел 9. История искусства стран Западной Европы второй половины XIX века

- 9.1. Искусство Франции второй половины XIX века
 - 9.1.1. Творчество Эдуарда Мане (1832 -1883)
 - 9.1.2. Импрессионизм
 - 9.1.3. Творчество Огюста Родена (1840 -1917)
 - 9.1.4. Неоимпрессионизм
 - 9.1.5. Постимпрессионизм
- 9.2. Символизм в искусстве рубежа XIX - XX века
- 9.3. Модерн и его национальные разновидности

4 год обучения

Раздел 10. История русского изобразительного искусства конца XVIII –первой половины XIX века

- 10.1. Искусство первой половины XIX века. Архитектура Высокого классицизма
- 10.2. Скульптура первой половины XIX века
- 10.3. Русская живопись первой половины XIX века
 - 10.3.1. Творчество О. А. Кипренского (1782 – 1836)

- 10.3.2. Творчество К. П. Брюллова (1799 – 1852)
- 10.3.3. Творчество А. А. Иванова (1806 – 1858)
- 10.3.4. Творчество В. А. Тропинина (1776 – 1857)
- 10.3.5. Венецианов и его школа
- 10.3.6. Творчество П. А. Федотова (1815 – 1852)

Раздел 11. История русского искусства второй половины XIX века

- 11.1. Русская живопись 60 –х годов XIX века.
- 11.2 Роль и значение организации «Товарищества передвижных художественных выставок» в развитии русской живописи
- 11.3. Развитие бытового жанра в живописи 70 – 80 годов XIX века
- 11.4. Батальная живопись
- 11.5. Развитие пейзажного жанра 2 -й половины XIX века
- 11.6. Творчество В. Д. Поленова (1844 -1927 гг.)
- 11.7. Творчество И. И. Левитана (1860 – 1900 гг.)
- 11.8. Творчество И. Е. Репина (1844 – 1930 гг.)
- 11.9. Историческая живопись 70 – 90 -х гг. XIX века. Творчество В. И. Сурикова (1848 – 1916 гг.)
- 11.10. Творчество В. М. Васнецова (1848 – 1926 гг.)
- 11.11. Архитектура и скульптура второй половины XIX века

Раздел 12. История русского изобразительного искусства конца XIX - начала XX вв.

- 12.1. Живопись конца XIX - начала XX вв.
 - 12.1.1. Развитие бытового и исторического жанров
 - 12.1.2. Творчество К. А. Коровина (1861 – 1939 гг.)
 - 12.1.3. Творчество В. А. Серова (1865 – 1911 гг.)
 - 12.1.4. Творчество М. А. Врубеля (1856 – 1910 гг.)
- 12.2. Творческие объединения конца XIX - начала XX веков
 - 12.2.1. «Мир искусства» (1898 – 1904 гг.; 1910 – 1924 гг.)
 - 12.2.2. Творческое объединение «Союз русских художников» (1903 – 1924 гг.)
 - 12.2.3. Русский символизм. Выставка «Голубая роза» (1907 г.)
 - 12.2.4. Творческое объединение «Бубновый валет» (1911 – 1917 гг.)

5 год обучения

Раздел 13. История искусства зарубежных стран конца XIX – первой половины XX вв.

- 13.1. Основные тенденции мирового искусства конца XIX – нач. XX вв.
- 13.2. Архитектура первой половины XX вв.
- 13.3. Фовизм и его основные представители
- 13.4. Творчество Анри Матисса (1869 – 1954 гг.)
- 13.5. Развитие экспрессионизма. Художественные объединения: «Мост» и «Синий всадник»
- 13.6. Творчество Пабло Пикассо. Кубизм
- 13.7. Футуризм и его основные представители
- 13.8. Метафизическая живопись
- 13.9. Абстрактное искусство и его разновидности
- 13.10. Дадаизм как художественное направление и его основные представители
- 13.11. Сюрреализм в искусстве XX века
- 13.12. Демократическое искусство первой половины XX века
 - 13.12.1. Скульптура первой половины XX века
 - 13.12.2. Графика XX века
 - 13.12.3. Мастера демократического искусства Америки

- 13.12.4. Художники реалистического искусства Англии
- 13.12.5. Изобразительное искусство Латинской Америки
- 13.12.5. 1. Развитие мексиканской графики. Творчество Л. Мендеса.
- 13.12.5. 2. Развитие мексиканской монументальной живописи

Раздел 14. История искусства зарубежных стран второй половины XX века – начала XXI вв.

- 14.1. Архитектура второй половины XX века – начала XXI вв.
- 14.2. Скульптура второй половины XX века – начала XXI вв.
- 14.3. Неореализм в европейском изобразительном искусстве.
- 14.4. Постмодернизм и его направления второй половины XX – начала XXI вв.
- 14.14.1. Гиперреализм
- 14.14.2. Поп -арт и оп -арт
- 14.14.3. Кинетическое искусство
- 14.14.4. «Новая волна» авангарда и его разновидности: экспрессивный абстракционизм, минимальное искусство, концептуальное искусство и др.
- 14.14.5. Синтез зрелищных и изобразительных искусств: хэппенинг и перформанс
- 14.14.6. Трансавангард конца XX – начала XXI вв.

