ПРИНЯТА
педагогическим советом
МБУ ДО «ДШИ № 9» г. Калуги
протокол от __ _____ 20__ г. № ___

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБУ ДО «ДШИ № 9»
г.Калуги
от 31.08.2026 г. № 20-од

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» (далее – Программа) разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 26 января 2026 г. № 106.

Программа ориентирована на:

а) воспитание и развитие у детей личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

б) формирование у детей эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

в) формирование у детей умения самостоятельно воспринимать и определять значимость культурных ценностей;

г) воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

д) формирование у детей знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

е) выработку у детей личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительному отношению к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха (неуспеха) собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения Программы для детей, поступивших МБОУДО «ДШИ № 9» г.Калуги в первый класс в возрасте с 6 лет и 6 месяцев до 9 лет включительно, составляет 8 лет, для детей, поступивших в образовательные организации в первый класс в возрасте с 10 до 12 лет включительно, составляет 5 лет. Срок освоения Программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства, может быть увеличен на 1 год.

Обучающиеся по программе "Духовые и ударные инструменты" имеют право на обучение по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренное обучение в соответствии с ФГТ. При формировании индивидуальных учебных планов, в том числе для

ускоренного обучения, объем максимальной аудиторной учебной нагрузки обучающихся по учебным предметам (далее - УП) учебного плана не должен превышать 14 часов в неделю, объем максимальной самостоятельной работы обучающихся не должен превышать 10 часов в неделю.

Освоение обучающимися программы «Фортепиано» завершается итоговой аттестацией обучающихся, которая может проводится в 8 классе, если обучающийся заканчивает обучение по данной ДПП, или в 9 классе, если обучающийся продолжает свое обучение. Оценка качества образования по программе «Духовые и ударные инструменты» производится на основе ФГТ. По завершении обучения выдается свидетельство об окончании ДШИ установленного образца.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ

Результатом освоения Программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания основного сольного репертуара для духового или ударного инструмента;
- знания ансамблевого репертуара для духового или ударного иснтрумента;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху,
- первичных навыков импровизации и сочинения в простых формах;
- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных ладоинтонационных и метроритмических навыков; навыков вокального исполнения музыкального текста, сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста

Результатом освоения Программы с **дополнительным годом обучения** является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков, сверх обозначенных выше:

в области музыкального исполнительства:

- знания основного фортепианного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

в области теории и истории музыки:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания в области теории музыки (основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала);
- умений осуществлять построение интервалов и аккордов (в тональности и от звука), группировку длительностей, транспонирование музыкального материала;
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста; - навыков восприятия современной музыки.

Результаты освоения Программы по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Специальность:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для духового или ударного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей духового или ударного инструмента;
- знание терминологии музыкального искусства;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста;

Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара, способствующего воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкальных произведений;

Фортепиано:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;

-знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;

Хоровой класс:

- знание первичных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

- умение передавать авторский замысел музыкальных произведений с помощью органичного сочетания слова и музыки;

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;

Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе знание терминологии музыкального искусства;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, определять и анализировать интервальные и аккордовые последовательности;

- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху);

Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

- знание музыкальной терминологии;

- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»

Нормативный срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и предметов	Наименование частей, предметных областей, предметов и разделов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения							
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	Структура и объем ОП	**3357-4574**	**1778-2058,5**	**1579-2515,5**					Количество недель аудиторных занятий							
									32	33	33	33	33	33	33	33
	Обязательная часть	**3357**	**1778**	**1579**					Недельная нагрузка в часах							
ПО.МИ.01.00.	**Музыкальное исполнительство**	**2222**	**1301**	**921**												
ПО.МИ.01.01.	Специальность	1316	757			559	1,3,5 …-15	2,4, 6… -16	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
ПО.МИ.01.02.	Ансамбль	330	165		165		10,12	14				1	1	1	1	1
ПО.МИ.01.03.	Фортепиано	429	330			99	8-16					0,5	0,5	0,5	0,5	1
ПО.МИ.01.04.	Хоровой класс	147	49	98			6		1	1	1					
ПО.ТИМ.02.00.	**Теория и история музыки**	**1135**	**477**	**658**												
ПО.ТИМ.02.01.	Сольфеджио	641,5	263		378,5		2,4…-10,15	16	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.ТИМ.02.02.	Слушание музыки	147	49		98		6		1	1	1					
ПО.ТИМ.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		9,11, 13,15	16				1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				**1579**					**5**	**5,5**	**5,5**	**6**	**6**	**6**	**6,5**	**7,5**

Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		**3357**	**1778**	**1579**					**9**	**9,5**	**9,5**	**14**	**14**	**14**	**15,5**	**16,5**
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							**31**	**11**								
В.00.	**Вариативная часть**	**477**	**82,5**	**394,5**												
В.01	Ансамбль	49	-		49				0,5	0,5	0,5					
В.02.	Коллективное музицирование	98	-		98				1	1	1					
В.03.	Хоровой класс	330	82,5	247,5					-	-	-	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
В.04.	Элементарная теория музыки															
В.05.	Дополнительный инструмент					x										
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				**1973,5**					**6,5**	**7**	**7**	**7,5**	**7,5**	**7,5**	**8**	**9**
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		**3834**	**1860,5**	**1973,5**					**10,5**	**11**	**11**	**15,5**	**15,5**	**15,5**	**17**	**18**
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							**31**	**11**								
К.03.00.	**Консультации**	**160**	**-**	**160**					**Годовая нагрузка в часах**							
К.03.01.	Специальность					62			6	8	8	8	8	8	8	8
К.03.02.	Сольфеджио				20					2	2	2	2	4	4	4
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				10								2	2	2	4
К.03.04.	Ансамбль				8								2	2	2	2
К.03.05.	Сводный хор			60					4	8	8	8	8	8	8	8
А.04.00.	**Аттестация**	**Годовой объем в неделях**														
ПА.04.01.	Промежуточная (экзамены)	7							1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01.	Специальность	1														
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5														
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5														
Резерв учебного времени		**8**														

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

на дополнительный год обучения (9 класс) по предпрофессиональной программе в области музыкального искусства

Индекс предметных областей, разделов и предметов	Наименование частей, предметных областей, дисциплин	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по полугодиям	
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки по полугодиям	Экзамены по полугодиям	1-е полугодие	2-е полугодие
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	Структура и объем ОП	**577,5-764**	**297-330**	**280,5-434**					Количество недель аудиторных занятий	
									16	17
	Обязательная часть	**577,5**	**297**	**280,5**					Недельная нагрузка в часах	
ПО.МИ.01.00.	**Музыкальное исполнительство**	**346,5**	**198**	**-**	**66**	**82,5**				
ПО.МИ.01.01.	Специальность	214,5	132			82,5		18	2,5	2,5
ПО.МИ.01.02.	Ансамбль	132	66		66				2	2
ПО.ТИМ.02.00.	**Теория и история музыки**	**231**	**99**	**-**	**132**	**-**				
ПО.ТИМ.02.01.	Сольфеджио	82,5	33		49,5			18	1,5	1,5
ПО.ТИМ.02.02.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	82,5	33		49,5			18	1,5	1,5
ПО.ТИМ.02.03.	Элементарная теория музыки	66	33	-	33				1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				**280,5**					**8,5**	**8,5**
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		**577,5**	**297**	**280,5**					**16,5**	**16,5**
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов								**3**		
В.00.	**Вариативная часть**	**99**	**16,5**	**82,5**						
В.01.	Хоровой класс	66	16,5	49,5			12		1,5	1,5
В.02.	Фортепиано	33	-			33			1	1

Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				**363**					**12**	**12**
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		**676,5**	**313,5**	**363**					**21,5**	**21,5**
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							**-**	**-**		
К.03.00.	**Консультации**	**38**	**-**	**38**					**Годовая нагрузка в часах**	
К.03.01.	Специальность					8			8	
К.03.02.	Сольфеджио				8				8	
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				8				8	
К.03.04.	Ансамбль				4				4	
К.03.05.	Сводный хор			10					10	
А.04.00.	**Аттестация**	**Годовой объем в неделях**								
ИА.04.01.	Итоговая аттестация	2								2
ИА.04.01.01.	Специальность	1								
ИА.04.01.02.	Сольфеджио	0,5								
ИА.04.01.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5								
Резерв учебного времени		**1**								

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»

Нормативный срок обучения – 5 лет

Индекс предметных областей, разделов и предметов	Наименование частей, предметных областей, предметов и разделов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения				
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	Структура и объем ОП	**2343-3332,5**	**1303,5-1567,5**	**1039,5-1765**					Количество недель аудиторных занятий				
									33	33	33	33	33
	Обязательная часть	**2343**	**1303,5**	**1039,5**					Недельная нагрузка в часах				
ПО.МИ.01.00.	**Музыкальное исполнительство**	**1584**	**973,5**	**610,5**									
ПО.МИ.01.01.	Специальность	924	561			363	1,3,5,7	2,4,6-10	2	2	2	2,5	2,5
ПО.МИ.01.02.	Ансамбль	264	132		132		4,6,8			1	1	1	1
ПО.МИ.01.03.	Фортепиано	346,5	264			82,5	4,6,8, 10			0,5	0,5	0,5	1
ПО.МИ.01.04.	Хоровой класс	49,5	16,5	33			2		1				
ПО.ТИМ.02.00.	**Теория и история музыки**	**759**	**330**	**429**									
ПО.ТИМ.02.01.	Сольфеджио	412,5	165		247,5		2,4,8,9	10	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.ТИМ.02.02.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		7,9	10	1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным				**1039,5**					**5,5**	**6**	**6**	**6,5**	**7,5**

областям:													
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		**2343**	**1303,5**	**1039,5**				**11**	**14**	**14**	**15,5**	**16,5**
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:						**18**	**7**					
В.00.	**Вариативная часть**	**396**	**115,5**	**280,5**								
В.01.	Коллективное музицирование	33	-		33		2		1				
В.02.	Хоровой класс	297	82,5	214,5			6,8,10		0,5	1,5	1,5	1,5	1,5
В.03.	Элементарная теория музыки	66	33		33		10						1
В.04.	Дополнительный инструмент												
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				**1320**			**31**	**7**	**7**	**7,5**	**7,5**	**8**	**9**
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		**2739**	**1419**	**1320**					**12,5**	**15,5**	**15,5**	**17**	**19**
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:													
К.03.00.	**Консультации**	**112**	**-**	**112**					**Годовая нагрузка в часах**				
К.03.01.	Специальность					40			8	8	8	8	8
К.03.02.	Сольфеджио				16				2	2	4	4	4
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				10					2	2	2	4
К.03.04.	Ансамбль				6					2	2	2	
К.03.05.	Сводный хор			40					8	8	8	8	8
А.04.00.	**Аттестация**	**Годовой объем в неделях**											
ПА.04.01.	Промежуточная (экзамены)	4							1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2											2
ИА.04.02.01.	Специальность	1											
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5											
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5											
Резерв учебного времени		**5**											

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

на дополнительный год обучения (6 класс) по предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»

Индекс предметных областей, разделов и предметов	Наименование частей, предметных областей, предметов и разделов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по полугодиям	
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки по семестрам	Экзамены по семестрам	1-е полугодие	2-е полугодие
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	Структура и объем ОП	**577,5-764**	**297-330**	**280,5-434**					Количество недель аудиторных занятий	
									16	17
	Обязательная часть	**577,5**	**297**	**280,5**					Недельная нагрузка в часах	
ПО.МИ.01.00.	**Музыкальное исполнительство**	**346,5**	**198**	**-**	**66**	**82,5**				
ПО.МИ.01.01.	Специальность	214,5	132			82,5		12	2,5	2,5
ПО.МИ.01.02.	Ансамбль	132	66		66				2	2
ПО.ТИМ.02.00.	**Теория и история музыки**	**231**	**99**	**-**	**132**	**-**				
ПО.ТИМ.02.01.	Сольфеджио	82,5	33		49,5			12	1,5	1,5
ПО.ТИМ.02.02.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	82,5	33		49,5			12	1,5	1,5
ПО.ТИМ.02.03.	Элементарная теория музыки	66	33	-	33				1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				**280,5**					**8,5**	**8,5**
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		**577,5**	**297**	**280,5**					**16,5**	**16,5**
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов								**3**		
В.00.	**Вариативная часть**	**99**	**16,5**	**82,5**						
В.01.	Хоровой класс	66	16,5	49,5					1,5	1,5
В.02.	Фортепиано	33	-			33			1	1

Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				**363**					**12**	**12**
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		**676,5**	**313,5**	**363**					**21,5**	**21,5**
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							**-**	**-**		
К.03.00.	**Консультации**	**38**	**-**	**38**					**Годовая нагрузка в часах**	
К.03.01.	Специальность					8			8	
К.03.02.	Сольфеджио				8				8	
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				8				8	
К.03.04.	Ансамбль				4				4	
К.03.05.	Сводный хор			10					10	
А.04.00.	**Аттестация**	**Годовой объем в неделях**								
ПА.04.01.	Промежуточная (экзамены)	-								
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2								2
ИА.04.02.01.	Специальность	1								
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5								
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5								
Резерв учебного времени		**1**								

4. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный учебный график программы «Духовые и ударные инструменты» является круглогодичным и включает в себя количество недель аудиторных занятий, время, предусмотренное для промежуточной и итоговой аттестации, и каникулярное время **(Приложение 2**). При реализации Программы со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы - 33 недели. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по ОП со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

5. РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

Рабочие программы учебных предметов являются неотъемлемой частью программы «Духовые и ударные инструменты». Программы разработаны по каждому учебному предмету, прошли обсуждение на заседании педагогического совета.

Рабочие программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру (**Приложение 1**) и содержат учебно-тематический план, годовые требования, а так же требования к уровню подготовки обучающихся.