6 год обучения

Раздел 15. История русского изобразительного искусства первой половины XX века

- 15.1. Русское изобразительное искусство периода гражданской войны и иностранной интервенции (1917-1920 гг.)
- 15.2. Основные художественные объединения 1921 – 1932 годов
- 15.2.1. Новое общество живописцев (НОЖ; 1921 г.)
- 15.2.2. Ассоциация художников революционной России (АХРР; 1922 – 1932 гг.)
- 15.2.3. «Четыре искусства» (1924 – 1931 гг.)
- 15.2.4. Общество станковистов (ОСТ; 1925 – 1932 гг.)
- 15.2.5. Общество московских художников (ОМХ; 1927 – 1932 гг.)
- 15.2.6. Группа «Тринадцать» (1929 – 1932 гг.)
- 15.3. Русское искусство 1930-х годов
- 15.4. Искусство периода Великой Отечественной войны (1941 – 1945 гг.)
- 15.5. Искусство послевоенного периода (1945 – 1958 гг.)

Раздел 16. История русского изобразительного искусства второй половины XX века – начала XXI вв.

- 16.1. Русское искусство 1960 –х гг. Живопись «сурового стиля»
- 16.2. Русское искусство 1970-х – начала 1980 годов
- 16.3. Русское искусство конца 1980 – 1990-х годов
- 16.4. Русское искусство конца XX – начала XXI вв.
- 16.5. Изобразительное искусство моего края (региональный компонент)
- 16.5.1. Скульптура
- 16.5.2. Графика
- 16.5.3. Живопись
- 16.5.4. Декоративно-прикладное искусство
- 16.5.5. Народное творчество

Требования к уровню подготовки обучающихся

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;

- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства

ПО.03.УП.01 Пленэр

Годовые требования.

Первый год обучения

Тема 1. Знакомство с предметом «Пленэр». Зарисовки, этюды отдельных растений, цветов, насекомых.

Задачи: Познакомить с основными отличиями пленэрной практики от работы в помещении. Развивать наблюдательность, умение любоваться объектом изображения. Совершенствовать навыки работы «живой» линией и пятном. Выполнить графические зарисовки и этюды растений, плодов, шишек, цветов разных видов.

Содержание: Продемонстрировать обучающимся графические и живописные работы, выполненные на открытом воздухе. Показать обучающимся, как правильно выбрать натурный объект с интересной живописной и композиционной точкой зрения, с учетом поставленной перед ними задачей. Обратить внимание на особенности передачи освещения, пространства. Выполнить графические линейные, тональные зарисовки и этюды растений, насекомых, выявить конструктивные особенности, передать их пространственное положение.

Материал: формат А4, акварель, фломастер, гелиевая ручка, графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисунки растений сложной конструктивной формы.

Материал: формат А4, фломастер, гелиевая ручка, графитный карандаш.

Тема 2. Кратковременные этюды пейзажа на большие цветотональные отношения.

Задачи: Познакомить с особенностями пленэрного освещения. Проследить изменение локального цвета в зависимости от освещения. Развить способность видения и передачи основных цветотональных отношений объектов пейзажа, учить выявлять общие цветовые решения.

Содержание: Выполнить пейзажный этюд одного или группы деревьев на фоне неба.

Показать обучающимся последовательность работы над этюдом, выявить в натуре и передать в этюде основные характеристики воздушной перспективы. Применить в этюдах акварельные техники: лессировка и заливка. В этюде с группой деревьев дать цветовую

характеристику стволов и кроны деревьев; проследить касание изображения деревьев с небом, передать связь деревьев в группе, выявить ее главные особенности, обобщить детали; передать перспективное сокращение величины деревьев в зависимости от расстояния.

Материал: формат А4, акварель. Самостоятельная работа: этюды деревьев на фоне неба в разное время суток.

Материал: формат А4, акварель, гуашь.

Тема 3. Наброски и зарисовки животных, этюды птиц.

Задачи: Передать особенности пропорций, характерных поз в движении. Развивать наблюдательность. Овладевать основными приемами изображения животных и птиц. Формировать понятие о лепке формы цветом.

Содержание: Показать обучающимся рисунки художников - анималистов разными графическими материалами и техниками. Продемонстрировать примеры компоновки зарисовок животных на формате. Выполнить кратковременные наброски с натуры животных (музей, зоопарк). Обратить внимание на особенности строения тела животного, передать характер внешнего строения и движения животного. В рисунках передать фактуру шерсти зверей и оперенья птиц. В акварельных этюдах работать ограниченным количеством цветов с использованием силуэта.

Материал: формат А4, акварель, тушь, фломастер, угольный карандаш. Самостоятельная работа: рисунки и этюды домашних животных.

Материал: формат А4, акварель, тушь, фломастер, угольный карандаш.

Тема 4. Наброски и зарисовки фигуры человека на пленэре.

Задачи: Развивать наблюдательность, зрительную память. Учить выполнять быстрые наброски, «схватывать» выразительные положения фигуры человека.

Содержание: Показать обучающимся наброски фигуры человека разными графическими материалами и техниками. Выполнить кратковременные наброски фигуры человека в движении с натуры и по памяти. Обратить внимание на индивидуальные особенности фигуры, характер человека.

Материал: формат А4, акварель, тушь, фломастер, угольный карандаш. Самостоятельная работа: наброски фигуры человека на улице.

Материал: формат А4, акварель, тушь, фломастер, угольный карандаш.

Тема 5. Архитектурные мотивы (малые архитектурные формы).

Задачи: Закрепить знания и навыки перспективного построения. Учить применять законы перспективы при рисовании с натуры. Учить находить цветотональные отношения при написании несложного пейзажа с архитектурной постройкой. Закрепить технические приемы работы различными материалами.

Содержание: В акварельном этюде (угол дома с калиткой, ворота, фасад дома, старый сарай) добиться передачи пропорций строений, объем и освещенность с помощью цветотональных отношений, найти формы падающих теней. Учитывать влияние меняющейся световоздушной среды на теплые и холодные оттенки в пейзаже. В графической зарисовке грамотно передать линейно – конструктивное построение архитектурных объектов или их деталей (крыльцо, наличники, часть крыши с чердачным окном), выявить характерные особенности построек.

Материал: формат А4, акварель, карандаш. Самостоятельная работа: этюды и зарисовки архитектурных мотивов.

Материал: формат А4, акварель.

Тема 6. Натюрморт на пленэре при солнечном освещении.

Задачи: Проследить влияние среды на предмет. Выявить общий характер освещения натюрморта, целостно решить цветовую среду.

Содержание: Провести беседу об особенностях живописи натюрморта в условиях пленэра (с разбором работ художников К. Коровина, В. Серова). В задании передать влияние солнечного света и световых рефлексов на предметы с учетом общего цветового и светового состояния натюрморта, определить взаимосвязь конкретного предметного мотива с окружающим открытым пространством. В простом натюрморте (цветы, фрукты) передать объем предметов и его связь с пространственной средой посредством тонких световых переходов.

Материал: формат А4, акварель, гуашь. Самостоятельная работа: этюд фруктов на траве.

Материал: формат А4, акварель, гуашь.

Тема 7. Линейная перспектива ограниченного пространства.

Задачи: Продемонстрировать знания о линейной перспективе, изучить закономерности визуальных сокращений пространственных планов. Изучить цветовое и тональное решение объекта в условиях пленэра.

Содержание: Выполнить композиционные зарисовки элементов деревянных домов: наличники, часть кровли, веранда, крыльцо. Передать ритм, пропорции, характер конструкций. **Материал:** формат А4, тушь, фломастер, угольный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки угла дома.

Материал: формат А4, тушь, фломастер, угольный карандаш.

Тема 8. Световоздушная перспектива. Этюды и зарисовки пейзажа с постройкой.

Задачи: Развитие навыков в передаче пленэрного освещения. Учить верно передавать в этюде тональность и колорит, характерные для разного времени суток и состояний природы.

Содержание: В этюде с постройкой грамотно передать тоновые и цветовые различия между разными планами этюда. Проследить ритм пятен света и тени с учётом законов воздушной перспективы, изменение цвета зелени под воздействием воздуха на свету и в тени. В графическом рисунке выбрать мотив, в котором распределение светлых и темных пятен способствует раскрытию содержания пейзажа и служит выразительным средством. Поэтому большое значение имеет выбор мотива темы, точки зрения. Передать глубину и пространство в пейзаже поможет соблюдение законов линейной и особенно воздушной перспективы.

Материал: формат А4, акварель, фломастер, карандаш. Самостоятельная работа: рисунки и этюды пейзажа на два плана.

Материал: формат А4, карандаш, акварель.

Второй год обучения

Тема 1. Зарисовки первоплановых элементов пейзажа. Рисунки крупных природных форм.

Задачи: Изучать бесконечно разнообразные формы природы и их сочетания. Развивать наблюдательность, учить видеть красоту в окружающих вещах. Совершенствовать графические навыки и приемы работы.

Содержание: Выполнить ряд небольших зарисовок деревьев, группы крупных камней, интересной формы пней, облаков, группы кустов, коры старого дерева со мхом. Рисунки должны отличаться детальной проработкой с передачей материальности (фактура, текстура материала).

Материал: формат А4, графитный и цветные карандаши. Самостоятельная работа: рисунок облаков.

Материал: формат А4, графитный карандаш.

Тема 2. Пейзажные этюды на большие отношения с плановостью и передачей состояния природы.

Задачи: Учить выполнять панорамные многоплановые пейзажи. Закрепить знания о воздушной перспективе. Совершенствовать технику работы акварелью.

Содержание: Выполнить пейзажные этюды на два плана: передний – кусты и камни, небольшие постройки и деревья, второй – дальние горы или берег, небо. Решить цветотональные отношения в работе, обратить внимание на тепло – холодность всей композиции. Этюды на состояние можно написать с одного мотива, сопоставлять различные колористические решения больших цветовых и тоновых отношений неба, земли, зелени, воды и т. д. Наблюдаем в природе явление воздушной перспективы, учитываем в работе изменения цветовых отношений в световоздушной среде, следим за последовательностью ведения этюда. Начинаем этюд с определения основных контрастов: самого темного пятна переднего плана, наблюдаем изменение цвета и тона на дальнем плане.

Материал: формат А4, акварель. Самостоятельная работа: пейзажные этюды (сумерки, вечер).

Материал: формат А4, акварель.

Тема 3. Натюрморт на пленэре. Этюды цветущих веток и растений в букете.

Задачи: Развивать навыки в передаче пленэрного освещения. Учить правильно определять большие цветотональные отношения, использовать разные живописные приемы. Выразить в этюде яркое эмоциональное состояние.

Содержание: В живописном этюде, расположенном на прямом солнечном свете, передать характер строения ветки с плодами или цветами через тональные и цветовые отношения. Сложность данной работы заключается в том, что богатство деталей потребует от обучающихся умения обобщать их в единое гармоничное целое. В этюде продемонстрировать свободную технику исполнения, применяя техники «по-сырому» и a la prima.

Материал: формат А3, акварель. Самостоятельная работа: этюды букета цветов.

Материал: формат А3, акварель.

Тема 4. Зарисовки транспортных средств.

Задачи: Закрепить на практике знания по линейной перспективе. Совершенствовать навыки работы графическими материалами. Учить работать смешанной техникой.

Содержание: Познакомиться на практике с перспективными сокращениями на конкретных технических объектах. Выполнить зарисовки техники (легковых и грузовых машин, велосипедов и мотоциклов, тракторов). Обратить внимание на конструктивные особенности объекта, передать пространственное положение транспортного средства.

Материал: формат А4, акварель, фломастер, гелиевая ручка, графитный карандаш. Самостоятельная работа: рисунки транспортных средств.