Программа «Духовые и ударные инструменты» включает в себя программы по следующим учебным предметам основной части:

ПО. ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ	
Шифр учебного предмета	*Наименование учебного предмета*
ПО.МИ.01.00 Музыкальное исполнительство	
ПО.МИ.01.01	Специальность и чтение с листа
ПО.МИ.01.02	Ансамбль
ПО.МИ.01.03	Фортепиано
ПО.МИ.01.04	Хоровой класс
ПО.ТИМ.02.00 Теория и история музыки	
ПО.ТИМ.02.01	Сольфеджио
ПО.ТИМ.02.02	Слушание музыки
ПО.ТИМ.02.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

6. СИСТЕМА, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК И ФОРМА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве

средств текущего контроля успеваемости используются устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов, с обязательным методическим обсуждением результатов зачета членами комиссии. Контрольные уроки и зачёты проходят в виде: технических зачетов, прослушиваний, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ, устных опросов. При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации качество подготовки учащегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно),
1 (неудовлетворительно). Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации по каждому учебному предмету фиксируются:

- при проведении контрольных уроков - в журнале посещаемости и успеваемости учащихся, в журнале групповых учебных занятий;

- при проведении зачетов – в ведомости учета текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся каждого предметного отделения и журналах.

Критерии оценок текущего контроля, промежуточной аттестации и итоговой аттестации учащихся разрабатываются преподавателями, ведущими учебный предмет. Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных учащимися знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства. При реализации дополнительных предпрофессиональных программ по завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной и итоговой аттестации учащимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об освоении дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1) Специальность;

2) Сольфеджио;

3) Музыкальная литература.

В МБОУДО «ДШИ № 9» г.Калуги разработаны критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации обучающихся в соответствии с ФГТ. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

а) знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

б) знание терминологии музыкального искусства, репертуара для духовых или ударных инструментов, в том числе ансамблевого;

в) достаточный технический уровень владения духовым или ударным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

г) умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом мелодические, интервальные и аккордовые построения;

д) наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Критерии оценки для различных форм аттестации:

5 (отлично) – уверенное и выразительное исполнение программы, точное воспроизведение текста, корректировка игры при необходимой ситуации, художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием

музыкального произведения, (в т.ч. точная артикуляция и грамотная фразировка), хорошее владение инструментальной динамикой, качественное звукоизвлечение, соответствующее характеру произведения, убедительное понимание чувства формы, слуховой контроль собственного исполнения, свободное владение специфическими технологическими видами исполнения, выразительность интонирования, единство темпа, ясность ритмической пульсации, яркое динамическое разнообразие.

4 (хорошо) – уверенное, но недостаточно выразительное исполнение программы с незначительными помарками в тексте, грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности, недостаточный слуховой контроль собственного исполнения, выразительность интонирования, хорошее владение инструментальной динамикой, небольшие темповые отклонения и ритмические неточности , хороший технический уровень.

3 (удовлетворительно) – исполнение программы со значительными потерями в тексте, формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки, слабый слуховой контроль собственного исполнения, ограниченное понимание фразировки, динамических, аппликатурных, технологических задач, темпо - ритмическая неорганизованность, слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов, однообразие и монотонность звучания, ограниченные технические возможности.

2 (неудовлетворительно) - частые «срывы» и остановки при исполнении, отсутствие слухового контроля собственного исполнения, ошибки в воспроизведении нотного текста, низкое качество звукоизвлечения и звуковедения, отсутствие выразительного интонирования, метро - ритмическая неустойчивость.

7. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И -ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Творческая и просветительская деятельность ДШИ направлена на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного музыкального искусства, их приобщение к духовным ценностям, создание необходимых условий для совместного труда, отдыха детей, родителей. С целью реализации творческой и культурно-просветительной деятельности в ДШИ созданы учебные творческие коллективы (инструментальные и вокальные ансамбли, хоровые коллективы). Именно эти виды практической деятельности являются основой учебных занятий и внеклассных мероприятий. Концертно – конкурсная работа, позволяет учащимся приобретать сценические навыки, показать приобретенные умения и навыки, совершенствовать полученное мастерство. Творческая и просветительная деятельность обеспечивает возможность:

– организации творческой деятельности обучающихся путем проведения и участия в творческих мероприятиях (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

- создания ситуации успеха для каждого учащегося через коллективное музицирование;

- формирования мотивации учащегося к обучению через публичное проявление себя;

- формирования межпредметных связей для создания общекультурного образовательного пространства в школе;

- нравственного и париотического воспитания личности через формы внеурочной деятельности;

- организации посещений обучающимися учреждений и организаций культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

- организация посещений обучающимися трансляций Виртуального концертного зала;

- организации культурно-просветительной деятельности совместно с другими образовательными организациями и учреждениями культуры, социальной сферы;

– эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся.

Формы культурно-просветительской деятельности:

⁕ Ежегодные традиционные творческие мероприятии ДШИ:

• Праздник, посвященный Дню знаний – сентябрь;

• Праздник «Посвящение в первоклассники» - февраль - март;

• Новогодние театрализованные представления – декабрь;

• Организация выступлений к праздничным мероприятиям – в течение года;

• Отчетный концерт и выставка ДШИ – апрель;

• Рекламные концерты для воспитанников детских садов и учащихся СОШ – апрель, май.

• Выпускной вечер – май;

• Проектная деятельность.

Другие формы:

- тематические вечера с концертами учащихся и преподавателей;

- концерты классов преподавателей для родителей;

- привлечение выпускников к участию в школьных творческих коллективах;

- организация экскурсий, поездок в концертные залы, музеи, театры.

Задачи просветительской деятельности:

- создание условий для творческого развития преподавателей, учащихся, творческих коллективов ДШИ;

- организация внеклассной работы, направленной на развитие творческой активности учащихся (конкурсы, викторины, олимпиады, выставки, театрализованные постановки, литературно-музыкальные композиции, концерты для учащихся СОШ и дошкольных учреждений).

- внедрение новых форм внеклассной работы, направленные на формирование семейных традиций: вечера домашнего музицирования, семейные ансамбли, привлечение родителей к участию в концертных номерах и т.д;

- организация творческой и концертной деятельности совместно с учреждениями культуры и образовательными учреждениями города и микрорайона;

- выступления на различных площадках города и района, на массовых мероприятиях, проводимых Управлением культуры г. Калуги;

- активное использование средств массовой информации для пропаганды концертновыставочной деятельности (Интернет, печать).

Методическая деятельность ДШИ направлена на совершенствование образовательного процесса (в том числе – образовательных программ, форм и методов обучения) с учетом развития творческой индивидуальности обучающегося, на сохранение и развитие лучших традиций отечественной школы художественного образования, изучение, обобщение, освоение и передачу педагогического опыта, обеспечивающего качественную реализацию дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств.

Задачи методической работы:

- повышение уровня профессиональной компетентности и профессионального мастерства преподавателей;

- повышение качества преподавания учебных предметов и проведения учебных занятий на основе современных педагогических приемов и методов;

- обобщение и распространение передового педагогического опыта по результатам апробации новых образовательных технологий.

Методическая работа в Учреждении включает следующие направления:

- овладение теоретическими, методологическими достижениями педагогики и психологии, эффективными методиками, формирующими мировоззрение, умение и навыки самостоятельной работы, самообразования обучающихся, развивающими их умственную, познавательную активность;

- ознакомление с нормативными документами в области дополнительного образования;

- изучение и творческое освоение разнообразных форм и методов преподавания, внеклассной, воспитательной работы;

- подготовка и проведение разнообразных форм методической работы, направленных на совершенствование учебно-воспитательного процесса и оказание практической помощи преподавателям;

- анализ качества преподавания, уровня достижений обучения, воспитания обучающихся;

- разработка методической продукции.

Мероприятия творческой, методической и просветительской деятельности ежегодно включаются в план работы детской школы искусств.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

ПО.МИ.01.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
Срок обучения –8 (9) лет

Первый класс

За учебный год учащийся должен сыграть один зачет в первом и один зачёт во втором полугодии.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на флейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные гаммы в тональностях до 2-х знаков включительно, трезвучия (в медленном темпе). Гаммы исполняются штрихами деташе, стаккато и легато.

10-12 этюдов и упражнений, 6 - 8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004Платонов
Н. Школа игры на флейте. М., 2004
Гарибольди «100 этюдов для флейты»
Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002Хрестоматия для флейты
Составитель Должиков Ю.:

Пьесы

Русская народная песня «как под горкой»
Русская народная песня «Зайка»
Русская народная песня «Во поле береза стояла»
Шуберт Ф. «Вальс»
Кадбалевский Д. «Маленькая полька»
Чешская народная песня «Аннушка»
Моцарт В. «Майская песня»
Моцарт В. «Аллегретто»
Чешская народная песня «Пастушок»
Бетховен Л. Экосез
Бах Ф.Э. Марш
Белорусская народная песня «Перепелочка»
Перселл Г. Ария
Русская народная песня «Про кота»
Витлин В. «Кошечка»
Пушечников И - Крейн М. «Колыбельная песня"
Кабалевский Д. «Про Петю»
Майзель Б. «Кораблик»
Моцарт В. Вальс

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Моцарт В. Вальс
Чешская народная песня «Пастушок»

2 вариант

Перселл Г. Ария

Бах Ф.Э. Марш

Второй класс

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 2-х знаковвключительно.

10-12 этюдов (по нотам)

10-12 пьес (в том числе ансамбли).

Развитие навыков чтения с листа.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 2004

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

Гарибольди «100 этюдов для флейты»

Пьесы

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты:

Бах И.С.Менуэт

Бах И.С. Полонез

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Шуман Р. «Веселый крестьянин» из «Альбома для юношества»

Шуман Р. «Песенка» из «Альбома для юношества»

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»

Гендель Г. Бурре

Гайдн Й. Серенада

Чайковский П. «Сладкая греза» из «Детского альбома»

Чайковский П. «Грустная песенка»

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте

Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)

Шапорин Ю. Колыбельная

Чайковский П. «Итальянская песенка»

Бах И.С. Менуэт

Кискачи А. Школа для начинающих.

Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и бассо континуо

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и бассо континуо

Гендель Г.Ф. «Адажио»

Гайдн Й. «Немецкий танец»

Чайковский П. «Колыбельная в бурю»

Моцарт В. «Аллегретто из оперы «Волшебная флейта»

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Шуман Р. «Песенка» из «Альбома для юношества»

Гендель Г. Бурре

2 вариант

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Третий класс

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 3-х знаков включительно; рекомендуется начать изучение исполнительского приема «двойное стаккато» (в медленном движении).

10-12 упражнений и этюдов8-10 пьес,

2-3 ансамбля.

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа легких пьес и оркестровых партий (в умеренном темпе)

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. «Тридцать этюдов для флейты» - М., 1938

Платонов Н. «Школа игры на флейте» М., 1983

Гарибольди «100 этюдов для флейты»

Должиков Ю. «Хрестоматия для флейты. Этюды 3-5 класс»

Пьесы

Хрестоматия для флейты Составитель Должиков Ю.:

Моцарт «Ария»

Бакланова Н. «Хоровод»

Моцарт В. «Менуэт из маленькой ночной серенады»

Бетховен Л. «Менуэт»

Гедике А. «Танец»

Тылик В. «Девичий танец»

Глинка М. «Французские кадрили»

Верстовский А. «Вальс»

Госсек Дж. «Гавот»

Корелли А. «Гавот»

Бизе Ж. Хабанера из оперы «Кармен»

Бонончини Дж. Рондо

Реггер М. «Резвость»

Чичков Ю «Ариозо»

Примеры программы переводного экзамена,

1вариант

Реггер М. «Резвость»

Корелли А. «Гавот»

2 вариант

Бизе Ж. Хабанера из оперы «Кармен»

Глинка М. «Французские кадрили»

3 вариант

Моцарт «Ария»

Чичков Ю «Ариозо»

Четвертый класс

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 4-х знаков включительно, хроматическую гамму в

различных штрихах и ритмических вариантах.
10-12 упражнений и этюдов8-10 пьес.
2-3 ансамбля.

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихсянавыков чтения с листа легких пьес и оркестровых партий.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Гарибольди «100 этюдов для флейты»
Платонов Н. «Тридцать этюдов для флейты» - М., 1938
Платонов Н. «Школа игры на флейте» М., 1983
Келлер Э. «Десять этюдов для флейты» М., 1940
Келлер Э. «Пятнадцать этюдов для флейты» М., 1947
Келлер Э. «Этюды для флейты тетрадь 2» М., 1960
Должиков Ю. «Хрестоматия для флейты. Этюды 3-5 класс»

Пьесы

Варламов А. «Красный сарафан»
Раков Н «Скерцино»
Кванц И. «Прелюдия и Гавот»
Шостакович Д. «Танец из балетной сюиты»
Мендельсон Ф «Весенняя прогулка»
Цыбин В. «Старинный танец»
Парцхаладзе М. «Веселая прогулка»
Хассе Дж. «Тамбурин»
Колодуб Ж. «Ноктюрн» Д
енвер Дж. «Песнь Анны»
Гссек Дж. «Тамбурин»
Данкля Ш. «Вариации на тему Россини»Т
елеман Ф. «Соната фа мажор»

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Раков Н «Скерцино»
Денвер Дж. «Песнь Анны»

2 вариант

Телеман Ф. «Соната фа мажор»

3 вариант

Хассе Дж. «Тамбурин»
Колодуб Ж. «Ноктюрн»

Пятый класс

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, д7 с обращениями в тональностях до 5-ти знаков включительно, хроматическую гамму в различных штрихах и ритмических вариантах (в быстром темпе). Добиться одинакового звучания , четкого стаккато (в том числе двойного)
10-12 упражнений и этюдов, 6-8 пьес (в том числе 1-2 произведения крупной формы). 2-3 ансамбля.

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа легких пьес и оркестровых партий.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. «Тридцать этюдов для флейты» - М., 1938
Платонов Н. «Школа игры на флейте» М., 1983
Келлер Э. «Десять этюдов для флейты» М., 1940
Келлер Э. «Пятнадцать этюдов для флейты» М., 1947
Келлер Э. «Этюды для флейты тетрадь 2» М., 1960
Должиков Ю. «Хрестоматия для флейты. Этюды 3-5 класс»

Пьесы

Вангал Я. «Соната»
Гаршек А. «Рондо»
Ямпольский Т. «Шутка»
Рахманинов С. «Итальянская полька»
Моцарт В. «Менуэт»
Шостакович Д. «Вальс-шутка»
Данкля Ш. «Вариации на тему Беллини»
Вивальди А «Концерт Соль-мажор» 1ч.
Бах И.С. Менуэт и Шутка из «Сюиты си-минор»
Шуянов М. «Ностальгия»
Дворжак А «Юмореска»

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Шуянов М. «Ностальгия»
Шостакович Д. «Вальс-шутка»

2 вариант

Вивальди А «Концерт Соль-мажор» 1ч.