Материал: формат А5, фломастер, гелиевая ручка, графитный карандаш.

Тема 5. Зарисовки и этюды несложных архитектурных сооружений. 4 часа. Задачи:

Совершенствовать навыки работы в технике a la prima. Закрепить навыки работы смешанной техникой. Воспитывать творческое отношение к работе.

Содержание: В архитектурных этюдах и зарисовках выявить характерные цветовые и тоновые контрасты натуры и колористическую связь их с окружением. Выполнить изображение части дома с цветущими деревьями, ворота с кустарником и скамейкой, водонапорную или сторожевую башню с окружающими ее растениями. Найти интересное композиционное решение.

Материал: формат А4, акварель, фломастер, графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовка фасада старинного дома.

Материал: формат А4, фломастер, графитный карандаш.

Тема 6. Кратковременные этюды с водой и отражениями предметов в воде.

Задачи: Рассмотреть в природе явление отражения предметов в воде. Познакомить обучающихся с приемами написания водной поверхности. Изучить правила выполнения этюдов с водой.

Содержание: Внимательно рассмотреть отражение в воде. Даже в спокойной воде есть некоторые колебания, и её поверхность отражает не все лучи под равными углами, а потому светлые предметы в ней кажутся немного темнее, а темные – светлее. Границы и детали отражений менее четки и определены. Не следует путать отражения с тенями, которые нередко лежат на поверхности мутной воды. Цвет так – же несколько изменяется: просвечивается дно, цвет воды – коричнево – торфяной, зеленоватый – подмешивается к цвету отражаемого предмета и тем сильнее, чем объект темнее. Показать обучающимся примеры выполнения водной глади в спокойном состоянии и с рябью. Напомнить об акварельных техниках и приемах, которые они могут использовать для выполнения этого задания. Написать два кратковременных этюда с отражением лодок на солнечной и теневой стороне берега.

Материал: формат А4, акварель. Самостоятельная работа: этюд «Лужа».

Материал: формат А4, акварель.

Тема 7. Линейная перспектива глубокого пространства. Городская улочка.

Задачи: Познакомиться на практике с явлением перспективы. Передать тональные отношения с учетом линейной и воздушной перспективы. Учить выбирать место для интересного композиционного решения.

Содержание: При выполнении перспективной зарисовки городской улицы предпочтительно построение рисунка во фронтальной линейной перспективе с одной точкой схода на линии горизонта. В композиционном поиске необходимо выбрать соотношения изображаемых объектов: неба, поверхности земли, определить точку зрения - высокий или низкий горизонт. При выборе мотива можно пользоваться видоискателем. Обратит внимание обучающихся на выразительные объекты. Показать, например, как можно объединить в одну композицию (часть постройки, деревья, растения, часть уходящей вглубь улицы) объекты, стоящие на расстоянии друг от друга. В работе применить разные варианты штриховки.

Материал: формат А4, графитный и цветной карандаши. Самостоятельная работа: зарисовка части улицы.

Материал: формат А4, графитный карандаш.

Тема 8. Наброски, зарисовки, этюды фигуры человека, животных.

Задачи: Отработать приемы быстрого, линейного, линейно-цветового, линейнотонального изображения фигуры человека и животных. Развитие зрительной памяти. Поощрять поиск творческой манеры исполнения наброска и этюда.

Содержание: Выполнить творческие наброски и этюды фигуры человека и животных в городской, природной среде, в динамичной позе. При выполнении набросков животных показать, как компоновать на формате А3 незавершенные фигуры зверей, птиц и отдельные зарисовки частей тела. Этюды фигуры человека выполнить на солнечном свете и в тени. Проследить, как меняется цвет в зависимости от внешней среды и освещения. Можно выполнить работы в смешанной технике.

Материал: формат А4, А3, акварель, фломастер, гелиевая ручка, графитный карандаш.
Самостоятельная работа: рисунки фигуры человека и животных по памяти, копии рисунков художников.

Материал: формат А4, фломастер, гелиевая ручка, графитный карандаш.

Третий год обучения

Тема 1. Кратковременные пейзажные зарисовки. Композиционное решение работы.

Задачи: Отработать различные приемы работы карандашом. 15 Продemonстрировать знания правил линейной и воздушной перспективы.

Содержание: В пейзажные зарисовки ввести архитектурные постройки современного типа (сельские, частные дома) найти правильные пропорции, определить масштабы и выявить в изображаемом наиболее существенное. Можно сделать несколько зарисовок окружающих мотивов, изобразив, например, характерное по форме дерево, часть берега, стог сена, или, если окажется недалеко стадо, сделать набросок животных; все это без фона или в связи с определенным мотивом природы. Полезно ставить задачу передать определенное состояние природы.

Материал: формат А4, А3, угольный, графитный карандаши. Самостоятельная работа: зарисовки группы деревьев, кустарников.

Материал: формат А4, А3, угольный, графитный карандаши.

Тема 2. Этюды на большие отношения. Панорамный пейзаж на три плана.

Задачи: Изучать характер освещения на натуре. Передать целостность изображения природы. Учить искать интересные композиционные решения.

Содержание: Выполняем этюд с нахождения общих больших масс, не забывая о цельности изображения, делая отбор главного и подчиняя ему второстепенное. Вначале широко прописываются отношения, к примеру, неба, земли, воды, деревьев и только затем делается необходимая конкретизация формы. Выполнив прописку больших тональных отношений, можно перейти к моделировке и выявлению формы объектов, расположенных на первом, втором и третьем планах пейзажа. Выполнить пейзажные этюды с разными композиционными задачами на различные состояния природы.

Материал: формат А4, А3, акварель, гуашь. Самостоятельная работа: этюды группы деревьев в разное время суток.

Материал: формат А4, акварель, гуашь.

Тема 3. Световоздушная перспектива. Разноплановый пейзаж с постройками.

Задачи: Учить, разными графическими материалами передавать плановость в пейзаже. Изучить особенности передачи в рисунке освещения в разное время суток.

Содержание: Выполнить зарисовку разнопланового пейзажа с постройками и растительными мотивами при утреннем или вечернем освещении. В работе найти интересное композиционное решение с выделением композиционного центра. Напомнить обучающимся, что световая перспектива характеризует расстояние предметов от источника света. Она возникает в условиях неравномерного освещения. Обратит внимание на контрастные тональные отношения при передаче плановости пейзажа. Светотеневые контрасты, резкие на переднем плане, постепенно смягчаются и на большом расстоянии сливаются в один общий тон. Чем контрастнее светотень в изображении, тем более предмет выходит на передний план; чем мягче контраст, тем изображение больше уходит вдаль.

Материал: формат А4, А3, сангина, соус, сепия. Самостоятельная работа: зарисовка пейзажа на закате солнца.

Материал: формат А4, сангина, соус, сепия.

Тема 4. Архитектурные мотивы. Композиционные зарисовки культовых строений.

Задачи: Учиться понимать композиционные закономерности, особенности архитектурного стиля. Развивать пространственное мышление. Тренировать навык реалистического рисунка.

Содержание: Выполнить рисунки фрагментов храма (колокольни, барабаны с луковичами, оконные проемы, порталы, гильбища), передать правильные пропорции архитектурных частей здания. При выполнении зарисовок вычленим в каждом здании простые геометрические формы. Присмотревшись, можно увидеть, что любое самое сложное строение состоит из кубов, параллелепипедов, цилиндров, сфер и т.д. Рисунок должен отличаться детализацией отдельных фрагментов.

Материал: формат А4, карандаш. Самостоятельная работа: зарисовка фрагмента архитектуры по памяти.

Материал: формат А4, карандаш.

Тема 5. Парные наброски и зарисовки людей в движении.

Задачи: Развивать зрительную память, наблюдательность, умение остро и точно схватывать самое главное в натуре и отбрасывать второстепенное. Закрепить знания об анатомических особенностях фигуры человека. Учить выполнять наброски движущихся, не позирующих фигур людей.

Содержание: Наиболее сложная проблема для ученика - представить фигуру в огромном разнообразии поз, которое принимает тело в движении. Перед предстоящей работой можно выполнить домашнее задание – схематичное изображение фигуры (скелет) человека в разных позах, закрепить навыки передачи пропорций тела людей. Наброски выполнить недалеко от остановки (вокзала), где много людей и можно наблюдать интересные сценки, которые могут стать объектом для парных набросков. В парных зарисовках передать не только движение, но и поворот, форму, объем, вес, пропорции, предметы, объединяющие людей (сумки, чемоданы, игрушки). Главным выразительным средством в краткосрочных рисунках является линия, контур. Динамичная линия разной ширины и нажима способна передать не только пластику фигуры и характер движения, но и трехмерность формы. Применить смешанные техники двух и трех материалов для получения большей выразительности.

Материал: формат А5, карандаш, фломастер. Самостоятельная работа: наброски фигуры человека по памяти.

Материал: формат А4, карандаш.

Тема 6. Линейная перспектива глубокого пространства. Пейзаж с изображением поверхности воды.

Задачи: Учить видеть, наблюдать, сравнивать, запоминать. Закреплять навыки работы акварелью комбинированным способом.

Содержание: Проиллюстрировать объяснение темы работами художников: В. Поленова «Заросший пруд», И. Левитана «Озеро», Н. Крымова «Утро», А. Остроумовой - Лебедевой «Пруд в Павловске». Выполнить пейзажный этюд с большой поверхностью воды (пруд, озеро). Передать цветотональные отношения основных элементов пейзажа с учетом законов воздушной перспективы, сравнивая изменения тона и цвета берега и неба, отраженных в воде. Выразить в этюде эмоциональное настроение. Передать плановость в пейзаже. Следить за цветотональными отношениями. Напомнить обучающимся, что днем при солнечной погоде вода всегда по тону темнее неба. При грозовом состоянии, но без ветра низкие тучи могут быть значительно темнее воды. Но, как правило, если солнце полностью спрятано тучами, вода перед грозой становится очень темной, глубокой. На рассвете и на закате солнца вода светлее неба.

Материал: формат А3, акварель. Самостоятельная работа: копия с картины художники – мариниста.

Материал: формат А4, акварель.

Тема 7. Натюрморт на пленэре. «Завтрак на траве».

Задачи: Совершенствовать навыки пленэрной живописи в условиях естественного освещения. Учить находить гармоничные цветовые и тоновые отношения. Учить воспринимать натуру целостно, с учетом общего тонового и цветового состояния освещенности.

Содержание: Выполнить два несложных натюрморта из двух, трех предметов, например, крынка и разрезанный кусок хлеба на светлом полотенце, расположенном на солнце и в тени. В этом задании необходимо передать влияние солнечного света и световых рефлексов на предметы с учетом общего цветового и светового состояния натюрморта, определить взаимосвязь конкретного предметного мотива с окружающим открытым пространством. Во втором этюде (в тени) обратить внимание на нюансные цветовые и тоновые отношения.

Материал: формат А3, акварель. Самостоятельная работа: этюд овощей на траве.

Материал: формат А4, акварель.

Тема 8. Кратковременные этюды на состояние природы.

Задачи: Развивать внимание, наблюдательность и зрительную память в условиях пленэра. Учить определять большие тоновые отношения в близких по характеру пейзажах в различное время дня. Совершенствование навыков акварельной живописи.