3 вариант

Ямпольский Т. «Шутка»
Рахманинов С. «Итальянская полька»

Шестой класс

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, д7, ум.вв7 с обращениями в тональностях до 6-ти знаков включительно, хроматическую гамму в различных штрихах и ритмических вариантах (в быстром темпе).

10-12 упражнений и этюдов, 6 - 8 пьес (в том числе 1-2 произведения крупной формы). 2-3 ансамбля.

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа легких пьес и оркестровых партий.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. «Школа игры на флейте» М., 1983
Келлер Э. «Десять этюдов для флейты» М., 1940
Келлер Э. «Пятнадцать этюдов для флейты» М., 1947
Келлер Э. «Этюды для флейты тетрадь 2» М., 1960

Пьесы

Груодис Ю. «В стиле Шопена»
Поркофьев С. «Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»»
Бизе Ж. Менуэт из сюиты №2 «Арлезианка»

Гендель Г. «Соната №2»
Эшпай Я. «Марийские пастушьи наигрыши…»
Чичков Ю. «Тема с вариациями»
Рахманинов С. «Вокализ»
Верачини «Лярго»
Данкля Ш. «Вриации на тему Доницетти»
Вивальди А. «Концерт фа-мажор» 1ч.
Вивальди А. «Концерт соль-минор» «Ночь» 1,2,3ч.
Шопен Ф. «Вариации на тему Россини»
Дога Е. «Прелюдия»
Платонов Н. «Вариации на Русскую тему»

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Чичков Ю. «Тема с вариациями»
Рахманинов С. «Вокализ»

2 вариант

Груодис Ю. «В стиле Шопена»
Поркофьев С. «Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»»
Бизе Ж. Менуэт из сюиты №2 «Арлезианка»

3 вариант

Вивальди А. «Концерт соль-минор» «Ночь» 2,3ч

Седьмой класс

В течение учебного года проработать с учеником: в порядке повторения все мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, д7, ум.вв7 с обращениями во всех тональностях(в том числе терциями и двойным стаккато), хроматическую гамму в различных штрихах и ритмических вариантах (в быстром темпе).
10-12 этюдов, 6-8 пьес (в том числе 2-3 произведения крупной формы).2-3 ансамбля.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. «Школа игры на флейте» М., 1983
Келлер Э. «Десять этюдов для флейты» М., 1940
Келлер Э. «Пятнадцать этюдов для флейты» М., 1947
Келлер Э. «Этюды для флейты тетрадь 2» М., 1960

Пьесы

Ласт Дж. «Одинокий пастух»
Бак М. «Скерцино»
Бах Ф.Э. «Анданте из концерта ре минор»
Смирнова Г. «Сонатина»
Казакевич А. «Тарантелла»
Кванц И. «Концерт соль-минор»
Бах И.С. «Соната до-мажор»1,2ч.
Андерсен Й. «Тарантелла»
Мендельсон Ф. «Скерцо» из симф. поэммы «Сон в летнюю ночь»
Доньон Д. «Блестящее рондо»
Моцарт В. «Концерт №1 Соль-мажор»

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Бах И.С. «Соната до-мажор»1,2ч.
Андерсен Й. «Тарантелла»

2 вариант

Ласт Дж. «Одинокий пастух»
Мендельсон Ф. «Скерцо» из симф. поэммы «Сон в летнюю ночь»

3 вариант

Доньон Д. «Блестящее рондо»
Моцарт В. «Концерт №1 Соль-мажор»

Восьмой класс

В течение учебного года проработать с учеником: в порядке повторения все мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, д7, ум.вв7 с обращениями во всех тональностях(в том числе терциями, квартами и двойным стаккато), хроматическую гамму в различных штрихах иритмических вариантах (в быстром темпе).
12-14 этюдов, 6-8 пьес (в том числе 2-3 произведения крупной формы).2-3 ансамбля.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. «Школа игры на флейте» М., 1983
Келлер Э. «Десять этюдов для флейты» М., 1940
Келлер Э. «Пятнадцать этюдов для флейты» М., 1947
Келлер Э. «Этюды для флейты тетрадь 2» М., 1960

Пьесы

Кванц И «Концерт соль-мажор» 1,2,3ч.
Гаршнек А. «Сонатина» 2ч.
Нагорный Г. «Экспромт»
Ромберг «Концерт» 1 ч
Болинг К. «Сентиментале»
Вила-Лобос «Ария»
Яширо «Соловей»
«Ваирации на тему Кармен»
Шаминад «Концертино»
Дебюсси К. «Девушка с волосами цвета льна»

Примеры программы

1 вариант

Шаминад «Концертино»
Дебюсси К. «Девушка с волосами цвета льна»

2 вариант

Ромберг «Концерт» 1 ч
Болинг К. «Сентиментале»

3 вариант

Кванц И «Концерт соль-мажор» 1,2,3ч.

Девятый класс

В течение учебного года проработать с учеником: в порядке повторения все мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, д7, ум.вв7 с обращениями во всех тональностях(в том числе терциями, квартами и двойным стаккато), хроматическую гамму в различных штрихах иритмических вариантах (в быстром темпе).
6-8 этюдов, 3-4 пьес (в том числе 2-3 произведения крупной формы).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. «Этюды для музыкальных училищ» тетр.1
Келлер Э. «Десять этюдов для флейты» М., 1940
Келлер Э. «Пятнадцать этюдов для флейты» М., 1947
Келлер Э. «Этюды для флейты тетрадь 2» М., 1960
Келлер Э. «Этюды для флейты тетрадь 3» М., 1960

Пьесы

Форе Г. «Фантазия»
Дивернуа А. «Концертино»
Хачатурян А. «Адажио» из балета «Спартак»
Бриччиальди «Венецианский карнавал» Годар
«Вальс»
Бах И.С. «Соната №5»
Гайдн Г. «Соната№3»
Дивьен Ф. «Концерт №4»
Допплер «Венгерская фантазия»
Григ Э «Песня Сольвейг»
Дебюсси К. «Лунный свет»
Григ Э. «Поэтическая картинка»

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Бах И.С. «Соната №5» 1,2ч
Допплер «Венгерская фантазия»
Дебюсси К. «Лунный свет»

2 вариант

Григ Э. «Поэтическая картинка»
Дивьен Ф. «Концерт №4» 1ч
Бриччиальди «Венецианский карнавал»

3 вариант

Григ Э «Песня Сольвейг»
Гайдн Г. «Соната№3» 1,2ч.
Форе Г. «Фантазия»

Срок обучения – 5 (6) лет

Первый класс

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на флейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные гаммы в тональностях до 2-х знаков включительно, трезвучия и арпеджио (в медленном темпе). Гаммыисполняются штрихами деташе, стаккато и легато.
18-20 этюдов и упражнений8-10 пьес, 2-3 ансамбля

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 2004
Гарибольди «100 этюдов для флейты»
Хрестоматия для флейты Составитель Должиков Ю.

Пьесы

Русская народная песня «Как под горкой»
Русская народная песня «Во поле береза стояла»
Шуберт Ф. «Вальс»
Кабалевский Д. «Маленькая полька»
Чешская народная песня «Аннушка»
Моцарт В. «Майская песня»
Моцарт В. «Аллегретто»
Чешская народная песня «Пастушок»
Бетховен Л. Экосез
Шапорин Ю. Колыбельная
Шуман Р. Песенка
Бах Ф.Э. Марш
Бетховен Л. Немецкий танец
Белорусская народная песня «Перепелочка»
Перселл Г. Ария
Моцарт В. Вальс
Люлли Ж. Гавот

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Шапорин Ю. Колыбельная
Моцарт В. «Аллегретто»

2 вариант

Люлли Ж. Гавот
Шуберт Ф. «Вальс»

3 вариант

Перселл Г. Ария
Бетховен Л. Немецкий танец

Второй класс

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 3-х знаковвключительно.
15-18 этюдов (по нотам), 12-14 пьес (в том числе ансамбли).
Развитие навыков чтения с листа.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 2004
Гарибольди «100 этюдов для флейты»
Хрестоматия для флейты Составитель Должиков Ю.

Пьесы:

Гайдн Й Менуэт
Глазунов А. Гавот
Шуман Р. Веселый крестьянин
Шуман Й. Смелый наездник
Глинка М. Жаворонок
Кабалевский Д. Клоуны
Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Гайдн Й. Серенада
Чайковский П. «Сладкая греза» из «Детского альбома»
Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»
Бах И.С. Менуэт
Гайдн Й. «Немецкий танец»
Чайковский П. «Колыбельная в бурю»
Моцарт В. «Аллегретто из оперы «Волшебная флейта»

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Глинка М. Жаворонок
Кабалевский Д. Клоуны

2 вариант

Бах И.С. Менуэт
Гайдн Й. «Немецкий танец»

3 вариант

Чайковский П. «колюбельная в бурю»
Моцарт В. «Аллегретто из оперы «Волшебная флейта»

Третий класс

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 4-х знаков включительно; рекомендуется начать изучение исполнительского приема, «двойное стаккато» (в медленном движении).
15-18 упражнений и этюдов8-10 пьес, 2 - 3 ансамбля.

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа легких пьес и оркестровых партий (в умеренном темпе)

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. «Тридцать этюдов для флейты» - М., 1938
Платонов Н. «Школа игры на флейте» М., 1983
Гарибольди «100 этюдов для флейты»
Должиков Ю. «Хрестоматия для флейты. Этюды 3-5 класс»

Пьесы

Хрестоматия для флейты Составитель Должиков Ю.:

Бах К.Ф. Рондо
Госсек Ф Тамбурин
Мендельсон Ф Песня без слов
Бетховен Л.В. Немецкий танец
Гендель Г. Гавот
Чайковский П. Баркаролла
Моцарт В. «Менуэт из маленькой ночной серенады»
Бетховен Л. «Менуэт»
Глинка М. «Французские кадрили»
Верстовский А. «Вальс»
Госсек Дж. «Гавот»
Корелли А. «Гавот»
Бизе Ж. Хабанера из оперы «Кармен»
Бонончини Дж. Рондо
Реггер М. «Резвость»

Чичков Ю «Ариозо»
Денвер Дж. «Песнь Анны»

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Реггер М. «Резвость»
Корелли А. «Гавот»

2 вариант

Бизе Ж. Хабанера из оперы «Кармен»
Глинка М. «Французские кадрили»

3 вариант

Моцарт «Ария»
Чичков Ю «Ариозо»

Четвертый класс

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 6-ти знаков включительно, д7, ум. Вв. с обращениями, хроматическую гамму в различных штрихах и ритмических вариантах.

18-20 этюдов
10-12 пьес.
2-3 ансамбля.

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа легких пьес и оркестровых партий.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. «Тридцать этюдов для флейты» - М., 1938
Платонов Н. «Школа игры на флейте» М., 1983
Келлер Э. «Десять этюдов для флейты» М., 1940
Келлер Э. «Пятнадцать этюдов для флейты» М., 1947
Келлер Э. «Этюды для флейты тетрадь 2» М., 1960
Должиков Ю. «Хрестоматия для флейты. Этюды 3-5 класс»

Пьесы

Ваньхал Я «Соната»
Визе Ж. «Менуэт»
Варламов А. «Красный сарафан»
Гендель Г. «Соната №1»
Гендель Г. «Соната №5»
Гендель Г. «Соната №7»
Платонов Н. «Вариации на русскую тему»
Раков Н «Скерцино»
Кванц И. «Прелюдия и Гавот»
Цыбин В. «Старинный танец»
Парцхаладзе М. «Веселая прогулка»
Девьен Ф. «Концерт №4»
Хассе Дж. «Тамбурин»
Колодуб Ж. «Ноктюрн»
Гссек Дж. «Тамбурин»
Данкля Ш. «Вариации на тему Россини»
Телеман Ф. «Соната фа мажор»

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Раков Н «Скерцино» Гссек

Дж. «Тамбурин»

2 вариант

Телеман Ф. «Соната фа мажор»

3 вариант

Девьен Ф. «Концерт №4» 1 или 2,3 части

Пятый класс

В течение учебного года проработать с учеником: в порядке повторения все мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, д7, ум.вв7 с обращениями во всех тональностях(в том числе терциями, квартами и двойным стаккато), хроматическую гамму в различных штрихах иритмических вариантах (в быстром темпе).

18-20 этюдов

8-10 пьес (в том числе 2-3 произведения крупной формы).

2-3 ансамбля.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. «Школа игры на флейте» М., 1983

Келлер Э. «Десять этюдов для флейты» М., 1940

Келлер Э. «Пятнадцать этюдов для флейты» М., 1947

Келлер Э. «Этюды для флейты тетрадь 2» М., 1960

Пьесы

Бах И.С. «Соната №2» Бах

И.С. «Соната №4»

Блодек Б «Концерт»

Дивернуа «Концертино»

Форе Г. «Фантазия»

Кванц И «Концерт соль-мажор» 1,2,3ч.

Гаршнек А. «Сонатина» 2ч.Нагорный Г. «Экспромт»

Ромберг «Концерт» 1 ч

Болинг К. «Сентиментале»

Вила-Лобос «Ария»

Яширо «Соловей»

Борне «Ваирации на тему Кармен»

Шаминад «Концертино»

Дебюсси К. «Девушка с волосами цвета льна»

Примеры программы

1 вариант

Шаминад «Концертино»

Бах И.С. «Соната №2» 1,2ч

Дебюсси К. «Девушка с волосами цвета льна»

2 вариант

Ромберг «Концерт» 1 ч

Форе Г. «Фантазия» Болинг К.

«Сентиментале»

3 вариант

Кванц И «Концерт соль-мажор» 1,2,3ч.
Нагорный Г. «Экспромт»

Шестой класс

В течение учебного года проработать с учеником: в порядке повторения все мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, д7, ум.вв7 с обращениями во всех тональностях(в том числе терциями, квартами и двойным стаккато), хроматическую гамму в различных штрихах иритмических вариантах (в быстром темпе).