Содержание: Продемонстрировать обучающимся работы художников И. Левитана, К. Коровина, Ф. Васильева, Е. Зверькова, А. Пластова. Обратить внимание на колористический строй и живописные приемы произведений в передаче состояния природы. В природе мы можем наблюдать примеры, когда холодные цвета выступают на передний план, а цвета теплые уходят вглубь. Например, на закате солнца все дальние планы приобретают огненно-красный цвет, а предметы переднего плана — холодно- синие цвета. В условиях вечернего света теплые тона уходят вдаль, холодные цвета выступают вперед. Выполнить 3 – 4 этюда при разном освещении и атмосферном состоянии (акварель по усмотрению преподавателя можно варьировать с гуашью или темперой с объяснением специфических особенностей этих материалов).

Материал: формат А4, акварель. Самостоятельная работа: этюд по памяти мотива ранее написанного с натуры.

Материал: формат А4, акварель.

Четвертый год обучения

Тема 1. Пейзажные композиционные зарисовки.

Задачи: Учить самостоятельно выбирать интересный сюжет. Совершенствовать навыки в передаче линейной и воздушной перспективы

Содержание: Во время объяснения по теме демонстрируются репродукции с работ разноплановых художников. Объектом для изображения может быть, например, архитектура классицизма, а также детали, фрагменты такой архитектуры – как городской, так и парковой. В зарисовке показать грамотное линейно-конструктивное построение изображаемых архитектурных объектов или их деталей с учетом законов линейной перспективы, выявить характерные особенности построек средствами графики, с применением различных приемов и способов нанесения линий, пятен, штриховки.

Материал: формат А3, уголь, соус, мел, графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки пейзажных мотивов.

Материал: формат А4, уголь, соус, мел, графитный карандаш.

Тема 2. Городской пейзаж. Кратковременные этюды с крупными постройками.

Задачи: Развивать у обучающихся живописное видение природы на пленэре. Продолжить изучение изменений локального цвета в световоздушной среде.

Содержание: Написать этюды городского пейзажа, с передачей дальнего и ближних планов, например, группа зданий с растительностью, транспортом или фонтаном. Применить при выполнении этюдов метода работы большими цветовыми и тональными отношениями, выдерживая общий тонально-цветовой масштаб. В этюдах показать обобщенный дальний план, проработанный передний с композиционным центром и передачей состояния природы.

Материал: формат А3, акварель. Самостоятельная работа: этюд панорамного пейзажа.

Материал: формат А4, акварель.

Тема 3. Натюрморт на пленэре.

Задачи: Учить самостоятельно определять живописные приемы в работе над этюдом.

Приобретать навыки быстрой фиксации живописными средствами ощущения «окрашенности» световоздушной среды.

Содержание: Провести беседу об особенностях живописи натюрморта в условиях пленэра с разбором работ художников А. Герасимова «После дождя. Мокрая терраса», А. Пластова «Ужин тракториста». В задании необходимо выявить общий характер освещения, целостно решить цветовую среду. Выполнить натюрморт из 2 – 3 предметов дачного быта при рассеянном естественном освещении. В задании необходимо выявить, прежде всего, общий характер освещения, целостно решить цветовую среду.

Материал: формат А3, акварель. Самостоятельная работа: тематический натюрморт из двух – трех предметов быта при вечернем освещении.

Материал: формат А3, акварель.

Тема 4. Этюд фигуры человека при ярком солнечном свете.

Задачи: Изучить влияние окружающей природной среды, естественного освещения на фигуру человека на открытом воздухе.

Содержание: Выполнить этюд фигуры человека в пейзаже с учетом композиционной и 18 сюжетной связи его с окружающей средой. Скомпоновать фигуру с учетом величины формата, верно передать основные пропорции фигуры в определенном ракурсе или в движении, определить тонально-цветовые отношения частей одежды, учесть влияние окружающей световоздушной среды, цветовых рефлексов и освещения на одежду, открытые участки тела изображаемого.

Материал: формат А4, акварель, гуашь. Самостоятельная работа: этюд фигуры человека.

Материал: формат А4, акварель, гуашь.

Тема 5. Линейная перспектива. Пейзажные зарисовки архитектурных построек с лестницами.

Задачи: Показать приемы выполнения лестниц во фронтальной и угловой перспективе.

Закрепить практические навыки линейно-конструктивного рисунка промышленных сооружений в работе с натуры.

Содержание: Выполнить две зарисовки городского пейзажа с изображением лестниц (крыльцо, винтовая лестница на фасаде дома, ступени спуска – подъема, ступени на мостике и т.д.). В работе над зарисовкой показать обучающимся правильный, интересный с композиционной точки зрения выбор натурального объекта с учетом поставленной перед ними задачи. **Материал:** формат А3, фломастеры, гелиевые ручки, уголь, цветные карандаши.

Самостоятельная работа: зарисовка крыльца деревенского дома.

Материал: формат А3, цветные карандаши.

Тема 6. Длительные зарисовки городского пейзажа с введением транспортных средств и фигур людей.

Задачи: Обратить внимание на особенности изображения архитектурных мотивов с точки зрения расстояний наблюдателя от натуры, с учетом плановости, линейной и воздушной перспективы. Учить составлять композиционные сюжетные зарисовки, искать интересный мотив.

Содержание: В графической зарисовке с низкой линией горизонта передать плановость. На переднем плане закомпоновать фигуры людей и транспорт, на дальнем – найти интересный мотив архитектурных сооружений. Включение в композицию фигур людей усиливает динамику зарисовки, «оживляет» работу, кроме того, фигура человека позволяет в архитектурных пейзажных зарисовках определить масштабы изображаемых объектов. Объектами для изображения нескольких фигур в их композиционной и сюжетно-смысловой взаимосвязи могут быть городские сценки на автобусных остановках, на рынке, у ларьков и газетных киосков, на стройке, на школьном дворе, в парках культуры. В зарисовках обратить внимание на характер архитектурных сооружений, их стилевых особенностей, формы силуэта на фоне неба, земли, растительности, масштабы всех объектов изображения, пропорций. Важными требованиями в задании являются верная передача характерных движений людей на переднем плане пропорциональных соотношений фигур, тональные особенности с учетом конкретного естественного освещения и погодных условий.

Материал: формат произвольный, пастель, уголь, мягкие графитные карандаши. Самостоятельная работа: зарисовка небольшой группы людей во дворе.

Материал: формат А3, пастель, уголь, мягкие графитные карандаши.

Пятый год обучения

Тема 1. Этюд пейзажа с людьми.

Задачи: Закрепить понятие общего тона и тонально-цветовых отношений в пленэрной живописи. Учить передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа. Совершенствовать навыки живописных техник.

Содержание: Выполнить пейзажную зарисовку с фигурами людей на переднем или дальнем плане. Сюжетным мотивом могут стать группы отдыхающих на берегу реки, дорожные рабочие, ребята на детской площадке. Передать состояние погоды, времени дня, освещение.

Материал: формат А3, акварель, гуашь, темпера. Самостоятельная работа: парный этюд.

Материал: формат А4, акварель, гуашь, темпера.

Тема 2. Тематический натюрморт на пленере.

Задачи: Совершенствовать восприятие натуры в естественной природной среде. Передать материальность и фактуру предметов. Учить детей почувствовать красоту, свободу самовыражения.

Содержание: Выполнить тематический натюрморт из бытовых предметов, например, лейка, небольшая корзинка с овощами, букет полевых цветов на фоне старой «живописной» стены (забора); или разных овощей, крынки, полотенца, положенных на дощатый стол-временку. Учитывать особенности солнечного освещения, проследить четко выраженную холодность собственных и падающих теней, окрашенных отраженным цветом неба. В этюде выявить объём, фактуру предметов, их связь с пространственной средой посредством тонких световых переходов.

Материал: формат А3, пастель. Самостоятельная работа: зарисовка группы овощей при вечернем освещении.

Материал: формат А3, цветные карандаши.

Тема 3. Этюды пейзажа с открытым пространством.

Задачи: Учить применять закон тоновых отношений в практической работе и усваивать понятие «глубинности цвета». Выразить индивидуальное отношение к изображаемому мотиву. **Содержание:** В пейзаже с открытым пространством показать падающие тени от группы деревьев или вертикально стоящих крупных предметов. Обратить внимание на то, что самая глубокая тень как бы пронизана светом — она прозрачна, легка, сквозит, переливаясь различными оттенками. Проследить воздействие воздушной атмосферы на предметы и объекты, удаленные вглубь пространства. В этюде передать пространственные планы — первый, второй, третий и путем сравнения предметов близких и дальних планов по цвету и четкости очертаний выявить воздушную перспективу.

Материал: формат произвольный, акварель, гуашь. Самостоятельная работа: повторить этюд по памяти.

Материал: формат А3, акварель, гуашь.

Тема 4. Архитектурные мотивы. Зарисовки индустриального пейзажа.

Задачи: Учить изображать архитектурный мотив в связи с окружающим ландшафтом. Изучать приемы передачи пространства в длительной зарисовке. Мотивировать на поиск авторских технологий в выполнении композиции в смешанной графической технике.

Содержание: Выполнить композиционный графический рисунок с разнотипными и разномасштабными постройками с учетом сложного рельефа местности. Найти выразительность ритмов, выделить композиционный центр, включить в работу изображения техники и фигур людей.

Материал: формат А3, фломастеры, гелиевые ручки, уголь, цветные карандаши.

Самостоятельная работа: зарисовка строящегося дома.

Материал: формат А3, цветные карандаши, гелиевые ручки.

Тема 5. Этюды фигуры человека в пейзаже.

Задачи: Совершенствовать навыки последовательно вести работу над этюдом. Показать связь этюда со станковой композицией.

Содержание: Работая над этюдом фигуры человека на пленэре, обратить внимание на цветовое воздействие окружающих предметов. На открытом воздухе это воздействие значительно усиливается и обогащается множеством различных цветовых оттенков, рефлексов, то контрастных, то очень тонких и едва уловимых. Следует напомнить обучающимся еще об одной особенности, свойственной нашему восприятию фигуры в открытом пространстве: цветовые контрасты теплых и холодных цветов в освещенных и затененных частях формы бывают обычно сильнее, чем в закрытом помещении. Выполнить несколько этюдов: человек в светлой одежде на солнце, на фоне зелени; человек в солнечный день, но в тени дома или большого дерева.

Материал: формат А4, акварель, гуашь. Самостоятельная работа: этюд фигуры человека при вечернем освещении.

Материал: формат А4, акварель, гуашь.

Тема 6. Сюжетная фигурная композиция.

Задачи: Продемонстрировать знания, умения и навыки, полученные на пленэрных занятиях при выполнении сюжетной фигурной композиции. Показать грамотную работу в использовании подготовительного материала.

Содержание: Композиция должна быть исполнена более детально и представлять собой законченный карандашный вариант. Начать работу следует с определения идейного замысла. Следующая задача — разработка конкретного сюжета, отвечающего замыслу темы. Используя подготовительный материал, добиться наибольшей выразительности сюжета путем выполнения последовательных вариантов.

Материал: формат А2, графические материалы по выбору. Самостоятельная работа: эскизы сюжетной фигурной композиции.

Материал: формат А5, карандаш.

Шестой год обучения

Тема 1. Зарисовка пейзажа с людьми и животными.