6-8 этюдов

3-4 пьес (в том числе 2-3 произведения крупной формы).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. «Этюды для музыкальных училищ» тетр.1
Келлер Э. «Десять этюдов для флейты» М., 1940
Келлер Э. «Пятнадцать этюдов для флейты» М., 1947
Келлер Э. «Этюды для флейты тетрадь 2» М., 1960
Келлер Э. «Этюды для флейты тетрадь 3» М., 1960

Пьесы

Форе Г. «Фантазия»
Дивернуа А. «Концертино»
Хачатурян А. «Адажио» из балета «Спартак»
Бриччиальди «Венецианский карнавал»
Годар «Вальс»
Бах И.С. «Соната №5»
Гайдн Г. «Соната№3»
Дивьен Ф. «Концерт №4»
Допплер «Венгерская фантазия»
риг Э «Песня Сольвейг»
Дебюсси К. «Лунный свет»
Григ Э. «Поэтическая картинка»

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Бах И.С. «Соната №5» 1,2ч
Допплер «Венгерская фантазия»
Дебюсси К. «Лунный свет»

2 вариант

Григ Э. «Поэтическая картинка»
Дивьен Ф. «Концерт №4» 1ч
Бриччиальди «Венецианский карнавал»

3 вариант

Григ Э «Песня Сольвейг»
Гайдн Г. «Соната№3» 1,2ч.
Форе Г. «Фантазия»

Требования к уровню подготовки обучающихся

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности флейты для достижения

наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

– знание репертуара для флейты, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы,
этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программнымитребованиями;

– знание художественно-исполнительских возможностей флейты;

– знание профессиональной терминологии;

– наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;

– навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

– навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

– наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

– наличие навыков репетиционно-концертной работы в качествесолиста.

ПО.МИ.01.02. АНСАМБЛЬ

Срок освоения 8(9) лет

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
4 класс (1 год обучения)			
Формирование исполнительской техники	На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Игра в унисон. Партнеры подбираются по близкому уровню	Знание всех партий. Отработка штрихов. Работа над качеством звука и единством звукоизвлечения.	Академический концерт в конце первого и второго полугодия

	подготовки.		
	Работа над штрихами легато, стаккато и другими. Работа над качеством точностью интонирования и ритма.		
Работа над пьесами	Исполнение несложных мелодий. Развитие музыкально-образного мышления. Простейшие штриховые и динамические приёмы. Подготовка к чтению нот с листа.	Работа над пьесами. Работа над отдельными фрагментами и приёмами игры. Выучивание текста наизусть, объединение фрагментов в общее целое. Проигрывание произведений полностью.	
5 класс (2 год обучения)			
Формирование исполнительской техники	Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:	Пропевать фразы,слушать произведения в других исполнениях,совершенствовать навыки звукоизвлечения и беглости пальцев., работа над штрихами.	Академический концерт в конце первого и второго полугодия
	– умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать; – умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру; – совместно работать над динамикой произведения;		

	– анализировать содержание и стиль музыкального произведения.		
Работа над пьесами	Формирование навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения нот с листа.	Работа над художественным произведением: трудными местами, штрихами, интонацией, переходами. Объединение фрагментов в целое произведение. Работа над формой и стилем произведения крупной формы	
6 класс (3 год обучения)			
Формирование исполнительской техники	Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста.	Работа над звукоизвлечением, легато, мелизмы, двойным стаккато.	Академический концерт в конце первого и второго полугодия

	Продолжение развития музыкального мышления ученика.		
Работа над пьесами	Развитие навыков по	Работа над разнообразной двойным стаккато.	
	использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения нот с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами. Объединение фрагментов в целое произведение. Работа в произведениях над формой, стилем и выразительным исполнением.	
7 класс (4 год обучения)			
Формирование исполнительской техники	Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой ; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.	. Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, объединение фрагментов в целое произведение, выполнение художественных задач.	Академический концерт в конце первого и второго полугодия

Работа над пьесами	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, объединение фрагментов в целое произведение, выполнение художественных	
	анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Исполнение произведений разных жанров, направлений, стилей и форм. Самостоятельный разбор произведений и закрепление навыков чтения нот с листа.	задач.	
8 класс (5 год обучения)			
Формирование исполнительской техники	продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара	Совершенствование исполнительских навыков. Повышение искусства беглости пальцев. Отработка навыка формирования оптимального концертного состояния.	Академический концерт в конце первого и второго полугодия

Работа над пьесами	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть. Объединение фрагментов в целое произведение, уточнение художественных задач. Осуществление контроля за интонацией.	
	Развитие навыков чтения нот с листа.		
9 класс (6 год обучения)			
Формирование исполнительской техники	продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара	Совершенствование отработки навыка формирования оптимального концертного состояния.	Академический концерт в конце первого и второго полугодия
Работа над пьесами	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, выучивание наизусть. Объединение фрагментов в общее целое, выполнение художественных задач.	

	оправданных технических приемов. Самостоятельный разбор произведений. Закрепление навыков чтения нот с листа.		

Срок освоения 5(6) лет

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
	2 класс (1 год обучения)		
Формирование исполнительскойтехники	На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Игра в унисон. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.	Знание всех партий, умение играть одну и петь другую. Отработка штрихов. Работа над качеством звука и единством звукоизвлечения.	Зачёт во втором полугодии
Работа над пьесами	Работа над развитием музыкально-образного мышления. Применение вибрации как художественного средства выразительности. Навыки самостоятельного разбора произведений и чтение нот с листа.	Работа над художественным произведением: труднымиместами, штрихами, интонацией, переходами. Объединение фрагментов в целое произведение. Работа над формой и стилем произведения крупной формы	
	3 класс (2 год обучения)		
Формирование исполнительскойтехники	Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования: – умением слушать мелодическую линию,	Пропевать фразы, слушать произведения в других исполнениях, совершенствовать	Зачёт во втором полугодии

	выразительно ее фразировать; – умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру; – совместно работать над динамикой произведения; анализировать содержание и .	навыки звукоизвлечения и беглостипальцев, углубленная работа над штрихами	
Работа над пьесами	Развитие навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения нот с листа.	Работа над разнообразнойвибрацией и аккордами. Работа над художественным произведением: работа надтрудными местами. Объединениефрагментов в целое произведение. Работа в произведениях над формой,стиле и выразительным исполнением.	
	4 класс (3 год обучения)		
Формирование исполнительскойтехники	Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точномупрочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.	Работа над звукоизвлечением, легато, мелизмами, двойнымстаккато.	Зачёт во втором полугодии

Работа над пьесами	Навыки по использовании музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техникиисполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения нот с листа.	Работа над художественным произведением: работа надтрудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть. Объединение фрагментов в целое произведение, уточнение художественных задач.	
	5 класс (4 год обучения)		
Формирование исполнительскойтехники	Продолжение работы над навыками ансамблевойигры, усложнение задач. Развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой ; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.	Работа над художественным произведением: работа надтрудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть. Объединение фрагментов в целое произведение, интонацией.	Зачёт во втором полугодии
Работа над пьесами	Применение навыков по использованию музыкально-исполнительских средств Самостоятельный разбор произведений.	Работа над художественным произведением: работа надтрудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть. Объединение фрагментов в целое произведение, выполнение художественных задач.	
	6 класс (5 год обучения)		
Формирование исполнительскойтехники	Продолжается совершенствование ансамблевых навыкови накопление камерного репертуара	Совершенствование отработкинавыка формирования оптимального концертного состояния.	Зачёт во втором полугодии

Работа над пьесами	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выполнению анализа исполняемых произведений,владению различными видами исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Самостоятельный разбор произведений. Закрепление навыков чтения нот с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, выучиваниенаизусть. Объединение фрагментов в общее целое, выполнение художественных задач.	

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения. Срок обучения –8(9) лет.

Четвертый класс

РНП «Колыбельная»
РНП «Виноград в саду цветет»ЧНП «Жучка»
Л. Бетховен «Походная песня»Р. Шуман «Мотылек»
В.Моцарт «Дуэт»
ЧНП «Пастух»
А. Гречанинов «Колыбельная»

Пятый класс

Ц. Кюи «Всюду снег»
Б. Сметана «Моя звезда»
М. Глинка «Москва»
Э. Григ «Весенняя песня»
Т. Попатенко «Падает снег»
И. Брамс «Канон»
И. Пушечников «Чик-чирик»
Ф. Шуберт «Встречайте день мая»
Обр. Цвейгера «Эстонская народная пляска»
Д. Бортнянский «Утро»

Шестой класс

И. Пушечников «Колокольный звон»
Р. Лишко «Голоса животных»
А. Флярковский «Ручеек»
РПН Обр. В. Соколова «Вечерний звон»
И. Бах «Зима»
К. Сенс-Санс «Хор» из оперы «Самсон и Далила»
Н. Римский-Корсаков «Из-под холмика» из оперы «Псковитянка»

О. Николаи «Хор эльфов»
П. Чесноков «Яблоня»
О. Хромушин «Ди-Джей»
Дж. Темкин «Зеленые листья»
И. Штраус «Анна полька»

Седьмой класс

Р. Шуман «Тамбурин»А.
Глазунов «Гавот»
В. Ребиков «Вальс»
В. Соловьев «Дразнящие пируэты»
А. Корелли «Пастораль»
П. Чайковский «Танец феи Драже»
В. Моцарт «Ария Папагено»
В. Артемов «Нарисованные человечки»
Б. Кемпферт «Путники в ночи»

Восьмой класс

С. Прокофьев «Марш»
П. Чайковский «Танец пастухов и пастушек»
Н. Раков «Скерцино»
А. Дворжак «Юмореска»
И. Бах, Ш. Гуно «Аве Мария»
В. Григоренко «Песня»
И. Бах «Соната №1 Соль мажор»
И. Бах «Соната №2 Ре мажор»
В. Агафонников «Русский напев»
И. Пахельбель «Канон»

Девятый класс

И. Бах «Соната №3 Ля мажор»
И. Бах «Соната №4 Соль мажор»
Дж. Керн, И. Фролов «Дым»
В. Азарашвили «Ноктюрн»
Э. Келлер «Вальс цветов»
Г. Фауре «Павана»
Э. Кронке «Бабочки» 1 часть
А. Лядов «Музыкальная табакерка»

Срок обучения – 5(6) лет.

Второй класс

И. Бах «Аллегретто»
П. Лайеш «Анданте»
С. Эржбет «Жига»
А. Лядов «Сорока»
М. Иорданский «У дороги чибис»
РНП «Пойду ль я, выйду ль я»
В. Ребиков «Травка зеленеет»
Р. Шуман «Домик у моря»

Третий класс

Н. Римский-Корсаков «Высота ли, высота поднебесная»
И. Брамс «Колыбельная»
М. Глинка «Попутная песня»
А. Даргомыжский «Сватушка»
И. Бах – В. Шаинский «Веселая фуга»
В. Моцарт «Марш»
Ф. Девьен «Менуэт»
Ф. Девьен «Дуэт»
Ит.НП «Санта Лючия»
П. Чайковский «Итальянское каприччио»
К. Вебер «Хор охотников»
В. Моцарт «Менуэт и рондо»
П. Чайковский «Сладкая греза»
Н. Бакланова «Хоровод»
Г. Персел «Ария»
Перел. В. Федоровой «Финская полька», «Венгерская нар. песня»
И. Бах «Мюзетт», «Марш в До мажоре», «Менуэт», «Марш в Фа мажоре», «Канон», «Полонез»

Четвертый класс

А. Экимян «Шире круг»
П. Чайковский «Вальс»
Л. Бетховен «Турецкий марш»
М. Парцхаладзе «Снова осень»
Ф. Шуберт «Музыкальный момент»
П. Чайковский «Танец маленьких лебедей»
Л. Бетховен «Менуэт»
И. Штраус «Персидский марш»
Дж. Каччини «Аве Мария»
И. Арсеев «Маленький хорал»
М. Ипполитов-Иванов «Сосна»
В. Моцарт «Адажио»
Ф. Госсек «Тамбурин»
Л. Боккерини «Менуэт»
И. Бах «Ария»
Ю. Должиков «Вальс»
П. Чайковский «Жаворонок»
А. Вивальди «Жига»
К. Вебер «Танец»

Пятый класс

Б. Кемпферт «Путники в ночи»
Й. Гайдн «Часы»
А. Цибулька «Гавот»
Б. Рэм, Э. Рэнд «Только ты»
Л. Дезормэ «Возвращение с парада»
Й. Гайдн «Анданте»
А. Лядов «Колыбельная»
Старинный русский романс «Я встретил вас»

М. Таривердиев «Маленький принц»

В. Андерсен «Счастливого Нового года»

Э. Григ «Норвежский танец»

Шестой класс

Г. Миллер «Лунная серенада»

О. Хромушин «Кто бы мог подумать?»

А. Хачатурян «Андантино»

Н. Рота «Время для нас»

Дж. Гершвин «Любимый мой»

Г. Гендель «Arrival of the Queen of Sheba»

М. Кажаев «Ноктюрн»

И. Бах «Соната №5 Ре мажор»

И. Бах «Соната №6 Ля мажор»

Э Кронке «Бабочки» 2 часть

Минкус «Танец Мерседес»

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве артиста ансамбля;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения наинструменте.

ПО.МИ.01.03 ФОРТЕПИАНО

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета "Фортепиано" для учащихся народного отделения рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

1 год обучения (4 класс)

Ознакомление с инструментом «фортепиано»,основными приемами игры, знакомство со штрихами nonlegato, legato, staccato. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для 1-го года обученияигре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий "квинтовый круг", "лад", "тональность".

Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми-мажор отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорд-тоническое трезвучие- отдельно каждой рукой.

За год учащийся должен выступить два раза на академических вечерах в конце каждого полугодия. Оценки за работу в классе и дома,а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

Примерные репертуарные списки

Пьесы полифонического склада

Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору)
Корелли А. Сарабанда ре минор
Моцарт В. Менуэт фа мажор
Моцарт Л. Бурре ре минор, Менуэт ре минор
Перселл Г. Ария
Скарлатти Д. Ария

Этюды

Гнесина Е. "Фортепианная азбука"
"Маленькие этюды для начинающих"
Лешгорн А. "Избранные этюды для начинающих" соч.65
Школа игры на фортепиано под общ. ред. А.Николаева: этюды

Пьесы

Гречанинов А. Соч.98: "В разлуке", "Мазурка"
Гедике А. Танец
Глинка М. Полька
Кабалевский Д. "Клоуны","Маленькая полька"
Майкапар А. Соч.28: "Бирюльки", "В садике", "Пастушок",
"Мотылек"
Хачатурян А. Андантино
Штейбельт Д. Адажио

Примеры переводных программ

Вариант 1

Ансамбль – С. Прокофьев «Болтунья»
Старокадомский М. «Веселые путешественники»
Польская нар.песня «Висла»

Вариант 2

Ансамбль - "Здравствуй, гостья зима"
Гнесина Е. Этюд
Майкапар А. «В садике»

2 год обучения (5 класс)

Продолжение работынад совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

За год учащийся должен изучить:

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

2-3 произведения полифонического стиля,

1-2 ансамбля,

гаммы До, Ре, Соль, Ля, Ми-мажор двумя руками на 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним двумя руками на одну октаву.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. А.Николаева):

Арман Ж. Пьеса ля минор

Аглинцова Е. Русская песня

Кригер И. Менуэт

Курочкин Д. Пьеса

Левидова Д. Пьеса

Бах И.С. Полонез соль минор; Бурре

Моцарт Л. Волынка; Бурре; Менуэт

Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор

Гедике А. Ригодон

Телеман Г.Ф. Гавот

Этюды

Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.