Задачи: Продемонстрировать знания и навыки композиционного решения на заданном формате. Показать сюжетную целостность изображения в композиционной зарисовке.

Содержание: Самостоятельно выбрать мотив, разработать оригинальное композиционное решение, выполнить зарисовку с людьми и животными на разных планах, передать правильные тональные отношения с учетом линейной и воздушной перспективы.

Материал: формат А2, графические материалы по выбору. Самостоятельная работа: зарисовки фрагментов городского пейзажа.

Материал: формат А3, карандаш.

Тема 2. Длительный этюд многопланового пейзажа.

Задачи: Показать приемы построения классического пейзажа. Продемонстрировать различные приемы и техники акварельной живописи.

Содержание: Выполнить многоплановый этюд с постройками, растительными мотивами на разных планах. Проследить изменение цветовых отношений в зависимости от плановости, передать состояние природы, выразить в этюде свое настроение.

Материал: формат А2, акварель (гуашь). Самостоятельная работа: этюды городских бульваров.

Материал: формат А3, акварель.

Тема 3. Архитектурные мотивы. Этюды и зарисовки памятников архитектуры.

Задачи: Показать знания и навыки линейной и воздушной перспективы. Закрепить понятие «ракурс». Продемонстрировать собственную манеру исполнения в живописной и графической работах.

Содержание: Выполнить зарисовки и этюды памятников архитектуры с высокой или низкой линией горизонта, применив ракурс в изображении для оригинального композиционного решения. Найти ритм освещенных и затемненных планов. Выделить композиционный центр размером, тоном, цветом. Обратить внимание на перспективные сокращения при построении зданий сложной конструктивной формы.

Материал: формат А3, графические и живописные материалы по выбору. Самостоятельная работа: этюды и зарисовки памятников архитектуры.

Материал: формат А4, графические и живописные материалы по выбору.

Тема 4. Этюд и зарисовка фигуры человека в пейзаже.

Задачи: Передать характерные особенности портретируемого человека. Совершенствовать технические приемы работы разными материалами.

Содержание: Выполнить этюд и зарисовку фигуры, освещенную солнцем, как часть станковой композиции. Обратить внимание, что в этюде все освещенные солнцем объекты будут слегка оранжеватыми, а теневые места примут голубоватые холодные рефлексы от неба. В этюде фигуры использовать такие приемы, как письмо «по-сырому», техника a la prima, когда нужно взять цветовые отношения сразу во всю силу, решая форму свободными мазками с дальнейшей пропиской некоторых деталей – акцентов. В графическом варианте проследить большой контраст света и тени. Пластика фигуры должна отвечать внутреннему строению фигуры, убедительно выражать движение натуры и ее положение в пространстве.

Материал: формат А2, графические и живописные материалы по выбору. Самостоятельная работа: наброски и зарисовки группы людей, занятых совместной деятельностью.

Материал: формат А4, графические и живописные материалы по выбору.

Тема 5. Натюрморт на пленэре.

Задачи: Показать примеры применения многоцветных гармоний и многообразие цветовых нюансов. Передать материальность и фактуру предметов.

Содержание: Выполнить этюд и зарисовку натюрморта с предметами разной материальности при вечернем естественном освещении. В натюрморт можно включить драпировку, стекло, металл, фрукты и ягоды. Показать собственные наработки и приемы при выполнении творческих композиций.

Материал: формат и материалы по выбору. Самостоятельная работа: эскиз и этюд творческого натюрморта.

Материал: формат и материалы по выбору

Тема 6. Эскиз сюжетной композиции по итогам пленэра.

Задачи: Совершенствовать методы работы разными живописными и графическими средствами. Продемонстрировать выразительные возможности смешанных техник.

Содержание: Собрать подготовительный пленэрный материал для многофигурной сюжетной композиции. Выполнить форэскизы для итоговой работы, учитывая плановость, ракурс, перспективу. Включить в композицию изображение архитектурных строений разного характера, транспортные средства, группы людей (животных), растительные мотивы. Композицию построить на примере статики или динамики, выделить композиционный центр.

Материал: формат А2, смешанная техника. Самостоятельная работа: эскизы сюжетной фигурной композиции. Работа с подготовительным материалом.

Материал: формат А5, карандаш.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Пленэр» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание о закономерностях построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия натуры в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Календарный учебный график дополнительных образовательных программ в области искусств на 2026-2027 учебный год

1. График учебного процесса																																2. Сводные данные по бюджету времени в неделях																									
Классы	Сентябрь				Октябрь	Ноябрь				Декабрь	Январь				Февраль	Март				Апрель	Май				Июнь				Июль	Август				Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего																		
	1-6	7-13	14-20	21-27		28.10 – 04.10	05-11	12-18	19-25		26.10 – 01.11	2-8	9-15	16-22		23 – 29	30.11 – 6.12	7-13	14-20		21-27	28.12 – 03.01	4-10	11-17	18-24	25-31	1-7	8-14		15-21	22-28	1-7	8-14							15-21	22-28	29.03 – 04.04	5-11	12-18	19-25	26.04 – 2.05	3--9	10-16	17-23	24-30	31-6	7-13	14-20	21-27	28.05 – 4.07	5-11	12-18
1								К											К	К										К																						32	1	1	-	18	52
2								К												К	К									К																						33	1	1	-	17	52
3								К												К	К									К																						33	1	1	-	17	52
4								К												К	К									К																						33	1	1	-	17	52
5								К												К	К									К																						33	1	1	-	17	52
6								К												К	К									К																						33	1	1	-	17	52
7								К												К	К									К																						33	1	1	-	17	52
8								К												К	К									К																						33	-	1	2	17	52
ИТОГ																																263	7	8	2	137	416																				