Гнесина Е. Фортепианная азбука

Беркович И. Этюд Фа мажор

Гурлит М. Этюд ля минор

Майкапар А. Этюд ля минор

Лекуппэ Ф. Этюд До мажор

Черни-Гермер Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)

Шитте Л. Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

Пьесы

БерковичИ. 25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»

Гайдн Й. Анданте Соль мажор

Гедике А. Русская песня, соч. 36

Григ Э. Вальс ля минор, соч. 12

Майкапар А. «Пастушок», «В садике», соч. 28

Руббах А. «Воробей»

Фрид Г. «Грустно»

Чайковский П. «Мой Лизочек», «В церкви»

Шостакович Д. Марш

Штейбельт Д. Адажио

Ансамбли в 4 руки

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»

Глинка М. Хор «Славься»

Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»

Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже»

Примеры переводных программ

Вариант 1

Гедике А. Этюд ля минор

Левидова Д. Пьеса

Руббах А. «Воробей»

Вариант 2

Шитте Л. Этюд соч. 108 № 17

Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор

Чайковский П. «В церкви»

3 год обучения (6 класс)

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болезнь куклы», А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За год учащийся должен освоить:

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

2 полифонических произведения,

1 часть произведения крупной формы,

1-2 ансамбля,

гаммы ля, ре, ми, соль, до-минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Арнэ Т. Полифонический эскиз

Бах Ф.Э. Маленькая фантазия

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.:

Домажор, ре минор, Фа мажор;

Полонез соль минор, Ария ре минор,

Менуэт ре минор

Бём Г. Менуэт

Гедике А. Фугетты соч. 36: Домажор, Соль мажор

Гендель Г.Ф Ария

Пёрселл Г. Сарабанда

Моцарт Л. 12 пьес под ред. Кувшинникова:

сарабанда ре мажор, менуэты ре мажор, ре минор

Сен-Люк Ж. Бурре

Чюрленис М. Фугетта

Этюды

Бертини А. Этюд Соль мажор

Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32

Гедике А. Соч. 58. «Ровность и беглость»

Лешгорн А. Соч. 65, №№ 4-8,11,12,15

Лемуан А. Этюды соч.37 №№1,2

Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2

Шитте Л.тСоч. 108: №№ 14-19

Крупная форма

Диабелли А. Сонатина

Кулау Ф. Сонатина До мажор

Моцарт В. Сонатина Домажор № 1, 1 ч.

Пьесы

Александров Ан. 6 пьес: «Когда я был маленьким»
Тюрк Д.Г. Песенка
Гедике А. Русская песня
Александров А. Новогодняя полька
Гайдн Й. Анданте
Волков В. 30 пьес для фортепиано: «По волнам», "Вечер", "Песня"
Гедике А. Соч. 36: №№ 21,23,31
Гречанинов А. «На лужайке», Вальс
Григ Э. Вальс ми минор
Дварионас Б. Прелюдия
Лоншан-Друшкевич К. Полька
Моцарт В. 14 пьес: № 8
Майкапар А. Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка
Свиридов Г. «Ласковая просьба»
Сигмейстер Э. Блюз
Чайковский П. Марш деревянных солдатиков
Шуман Р. Соч. 68: «Марш», «Смелый наездник»

Ансамбли в 4 руки

Векерлен Ж.Б. Пастораль
Бетховен Л. Афинские развалины
Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»
Шуберт Ф. Немецкий танец
Чайковский П. Танец феи Драже
Моцарт В. Ария Папагено

Примеры переводных программ

Вариант 1

Черни-Гермер Этюд, 1 тетрадь, № 21
Бём Г. Менуэт
Дварионас Б. Прелюдия

Вариант 2

Лешгорн А. Этюд соч. 65 № 11
Перселл Г. Ария
Чайковский П. Детский альбом: Полька

4 год обучения (7 класс)

Годовые требования:
4-5 этюдов,
2-3 пьесы,
2 полифонических произведения,
1 часть крупной формы,
1-2 ансамбля,
продолжение формирования навыков чтения с листа,
гаммы Си мажор, си минор, Фа мажор, фа минор, аккорды и арпеджио к ним, хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Арман Ж. Фугетта
Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах;
Маленькие прелюдии доминор, ми минор
Бах Ф.Э. Анданте
Рамо Ж. Менуэт в форме рондо
Гендель Г. 3 менуэта
Кирнбергер И.Ф. Сарабанда
Корелли А. Сарабанда
Скарлатти Д. Ария ре минор
Циполи Д. Фугетта
Перселл Г. Ария, Менуэт Соль мажор
Гедике А. Инвенция ре минор

Этюды

Гурлит К. Этюд Ля мажор
Гедике А. Этюд ми минор
Шитте Л. Этюды соч.160: №10,14,15,18
Геллер С. Этюды
Гнесина Е. Маленький этюд на трели
Гозенпуд М. «Игра» (Музыкальный альбом для фортепиано, вып.1, сост. Руббах)
Лешгорн А. Соч. 65
Лемуан А. Соч. 37: №№ 10-13, 20
Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 20-29, 30-35

Крупная форма

Андрэ А. Сонатина Соль мажор
Бенда Я. Сонатина ля минор
Вебер К. Сонатина До мажор
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, 1, 2 ч.
Кулау А. Сонатина № 4
Клементи М. Сонатины Домажор, Фа мажор
Моцарт В. Сонатина Ля мажор, Си-бемоль мажор
Мюллер А. Сонатина, 1 ч.
Плейель Р. Сонатина
Моцарт В. Легкие вариации
Кикта В. "Вариации на старинную украинскую песню"

Пьесы

Алябьев А. Пьеса соль минор
Мясковский Н. «Беззаботная песенка»
Дварионас Б. Прелюдия
Гедике А. Скерцо
Гречанинов А. Соч. 98, № 1
Лядов А. Колыбельная
Кюи Ц. «Испанские марионетки»
Кабалевский Д. Токкатина
Майкапар А. «Мимолетное видение», «Пастушок», «Мотылек»
Моцарт В. Аллегретто Си-бемоль мажор
Николаева Т. Детский альбом: Сказочка

Питерсон О. «Зимний блюз»
Роули А. «Акробаты»
Чайковский П. Детский альбом: «Болезнь куклы», Итальянская полька
Шуман Р. «Первая утрата», «Смелый наездник»
Хачатурян А. Андантино

Ансамбли в 4 руки

Бетховен Л. Немецкие танцы (в 4 руки)
Беркович И. Соч. 90: фортепианные ансамбли
Металлиди Ж. Цикл пьес в 4 руки
Чайковский П. 50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1,2,6
Шмитц М. «Веселый разговор»

Примеры переводных программ

Вариант 1

Лемуан А. Этюд соч. 37, № 10
Моцарт В. Аллегретто
Алябьев А. Пьеса соль минор

Вариант 2

Черни-Гермер 1 тетрадь: № 29
Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор №12
Моцарт В. Сонатина Си-бемоль мажор

5 год обучения (8 класс)

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Годовые требования:
4-5 этюдов,
2-4 разнохарактерные пьесы,
2 полифонических произведения,
1-2 части крупной формы,
1-2 ансамбля или аккомпанемента,
чтение с листа,
мажорные гаммы от черных клавиш, к ним -аккорды и арпеджио на 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор,Фа мажор
Бах И.С. Менуэты Соль мажор,до минор
Гедике А. Соч. 60: инвенция, прелюдия ля минор
Гольденвейзер А. Соч. 11: фугетты Ми мажор, ми минор
Гендель Г. Сарабанда с вариациями,Фугетта
Кригер И. Сарабанда (сб. «Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, XIX вв.», вып. 2, сост. Кувшинников)
Маттезон И. Ария, Менуэт
Моцарт В. Контрданс
Перселл Г. Танец, Менуэт, Вольта

Павлюченко С. Фугетта ми минор
Циполи Д. Сарабанда из сюиты № 2, Менуэт из сюиты № 4
Рамо Ж.Ф. Менуэт

Этюды

Гедике А. Соч. 47 №№ 10-16, 18,21,26
Соч. 58 №№ 13,18,20
Беренс Г. Соч.100№4
Геллер С. Соч.47№12,13
Дювернуа Ж. Соч.176№43,44
Лак Т. Соч. 172 №№ 5-8
Лемуан А. Соч. 37 №№ 20,23,35,39
Лешгорн А. Соч. 65, 2 тетрадь (по выбору)
Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 30,32,34-36,38,42,43
Шитте Л. Соч. 68 №№ 2,3,6,9

Крупная форма

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, 1, 2 ч.
Гедике А. Тема с вариациями, соч. 46
Диабелли А. Сонатина № 1; Рондо, соч. 151
Кабалевский Д. Сонатина ля минор, соч. 27
Сонатина До мажор, 2,3 ч., соч. 36
Моцарт В. Сонатина Фа мажор, 1 ч.
Мелартин Э. Сонатина соль минор
Шуман Р. Детская сонатина
Чимароза А. Сонатины ре минор, ля минор
Кулау Ф. Сонатина Домажор, соч.55 №3: 1, 2 ч.

Пьесы

Бетховен Л. Экосезы Ми-бемоль мажор, Соль мажор
Тирольская песня, соч. 107
Гайдн Й. Менуэт Соль мажор
Григ Э. Соч. 12: «Родная песня», «Песня сторожа»
Мендельсон Ф. Песни без слов: № 7
Шопен Ф. Кантабиле
Шуман Р. Альбом для юношества: Сицилийская песенка
Чайковский П. Детский альбом: «Новая кукла», Полька, Вальс
Парцхаладзе М. «Осень», «Танец», «Колокольчики»
Слонов Ю. Скерцино
Гречанинов А. Соч. 123: «Грустная песенка»
Косенко В. Соч. 15: Вальс, Пастораль
Майкапар А. Соч. 8: Мелодия
Соч. 28: Колыбельная
Прокофьев С. Соч. 65: «Сказочка», «Дождь и радуга», «Вечер»

Ансамбли в 4 руки

Балакирев М. 30 русских народных песен в 4 руки: «Калинушка с малинушкой»
Мартини Дж. Гавот (перел.Гехтмана)
Шуман Р. «О чужих странах и людях» (сб. «Музыкальный альбом для фортепиано, 1 вып., сост. А.Руббах)

Шуберт Ф. Два вальса Ля-бемоль мажор (переложение в 4 руки)
Шуберт Ф. Лендлер
Чайковский П. «Не бушуйте, ветры буйные»

Примеры переводных программ

Вариант 1

Гедике А. Этюд соч. 47, № 15
Циполи Д. Менуэт из сюиты № 4
Чимароза Д. Сонатина ре минор

Вариант 2

Лемуан А. Этюд соч. 37, № 35
Гольденвейзер А. Соч.11: фугетта ми минор
Кулау Ф. Сонатина соч.55 №3: 2 ч.

6 год обучения (9 класс)

Годовые требования:
4-5 этюдов,
2-3 пьесы,
2 полифонических произведения,
1-2 части крупной формы,
1-2 ансамбля или аккомпанемента,
чтение с листа,
мажорные и минорные гаммы от черных клавиш, аккорды и арпеджио к ним на 2 октавы, хроматические гаммы двумя руками.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И.С. Маленькие прелюдии, ч.2: До мажор, ре минор, Ре мажор, Французские сюиты: до минор (менуэт), си минор (менуэт)
Майкапар А. Соч. 28: Прелюдия и фугетта до-диез минор
Мясковский Н. Соч. 43: «Элегическое настроение», канон «Маленький дуэт»,2-голосная фуга ре минор
Люлли Ж.Б. Жига («Библиотека юного пианиста, средние классы ДМШ», сост. Б.Милич)
Перселл Г. Прелюдия До мажор (там же)
Скарлатти Д. Менуэт (там же)
Циполи Д. Две фугетты (сб. «Маленький виртуоз», вып. 1, сост. Самонов, Смоляков)
Барток Б. Менуэт

Этюды

Беренс Г. Избранные этюды, соч. 61, 88, №№ 1-3, 5-7
Бертини А. 28 избранных этюдов, соч. 29 и 32: №№ 4-9
Гедике А. 10 миниатюр в форме этюдов, соч. 8
Соч. 47: №№ 20-26
Лешгорн А. Соч. 65, 3 тетрадь;Соч. 66: №№ 1-4
Черни-Гермер 2 тетрадь: №№ 6-12

Крупная форма

Бетховен Л. Сонатины Ми-бемоль мажор, фа минор, 1 ч.
Вебер К.М. Сонатина До мажор

Гайдн Й. Соната Соль мажор № 11: 1 ч.
Клементи М. Сонатины Соль мажор, Фа мажор
Кулау Ф. Сонатины №№ 1,4, соч. 55
Чимароза Д. Соната соль минор
Кабалевский Д. Вариации на русскую тему соч.51№1
Моцарт В. Сонатина№5 фа мажор: 1 ч.
Беркович И. Вариации на украинские темы

Пьесы

Бетховен Л. 7 народных танцев: Алеманда Ля мажор, Багатель, соч.119№1
Григ Э. Ариетта, «Народная мелодия», соч. 12
Глиэр Р. Колыбельная
Грибоедов А. 2 Вальса
Моцарт В. Контрданс Си-бемоль мажор,До мажор
Косенко В. Скерцино, соч. 15
Пахульский Г. «В мечтах»
Питерсон О. «Волна за волной»
Прокофьев С. Соч. 65: «Ходит месяц над лугами», «Прогулка»
Чайковский П. Соч. 39: «Утреннее размышление»
Соч. 39: Мазурка, Русская песня
Шуман Р. Соч. 68: Маленький романс, Северная песня, Песенка жнецов, Пьеса Фа мажор,Всадник, Сицилийская песенка

Ансамбли в 4 руки

Аренский А. 6 пьес в 4 руки, соч. 34: «Кукушечка», «Сказка»
Глиэр Р. Менуэт, соч. 38
Кюи Ц. «У ручья»
Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс» (перел. в 4 руки)
Рахманинов С. «Сирень»
Шуберт Ф. Экосезы в 4 руки, соч.33
Глиэр Р. Мазурка, соч. 38
Вебер К.М. 6 легких пьес в 4 руки

Примеры программ итогового зачета

Вариант 1

Беренс Г. Этюд соч. 61 и 88, № 3
Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор (ч.2)
Вебер К.М. Сонатина Домажор, 1 ч.
Косенко В. Скерцино, соч. 15

Вариант 2

Лешгорн А. Этюд соч. 66, № 4
Мясковский Н. 2-голосная фуга ре минор
Гайдн Й. Соната Соль мажор № 11, 1 ч.
Питерсон О. «Волна за волной»

Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано»и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;

- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

ПО.МИ.01.04 ХОРОВОЙ КЛАСС

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях. За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор инструментальных отделений – 10-12, старший хор инструментальных отделений – 8 – 10.

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
6. Доступность:

а) по содержанию;

б) по голосовым возможностям;

в) по техническим навыкам;

7. Разнообразие: а) по стилю;

б) по содержанию;

в) темпу, нюансировке;

г) по сложности.

Вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание

Младший хор

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

Звуковедение и дикция

Младший хор

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение non legato и legato. Нюансы – mf, mp, p, f.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах p и pp.

Ансамбль и строй

Младший хор

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосых песен без сопровождения.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков

Младший и старший хор

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Примерный репертуарный список

Младший хор

1. Мурадели «Солнечный зайчик»
2. эст. нар. песня « Просим, просим»
3. А. Филиппенко «Весёлый музыкант»
4. Л. Абелян «Песенка про дикцию»
5. А. Олифирова «Это наши бабушки»
6. Л. Абелян «Про меня и муровья»
7. В. Барков «Прощальный перепляс»
8. Г. Струве «Весёлая песенка»
9. Г. Струве «Грустная песенка»
10. И. Осокина «Белая берёзонька»
11. В. Шаинский «Голубой вагон»
12. А. Фролова «Русский чай»
13. Е. Белованова «Прилежный ученик»
14. В. Иванников «Лесной колокольчик»
15. Е. Белованова «Чик – чирик»
16. Р.н.п. в обработке Попова «Повей, повей ветер»
17. Р.н.п. «Я на камушке сижу»
18. Обр. Римского – Корсакова «Ходила младёшенька»
19. Фр. н.п. в обработке Векерлена «Пастушка»
20. Красёв Заключительный хор из оперы «Муха – Цокотуха»
21. И.С. Бах «За рекою старый дом»
22. Ф. Назаров «Летите, журавли»
23. Р.н.п. в обработке Абеляна «Как пошли наши подружки»
24. В. Калинников «Киска»
25. Г. Струве «Пёстрый колпачёк»
26. Р.н.п. в обработке Абеляна « На зелёном лугу»
27. Г. Телеман «Счастье»
28. Е. Крылатов «Это знает всякий»
29. Е. Белованова «Пыльная песенка»
30. Г. Свиридов «Песня о москве»
31. В. Кикта «весёлый колокольчик»
32. М. Красев «Золотая осень»
33. В. Барков «Сорока»
34. Й. Брамс «Колыбельная»

Старший хор

1. В.А. Моцарт «Послушай, как звуки хрустально чисты» (хор из оперы «Волшебная флейта»)
2. Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой»
3. Ж. Векерлен «Приди поскорее, весна»
4. Ф. Мендельсон «Осенняя песня»
5. Р. Шуман «Вечерняя звезда»
6. Бел н.п. в обработке Соколова «Веснянка»
7. М. Глинка «Воет ветер в чистом поле»
8. М. Яковлев « Зимний вечер»
9. Ит.н.п. в обработке Локтева « Мама, чао»
10. Л.Шварц «Далеко, далеко за морем»
11. А. Пахмутова «Просьба»
12. Р. Глиэр «Сияет солнце»
13. М. Красев «Весна»
14. В. Белый «Вечер»
15. Ф. Мендельсон «Баркаролла»
16. М. Бак «Что ты клонишь над водами»
17. Е. Крылатов «Школьная песня»
18. С. Рахманинов «Сосна»
19. В. Шаинский «Уголок России»
20. В. Шаинский «Если мы войну забудем»
21. А. Гречанинов « Урожай»

Примерные программы выступлений

Младший хор

1. А. Филиппенко «Весёлый музыкант»
2. А. Олифирова «Это наши бабушки»
3. Е. Белованова «Прилежный ученик
4. И.С. Бах «За рекою старый дом»
5. Й. Брамс «Колыбельная»

Старший хор

1. Р. Шуман «Вечерняя звезда»
2. М. Глинка «Воет ветер в чистом поле»
3. А. Пахмутова «Просьба»
4. Е. Крылатов «Школьная песня»
5. Ж. Векерлен «Приди поскорее, весна»

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

знание профессиональной терминологии;

умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и

вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

ПО.ТИМ.02.01 СОЛЬФЕДЖИО

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

Срок обучения 8 (9) лет

1 класс

Распределение учебного материала по годам обучения

1 класс

Высокие и низкие звуки, регистр.
Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки.
Цифровое обозначение ступеней.
Устойчивость и неустойчивость.
Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.
Мажор и минор.
Тон, полутон.
Диез, бемоль.
Строение мажорной гаммы.
Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, ля минор (для продвинутых групп).
Ключевые знаки.
Скрипичный и басовый ключи.
Транспонирование.
Темп.
Размер (2/4, 3/4, для подвинутых групп - 4/4).
Длительности – восьмые, четверти, половинная, целая.
Ритм.
Такт, тактовая черта.
Сильная доля.
Затакт.
Пауза (восьмая, четвертная, для подвинутых групп – половинная, целая).

2 класс

Параллельные тональности.
Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.
Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор.
Тетрахорд.
Бекар.

Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8).
Мотив, фраза.
Секвенция.
Канон.
Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.
Затакт восьмая и две восьмые
Паузы (половинная, целая).

3 класс

Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе.
Переменный лад.
Обращение интервала.
Интервалы м.6 и б.6.
Главные трезвучия лада.
Обращения трезвучия – секстаккорд, квартсекстаккорд.
Тоническое трезвучие с обращениями.
Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть в размерах 2/4, 3/4, 4/4.
Размер 3/8.

4 класс

Тональности до 4 знаков в ключе.
Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта.
Септима.
Доминантовый септаккорд.
Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта.
Пунктирный ритм.
Синкопа.
Триоль.
Размер 6/8.

5 класс

Тональности до 5 знаков в ключе.
Буквенные обозначения тональностей.
Обращения и разрешения главных трезвучий.
Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов.
Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре.
Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых.
Различные виды синкоп.
Период, предложение, фраза, каденция.

6 класс

Тональности до 6 знаков в ключе.
Гармонический вид мажора.
Энгармонизм.
Квинтовый круг тональностей.
Альтерация.
Хроматизм.
Отклонение.

Модуляция.
Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре.
Диатонические интервалы в тональности и от звука.
Обращения доминантового септаккорда в тональности
Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре.
Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.
Ритмические группы с залигованными нотами.

7 класс

Тональности до 7 знаков в ключе.
Характерные интервалы гармонического мажора и минора.
Энгармонически равные интервалы.
Малый вводный септаккорд.
Уменьшенный вводный септаккорд.
Диатонические лады.
Пентатоника.
Переменный размер.
Тональности 1 степени родства.
Модуляции в родственные тональности.
Различные виды внутритактовых синкоп.

8 класс

Все употребительные тональности.
Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности.
Вспомогательные и проходящие хроматические звуки.
Правописание хроматической гаммы.
Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре.
Септаккорд II ступени в мажоре и в миноре.
Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.
Виды септаккордов: малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный.
Размеры 9/8, 12/8.
Междутактовые синкопы.

Для продвинутых групп:

Обращения вводного септаккорда.
Обращения септаккорда II ступени.
Обращения увеличенных трезвучий.
Обращения уменьшенных трезвучий.
Мелодический вид мажора.

9 класс

Кварто-квинтовый круг тональностей.
Буквенные обозначения тональностей.
Натуральный, гармонический, мелодический виды мажора и минора.
Тональности первой степени родства.
Энгармонически равные тональности.
Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.
Хроматическая гамма.
Диатонические интервалы.
Тритоны натурального, гармонического, мелодического вида мажора и минора.

Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре.
Энгармонизм тритонов.
Энгармонизм диатонических и характерных интервалов.
Хроматические интервалы – уменьшенная терция.
Главные и побочные трезвучия с обращениями и разрешениями.
7 видов септаккордов.
Главные и побочные септаккорды с разрешением.
Уменьшенное, увеличенное трезвучие с обращениями и разрешениями.
Энгармонизм увеличенного трезвучия, уменьшенного септаккорда.
«Неаполитанский» аккорд (II низкой ступени).
Период, предложения, каденции, расширение, дополнение.

Срок обучения 5(6) лет

1 класс

Понятие о высоких и низких звуках. Регистр.
Октавы. Знакомство с клавиатурой фортепиано.
Названия звуков.
Нотный стан.
Формирование навыков нотного письма.
Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, опевание.
Цифровое обозначение ступеней.
Устойчивость и неустойчивость.
Тональность, тоника, тоническое трезвучие.
Мажор и минор (сопоставление одноименных ладов).
Аккорд.
Тон, полутон.
Строение мажорной гаммы.
Скрипичный и басовый ключи.
Диез, бемоль.
Ключевые знаки.
Тональности До, Соль, Ре, Фа, Си-бемоль мажор.
Тональность ля минор – для подвинутых групп.
Транспонирование.
Темп.
Размер. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.
Такт, тактовая черта, сильная доля.
Длительности: четверть, две восьмые, половинная, половинная с точкой в простых ритмических группах.
Паузы: целая, половинная, четвертная, восьмая.
Затакт четверть, две восьмые.
Фраза.

2 класс

Тональности до 2-х знаков в ключе.
Параллельные тональности.
Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.
Тетрахорд.
Бекар.

Переменный лад.

Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, м.6, б.6, ч.8 и их обращения.

Обращение трезвучий.

Тоническое трезвучие с обращениями

Секвенция.

Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая.

Ритмическая группа четыре шестнадцатых.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая (для подвинутых групп).

Затакты четверть, две восьмые, одна восьмая.

3 класс

Тональности до 4 знаков в ключе.

Главные трезвучия лада.

Обращения трезвучий.

Доминантовый септаккорд.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.

Пунктирный ритм.

Размер 3/8.

Интервалы м.7, б.7.

Тритоны: ув.4 на IV ступени, ум.5 на VII (повышенной) ступени в мажоре и гармоническом миноре.

Ув.2 в гармоническом миноре (для подвинутых групп).

4 класс

Тональности до 5 знаков в ключе.

Трезвучия главных ступеней с обращениями.

Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре.

Обращения доминантового септаккорда.

Отклонение, модуляция.

Ритмическая группа восьмая с точкой и две шестнадцатые.

Синкопа.

Триоль.

Размер 6/8.

5 класс

Квинтовый круг тональностей.

Тональности до 7 знаков в ключе.

Буквенные обозначения звуков, тональностей.

Гармонический мажор.

Альтерация, хроматизм.

Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.

Хроматическая гамма.

Ум.5 на II и ув.4 на VI в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Характерные интервалы ув.2, ум.7 (для подвинутых групп - ум. 4, ув.5) в гармоническом мажоре и миноре.

Вводные септаккорды в натуральном и гармоническом мажоре, гармоническом миноре.

Ритмические группы с залигованными нотами.

Ритмические группы шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

Переменный размер.

6 класс

Кварто-квинтовый круг тональностей.

Буквенные обозначения тональностей.

Натуральный, гармонический, мелодический вид мажора и минора.

Тональности первой степени родства.

Энгармонически равные тональности.

Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.

Хроматическая гамма.

Диатонические интервалы.

Тритоны натурального и гармонического вида мажора и минора.

Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре.

Энгармонизм тритонов.

Энгармонизм диатонических и характерных интервалов.

Главные и побочные трезвучия.

Главные септаккорды с разрешением.

Уменьшенное, увеличенное трезвучие с разрешением.

Период, предложения, каденции, расширение, дополнение.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

– умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;

– формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

– формирование навыков восприятия современной музыки.

ПО.ТИМ.02.02 СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

Программа по предмету «Слушание музыки» реализуется в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства, рассчитанной на 8-9 лет обучения.

Годовые требования.

Первый год обучения

Тема 1:Окружающий мир и музыка. Сказки, легенды о музыке и музыкантах. Музыка вокруг нас. С чего начиналась и откуда берётся музыка. Самые известные истории о композиторах и музыкантах.

Музыкальный материал:Мусоргский «Рассвет на Москва – реке» (фрагмент), Чайковский «Осенняя песнь», Мусоргский «Зимнее утро», другие музыкальные произведения по выбору преподавателя.

Тема 2: Характеристика музыкального звука. Колокольный звон, колокольность в музыке разных композиторов. Состояние внутренней тишины, слушание музыки и изображение ударов колокола с помощью различных движений.

Самостоятельная работа:сочинение своей звуковой модели колокольного звона, основанного на ровной метрической пульсации.

Музыкальный материал:Колокольная музыка. Чайковский: «Детский альбом», «Утренняя молитва», «В церкви». Моцарт опера «Волшебная флейта». Тема волшебных колокольчиков.

Тема 3: Мир детства в музыке. Музыка для детей и о детях. Знакомство с музыкальными произведениями написанными композиторами специально для детей, особенности таких произведений.

Музыкальный материал:Чайковский «Детский альбом» (фрагменты), Прокофьев «Детская музыка» (фрагменты), Мусоргский « Детская», Дебюсси «Детский уголок», Равель «Моя матушка – гусыня», Бизе «Игры детей» или другие музыкальные произведения на выбор преподавателя.

Тема 4: Животные, птицы, рыбы в музыке. Особенности подобных музыкальных произведений, звукоизобразительность, тембральные особенности. Сравнительное слушание.

Музыкальный материал:Сен – Санс « Карнавал животных», Рамо «Естественные истории», Даккен «Кукушка», Стравинский «Цирковая полька» («Полька для молодого слона»), Россини «Кошачий дуэт», Гайдн. Симфония №82 «Медведь» (фрагмент), Шуман «Бабочки», Щедрин «Рыба – кит» из балета «Конёк – Горбунок», Римский – Корсаков «Пляс золотых рыбок» из оперы «Садко» или другие произведения на выбор преподавателя.

Тема 5: Музыка и сказка. Фантастические и сказочные персонажи. Сказка, сказочные герои и сказочные предметы в музыке. Особенности музыкального языка, особенности жанров, в которых воплощена сказка.

Самостоятельная работа: придумать нового музыкально – сказочного персонажа.

Музыкальный материал: Чайковский «Детский альбом»: « Баба Яга»

Мусоргский «Картинки с выставки»: « Избушка на курьих ножках», «Гном», «Старый замок», Лядов «Кикимора», «Баба Яга», С.С. Прокофьев «Дождь и радуга», Римский - Корсаков опера «Садко»: «Пляска ручейков и речек», «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане», Стравинский балет «Жар-птица»: «Пляс Жар-птицы», Григ «В пещере горного короля» или другие произведения на выбор преподавателя.

Тема 6: Музыка и природа. Времена года в музыке. Состояние природы в разное время. Знакомство с произведениями в центре которых–музыкальный пейзаж. Образы природы в произведениях различных музыкальных жанров. Богатство музыкальных красок, звукоизобразительность. Характеристика музыкального языка в показе образов природы.

Музыкальный материал:Вивальди «Времена года», Чайковский «Времена года», Гайдн «Времена года», Глазунов «Времена года», Григ «Утро», Свиридов «Метель», Фильд «Ноктюрн», Шуман «Вечером», «Ночью», Римский – Корсаков «Океан – море синее» из «Шахерезада», Бетховен. Симфония №6 «Пасторальная» 4 часть («Гроза») или другие произведения на выбор преподавателя.

Тема 7: Настроение, характер и чувства человека в музыке. Портрет в музыке. Изучение произведений в центре которых – передача чувств и переживаний человека. Лирическая тема с её богатством образов, драматические образы, их характеристика. Шутливое настроение в музыке. Особенности интонирования, разные типы интонации в музыке.

Самостоятельная работа:определить характер, настроение предлагаемого музыкального произведения

Музыкальный материал:Дебюсси «Девушка с волосами цвета льна», Куперен «Сестра Моника», Бетховен «К Элизе», Чайковский «Ромео и Джульетта», Шуман «Первая утрата», Марчелло. Концерт для гобоя cmoll (2 ч.), Альбинони «Адажио», Шостакович Симфония №7 (эпизод вместо разработки), Бах «Шутка», Дворжак «Юмореска», Глинка Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин» или другие произведения на выбор преподавателя.

Второй год обучения

Тема 1: Песня. Танец. Марш. Движения под музыку. Различные виды маршей. Танцы (народные, старинные, современные). Первичные жанры, концертные жанры.Городская песня, канты. Связь с музыкой городского быта, с профессиональным творчеством. Кант как самая ранняя многоголосная городская песня. Виваты. Вариации на темы песен.Пение песен, подбор баса, аккордов. Определение признаков песенных жанров в незнакомых музыкальных примерах, в пьесах по специальности.Жанровые признаки марша, образное содержание. Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия.Трехчастная форма. Понятие о маршевости. Инструментарий, особенности оркестровки.Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения.

Старинные танцы (шествия, хороводы, пляски). Танцы 19 века.Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования.Понятие о танцевальности.

Самостоятельная работа: Сочинить маршевые ритмические рисунки.Анализ пьес по специальности, определение жанра.

Музыкальный материал:«Выхожу один я на дорогу», «Среди долины ровныя», «Славны были наши деды», «Степь да степь кругом», «Вечерний звон», «Грянул внезапно гром»; канты: «Орле Российский», «Начну играти я на скрипицах» (или другие по выбору педагога); Глинка, Вариации на тему песни «Среди долины ровныя»; опера «Жизнь за царя»: хор «Славься», Свиридов Военный марш, Верди опера «Аида»: Марш, Чайковский «Детский альбом»: «Марш деревянных солдатиков», «Похороны куклы»,Чайковский балет «Щелкунчик»: Марш,Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш; балет «Ромео и Джульетта»: «Танец рыцарей», Григ « В пещере горного короля», Глинка «Марш Черномора», Шопен Прелюдия доминор или другие произведения на выбор преподавателя.

Тема 2: Музыкальная тема, музыкальный образ.Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального материала первого класса). Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности. Представление о музыкальном герое (персонаж, повествователь, лирический, оратор) в программных пьесах из детского репертуара.

Самостоятельная работа:Определение музыкального образа в пьесах из своего исполнительского репертуара.

Музыкальный материал: Римский-Корсаков «Золотой петушок»: Вступление, Прокофьев «Детская музыка»: «Утро», «Дождь и радуга», Шуман «Карнавал», пьесы Грига, Шумана, Мусоргского, пройденные в 1 классе, Прокофьев балет «Ромео и Джульетта»:«Джульетта-девочка», «Танец рыцарей», балет «Золушка»: «Па де шаль», Чайковский «Детский альбом».

Тема 3: Основные приёмы развития в музыке. Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. Основные приемы развития в музыке: повтор (точный, с изменениями, секвенция), контраст в пьесах из детского репертуара.Первая попытка отслеживания процессов музыкального развития.

Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов (Бах, Шуман, Чайковский, Прокофьев, Дебюсси), первоначальное знакомство с понятием содержания музыки и программной музыки. Музыкальная речь, возможность воплощения в ней мыслей и чувств человека.

Самостоятельная работа:Сочинение музыкальных примеров: от игровых моделей к небольшим пьесам на основе этих элементов.

Музыкальный материал: Шуман «Альбом для юношества»: «Сицилийская песенка», «Дед Мороз», «Первая утрата», Чайковский «Детский альбом»: «Сладкая грёза», «Новая кукла», Григ «Весной», Вальс ля минор, Гендель Пассакалия, И.С.Бах Полонез соль минор, Моцарт «Турецкое рондо», Римский-Корсаков «Шехерезада»: тема моря, тема Шехеразады, тема Шемаханской царицы, Моцарт увертюра к опере «Свадьба Фигаро»,. Вивальди 3 часть («Охота») из концерта «Осень», Свиридов Музыка к повести А. С.Пушкина «Метель»: Военный марш, Римский-Корсаков «Полет шмеля», Прокофьев «Детская музыка»: Тарантелла, « Пятнашки»,. Шуман «Детские сцены»: « Поэт говорит», Прокофьев «Мимолетности» (№ 1), Моцарт Соната До мажор, К-545, И.С. Бах: Токката ре минор (или Sinfonia из Партиты № 2 до минор, раздел «Grave»), Полонез соль минор, Моцарт «Маленькая ночная серенада»,Шопен Ноктюрн ми минор , Дебюсси «Снег танцует» или другие на выбор преподавателя.

Тема 4: Мелодический рисунок. Кантилена и речитатив. Волнообразное строение мелодии, кульминация как вершина мелодической волны. Разные типы мелодического движения, мелодический рисунок.Кантилена, речитатив - особенности фразировки и звуковысотной линии мелодии. Зрительно-слуховой анализ звуковысотной линии мелодии, определение кульминации в нотных примерах из учебника и пьесах по специальности.

Самостоятельная работа:Кроссворд по пройденным музыкальным примерам.

Музыкальный материал: Рубинштейн Мелодия, Ф.ШубертAveMaria, Мусоргский «Картинки с выставки»:« Балет невылупившихся птенцов», Сен-Санс «Лебедь», Шуман «Грезы», Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»: « Полет шмеля», Прокофьев «Детская музыка»: «Дождь и радуга», Прокофьев балет «Золушка»: Гавот, Моцарт «Турецкое рондо»,Даргомыжский « Старый капрал», Шуберт «Шарманщик», И.С. Бах Токката ре минор (фрагм.), Мусоргский цикл «Детская»:« В углу», « С няней».

Тема 5 : Музыкально – стилистические эпохи. Барокко, классицизм, романтизм, музыка XXвека. Временные рамки. Стилистические, жанровые особенности, мировоззрение и его влияние музыкальный язык, характер музыкальных произведений. Сходства и различия. Общие признаки музыкального языка каждой отдельной эпохи.

Самостоятельная работа:определить стилистическую принадлежность к той или иной эпохе в предлагаемых произведениях.

Музыкальный материал:Вивальди «Времена года», Пахельбель «Канон», И.С. Бах «Токката и фуга» dmoll, Скарлатти. Соната fmoll, Пёрсл «Рондо», Альбинони «Адажио», Гендель «Музыка на воде», Каччини «AveMaria», Перголези «Служанка – госпожа», Монтеверди «Мадригалы» , Гайдн. Симфония №45 «Прощальная», Моцарт «Маленькая ночная серенада», ария Царицы Ночи из оперы «Волшебная флейта», Бетховен «К Элизе», Сонаты №8 и №17, Шопен (на выбор преподавателя), Григ «Лирические пьесы», Лист «Грёзы любви», Брамс.Симфония №3, Дебюсси «Лунный свет», «Девушка с волосами цвета льна», Свиридов «Романс», Шостакович Квартет cmoll, Рахманинов «Прелюдии», Скрябин «Прелюдии», Денисов «Диана в осеннем ветре» или другие на выбор преподавателя.

Тема №6: Музыкально-звуковое пространство. Фактура, тембр, ладогармонические краски. Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания.Хороводы как пример организации пространства.Одноголосная фактура, унисон, мелодия с аккомпанементом, аккордовая фактура, многоголосие полифонического типа, первое знакомство с имитацией и контрапунктом.Исполнение ритмических канонов, детских песен-канонов, игра знакомых детских песенок с басом, двухголосно (например, песни «Во саду ли», «Ой, звоны», «Как пошли наши подружки»). Анализ фактуры в пьесах по специальности и в нотных примерах из учебника.

Самостоятельная работа: Сочинение музыкальных примеров на тему «диссонанс, консонанс».

Музыкальный материал: Григ «Ариэтта», «Птичка», «Бабочка», «Весной», сюита «Пер Гюнт»: «Утро», Мусоргский «Картинки с выставки»: « Быдло», « Прогулка», Чайковский «Старинная французская песенка», Прокофьев «Утро», «Дождь и радуга» из «Детской музыки», Прокофьев кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище» (фрагмент), Моцарт опера «Волшебная флейта»: дуэт Папагено и Папагены, Свиридов «Колыбельная песенка», Вивальди «Времена года»: Весна или другие произведения на выбор преподавателя.

Тема 7: Программная музыка. Роль и значение программы.Одна программа - разный замысел.Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора.Тема времен года.

Самостоятельная работа: Запись в тетрадь примеров программной музыки из своего репертуара.

Музыкальный материал: Чайковский «Времена года», Вивальди «Времена года».

Тема 8: Выразительные возможности вокальной музыки. Дуэт, трио, квартет, канон.Выразительные возможности вокальной музыки, способы развития в ней (в том числе, имитация, контрапункт, вариационное развитие).Анализ текста и определение характера голосов в дуэте, квартете.Определение в вариациях смены интонаций, признаков первичных жанров.

Самостоятельная работа: Сочинение подголосков к мелодиям русских народных песен.

Музыкальный материал: П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин»: дуэт «Слыхали ль вы», квартет и канон, В.А. Моцарт дуэт Папагено и Папагены; дуэт Фигаро и Сюзанны, М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье», П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Камаринская», Камаринская (в исполнении оркестра русских народных инструментов), М.И. Глинка «Камаринская», Персидский хор, Г.В. Свиридов Колыбельная песенка или другие произведения на выбор преподавателя.

Тема 9: Времена года в народном календаре.Народный календарь - совокупность духовной жизни народа. Соединение в нем праздников земледельческого, православного и современного государственного календаря.Определение характера, структуры

мелодии.Драматизация песен («Комара женить мы будем», «А кто у нас гость большой»).Яркие поэтические образы, особенности мелодии, ритма, многоголосие.Былины - эпические сказания. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Примеры исполнения былин народными сказителями.Исторические песни.Древний праздник зимнего солнцеворота - Коляда. Зимние посиделки. Сочельник.Рождество Христово. Святки. Ряженье, гадания.Жанровое разнообразие песен: колядки, авсеньки, щедровки, виноградья, подблюдные, корильные. Сретенье - встреча зимы и весны.Масленица - один из передвижных праздников.

Самостоятельная работа: Создание своего личного (семейного) годового круга праздников.

Музыкальный материал: «Маслена, маслена», «А мы Масленицу», «Ах, масленица», «Ты прощай» и др., «Весна, весна красная», «А мы просо сеяли», «Заплетися, плетень», «Вейся, вейся, капустка», «Ай, во поле липенька», «Во поле береза», «Со вьюном», «Ходила младешенька», «Бояре», «Где был, Иванушка», Римский – Корсаков «Снегурочка» (проводы зимы), «Коляда-маледа», «Как ходила Коляда», «Авсень», «Слава», «Добрый тебе вечер, ласковый хозяин», «Уж я золото хороню» и др., Лядов «Восемь русских народных песен» («Коляда»), Римский-Корсаков «Слава», колыбельные, потешки, считалки, хороводные, игровые: «Каравай», «Заинька», «У медведя во бору» , «Во саду ли»,***«Курочки и петушки», «Дрема», «Комара женить мы будем», «Царь по городу гуляет», величальные («Кто у нас хороший», «А кто у нас моден», «А кто у нас гость большой»),*** «Вниз по матушке по Волге», «Ты река ль моя», «Не летай, соловей»;, Бородин опера «Князь Игорь»: Плач Ярославны, М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: хор «Ах, ты свет, Людмила», Римского-Корсакова Русская народная песня «Как за речкою», обработка; «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже

Третий год обучения

Тема 1: Музыкальные инструменты. Четыре группы инструментов. Характер и содержание музыкального произведения в зависимости от тембральных особенностей музыкального инструмента. История возникновения. Место и функции инструментов в оркестре.

Самостоятельная работа:подобрать известным сказочным героям подходящий тембр «голоса».

Музыкальный материал:Прокофьев «Петя и волк», Бах «Шутка», Бах «Жига», Паганини «Кампанелла», Сен – Санс «Лебедь», Сен – Санс «Слон», Бах «Ария альта», Моцарт Концерт для кларнета с оркестром Cdur, Монти «Чардаш», Прокофьев Тема дедушки из «Петя и волк», Скрябин Этюд ор.8 №12 (для трубы), Римский – Корсаков Концерт для тромбона с оркестром, Моцарт Концерт для валторны с оркестром №1 Ddur, Лебедев «Концертное аллегро для тубы и фортепиано» или другие произведения на выбор преподавателя.

Тема 2: Средства музыкальной выразительности. Музыкальный язык. Основное внимание концентрируется на осознании выразительной роли мелодии как основы музыкального образа. Изучая ритм, следует дать понятия метра как пульс и ритма как заполнения основных пульсирующих долей. Ритмический орнамент.Динамика, темп, лад – основные составляющие музыкального языка.Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности.

Самостоятельная работа: определить средства выразительности в данном музыкальном примере.

Музыкальный материал: Чайковский «Детский альбом», Мусоргский «Картинки с выставки», Сен – Санс «Карнавал животных», А.Рубенштейн «Мелодия», Р.Шуман «Грёзы»,

Э.Григ «Ариэтта», «Птичка», «Весной», М.Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» или другие произведения на выбор преподавателя.

Тема 3: Жанры вокальной, инструментальной и симфонической музыки. Роль музыки в выражении чувств и словесного содержания текста песен, романсов. Виды арий: лирическкомическая, ламенто. Инструментальная миниатюра.Прелюдия, пьеса, этюд, Симфонические миниатюры, увертюры к операм, многочастные произведения.

Музыкальный материал: И.С.Бах. Прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира» (по выбору педагога), Ф.Шопен. Прелюдии, мазурки, вальсы, В.А.Моцарт Соната A-dur, III ч., П.Чайковский «Времена года», С.Рахманинов Прелюдия cis-moll, Г.Гендель «Чакона».Романсы русских композиторов (А.Варламов, А.Алябьев, М.Глинка, А.Даргомыжский), ария Самсона из оратории Г.Генделя «Самсон», ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить» из оперы Н.Римского-Корсакова «Снегурочка», Колыбельная Волховы из оперы «Садко», ария Лепорелло «День и ночь готов служить» из оперы В.А.Моцарта «Дон Жуан», увертюры к операм: Римский - Корсаков «Сказка о царе Салтане», Моцарт «Волшебная флейта», Римский – Корсаков «Полёт шмеля», Элгар «Вариации Нимрод» или другие музыкальные произведения по выбору преподавателя.

Тема 4: Музыкальные формы. Вступление, его образное содержание.

Период, двухчастная форма. Введение буквенных обозначений структурных единиц.Трехчастная форма: анализ пьес из детского репертуара и пьес из собственного исполнительского репертуара учащихся.Вариации: в народной музыке, старинные (Гендель), классические (Моцарт), вариации сопрано остинато (Глинка).Рондо.Определение на слух интонационных изменений в вариациях.

Самостоятельная работа:Определение варианта музыкальной формы в предложенных музыкальных произведениях.

Музыкальный материал: *Вступление*: Шуберт «Шарманщик», Чайковский «Времена года»: «Песнь жаворонка», Глинка романс «Жаворонок», Римский-Корсаков опера «Садко»: вступление,опера «Снегурочка»: вступление.

Период:Гайдн Соната ре мажор, часть 1, Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк»: тема Пети, Рамо Тамбурин, Чайковский «Баркарола», «Детский альбом»: «Утренняя молитва», Шопен Прелюдия № 7 Ля мажор, Бах Маленькие прелюдии

2-х и 3-частные формы: Чайковский «Детский альбом»: «Шарманщик поет», «Старинная французская песенка»,Шуман « Первая утрата» и др. пьесы и песни по выбору педагога

Рондо: Рамо Тамбурин, Кабалевский Рондо-токката, Глинка опера «Руслан и Людмила»: Рондо Фарлафа, Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, балет «Ромео и Джульетта»: Джульетта-девочка , Моцарт, опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый», Вивальди «Времена года»,Бородин романс «Спящая княжна»

Вариации: Гендель Чакона, Моцарт опера «Волшебная флейта»:вариации на тему колокольчиков, Глинка опера «Руслан и Людмила»: «Персидский хор» или другие произведения на выбор преподавателя.

Тема 5: Опера. Опера – как синтетический жанр. Опера – театральное представление. Соотношение литературного текста и музыки, особенности строения оперы, либретто, роль оркестра и хора. Известные оперные певцы. Правила поведения на оперном спектакле.

Музыкальный материал: Глинка «Руслан и Людмила» или другое произведение на выбор преподавателя.

Тема 6: Балет. Танец – основа балета. Либретто. Разнообразие балетных па. Особенности балетного спектакля, роль оркестра в балете. Дивертисмент, его назначение и положение в балете. Известные танцовщики балета. Правила поведения на балетном спектакле.

Музыкальный материал:Чайковкий «Щелкунчик».

Требования к уровню подготовкиобучающихся

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;

- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;

- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- создание музыкального сочинения;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

ПО.ТИМ.02.03 МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Первый год обучения музыкальной литературе тесно связан с учебным предметом «Слушание музыки». Его задачи – продолжая развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Для тех учеников, которые поступили в детскую школу искусств в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, изучение музыкальной литературы начинается с 1 класса. Учитывая, что эти учащиеся не имеют предварительной подготовки по учебному предмету «Слушание музыки», педагог может уделить большее внимание начальным темам «Музыкальной литературы», посвященным содержанию музыкальных произведений, выразительным средствам музыки.

Содержание первого года изучения «Музыкальной литературы» дает возможность закрепить знания, полученные детьми на уроках «Слушания музыки», на новом образовательном уровне. Обращение к знакомым ученикам темам, связанным с содержанием музыкальных произведений, выразительными средствами музыки, основными музыкальными жанрами позволяет ввести новые важные понятия, которые успешно осваиваются при возвращении к ним на новом материале.

Введение. Место музыки в жизни человека

Музыка «серьезная» и «легкая». Музыкальные впечатления учеников – посещение театров, концертов. Понятия «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка.

Содержание музыкальных произведений

Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий. Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусств,

но раскрывается оно с помощью музыкальных средств. Как работать с нотными примерами в учебнике музыкальной литературы.

Прослушивание произведений:

П.И.Чайковский «Осенняя песнь» из цикла «Времена года»,

Д.Россини «Буря» из оперы «Севильский цирюльник»,

Н.А.Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»,

М.П.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», «Тюильрийский сад» из цикла «Картинки с выставки»,

Р.Шуман «Пьеро», «Арлекин», «Флорестан», «Эвзебий» из цикла «Карнавал»,

К.Сен-Санс «Кенгуру», «Слон», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных»,

С.С.Прокофьев «Нам не нужна война» из оратории «На страже мира».

Музыкальные инструменты (повторение)

Название, разделение по группам, особенности тембра. Характер и содержание музыкального произведения в связи с исполняющим его инструментом.

Прослушивание произведений(музыкальная викторина)

Музыкальные произведения русских и зарубежных композиторов по выбору преподавателя.

Оркестры

Различные виды оркестров, их особенности. Жанры музыкальных произведений, исполняемых оркестрами. Принципы записи произведения для оркестра (партитура).

Прослушивание произведений

Мусоргский «Ночь на Лысой горе»

Оркестр Глена Миллера «В настроении»

Свиридов «Военный марш» из музыки к драме Пушкина «Метель»

Вивальди. Концерт «Зима» из цикла «Времена года»

Р.н.п. «Здравствуй, гостья Зима» в исполнении Оркестра русских народных инструментов.

Тембры певческих голосов

Голоса певцов-солистов и голоса в хоре. Виды хоров. Различный состав хора. Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле. Необычные голосовые тембры (тенор – альтино, дискант, бас – профундо)

Прослушивание произведений

Фрагменты из опер русских и зарубежных композиторов.

Основные жанры – песня, танец, марш.

Понятие о музыкальных жанрах. Вокальные и инструментальные жанры. Песенность, маршевость, танцевальность.

Песня. Куплетная форма в песнях

Причины популярности жанра песни. Народная песня; песня, сочиненная композитором; «авторская» песня. Воплощение различных чувств, настроений, событий в текстах и музыке песен. Строение песни (куплетная форма). Понятия «запев», «припев», «вступление», «заключение», «проигрыш», «вокализ», «а капелла».

Прослушивание произведений

Русская народная песня «Дубинушка»,

И.О.Дунаевский «Марш веселых ребят», «Моя Москва»,

А.В.Александров «Священная война»,

Д.Ф.Тухманов «День Победы»,

А.И.Островский «Пусть всегда будет солнце»,

Д.Д.Шостакович «Родина слышит»,

Песни современных композиторов, авторские песни по выбору преподавателя.

Марш, танец.

Связь музыки с движением. Отличия марша и танца. Разновидности марша (торжественные, военно-строевые, спортивные, траурные, походные, детские, песни-марши). Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение. Народное происхождение большинства танцев. Исторические, бальные, современные танцы. Музыкальные особенности марша, проявляющиеся в темпе, размере, ритме, фактуре, музыкальном строении**.** Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма, аккомпанемента).

Понятие трехчастная форма с репризой (первая часть - основная тема, середина, реприза).

Прослушивание произведений

С.С.Прокофьев Марш из сборника «Детская музыка»,

Ф.Мендельсон Песня без слов № 27, «Свадебный марш» из музыки к комедии В.Шекспира «Сон в летнюю ночь»,

Д.Верди Марш из оперы «Аида»,

В.П.Соловьев-Седой «Марш нахимовцев»,

П.И.Чайковский Камаринская из «Детского альбома», Трепак из балета «Щелкунчик»,

А.Г.Рубинштейн «Лезгинка» из оперы «Демон»,

Э.Григ «Норвежский танец» Ля мажор,

Л.Боккерини Менуэт,

Д.Скарлатти Гавот,

К.Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок»,

Б.Сметана Полька из оперы «Проданная невеста»,

М.К.Огиньский Полонез ля минор,

Р.М.Глиэр Чарльстон из балета «Красный мак».

Народная песня в произведениях русских композиторов.

Сборники русских народных песен.

Понятие «музыкальный фольклор» (вокальный и инструментальный), аранжировка, обработка. Жанры народных песен, сборники народных песен М.А.Балакирева, Н.А.Римского-Корсакова, П.И.Чайковского. Значение сборников народных песен. Цитирование народных мелодий в произведениях композиторов, близость музыкального языка русских композиторов народной песне. Знакомство с музыкальной формой вариаций, варьированными куплетами.

Прослушивание произведений

Народные песни «Эй, ухнем», «Как за речкою, да за Дарьею», «Среди долины ровныя»,

М.И.Глинка Вариации на русскую народную песню «Среди долины ровныя»,

М.П.Мусоргский Песня Марфы из оперы «Хованщина»,

Н.А.Римский-Корсаков Песня Садко с хором из оперы «Садко»,

П.И.ЧайковскийII часть из Первого струнного квартета, финал Первого концерта для фортепиано с оркестром,

А.К.Лядов 8 русских народных песен для оркестра.

Программно – изобразительная музыка

Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность», «звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Понятие цикла в музыке.

Прослушивание произведений

А.К.Лядов «Кикимора», «Волшебное озеро»

Л.ван Бетховен Симфония №6 «Пасторальная», 2 часть (фрагмент),

П.И.Чайковский «На тройке» из цикла «Времена года»,

М.П.Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки»,

С.С.Прокофьев Сюита «Зимний костер»

Музыка в театре и кино.

Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре. Музыка как неотъемлемая составляющая кинематографа. Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю и фильму, какие музыкальные жанры могут быть использованы

Прослушивание произведений

Э.Григ «Пер Гюнт»

Прокофьев. Музыка к фильму «Александр Невский»

Балет

Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П.И.Чайковский - создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент. Новый инструмент в оркестре – челеста.

Прослушивание произведений

П.И.Чайковский «Щелкунчик» (фрагменты)

Опера

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере.

Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты.

Разбор содержания и построения оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила». Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо».

Прослушивание произведений

М.И.Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила».

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН»

(второй и третий годы обучения)

Второй и третий год обучения музыкальной литературе являются базовыми для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

Благодаря увеличению сроков освоения учебного предмета «Музыкальная литература», предусмотренному федеральными государственными требованиями, появляется возможность увеличить время на изучение «Музыкальной литературы зарубежных стран» - 2-й год обучения и первое полугодие 3-го года обучения. В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И.С.Баха, И.Гайдна, В.А.Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф.Шуберта, Ф.Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко. Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса.

Прослушивание произведений:

Фрагменты танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (О. ди Лассо, К.Монтеверди, М.Преториус, К.Жанекен и т.д.).

Музыкальная культуры эпохи барокко, итальянская школа. Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества Вивальди.

Прослушивание произведений:

Один из концертов из цикла «Времена года»

Иоганн Себастьян Бах. Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире Хорошо темперированный клавир – принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты – история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

Прослушивание произведений

Хоральная прелюдия фа минор, Токката и фуга ре минор для органа,
Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор,
Прелюдия и фуга доминор из 1 тома ХТК,
Французская сюита до минор.
Хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор,
Трехголосная инвенция си минор,
Прелюдия и фуга До мажор из 1 тома ХТК,
Фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло.

Современники И.С.Баха: Г.Ф.Генделъ. Краткое изложение биографии Г.Ф.Генделя. Влияние итальянской школы на его творчество, основные жанры. Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперного наследия Г.Ф.Генделя или его концертов.

Классицизм. Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра. Творчество Х.В.Глюка, суть его реформы – драматизация музыкального спектакля.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперы Глюка «Орфей» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику»)

Йозеф Гайдн. Жизненный и творческий путь. Вена – «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию.

Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть – сонатная форма, 2 часть - двойные вариации, 3 часть - менуэт, финал). Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы

Прослушивание произведений

Симфония Ми-бемоль мажор (все части),
Сонаты Ре мажор и ми минор,

Для ознакомления

«Прощальная» симфония, финал.

Вольфганг Амадей Моцарт. Жизненный и творческий путь. «Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро» - сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В.А.Моцарта.

Прослушивание произведений

Симфония соль минор (все части),

Опера «Свадьба Фигаро» (номера по выбору преподавателя)

Соната Ля мажор.

Для ознакомления

Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта»,

«Реквием» - фрагменты

Людвиг ван Бетховен. Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни – глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Прослушивание произведений

Соната №8 «Патетическая»,

Симфония №5 до минор,

Увертюра из музыки к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Для ознакомления

Соната для фортепиано №14, 1 ч.,

Соната для фортепиано №23, 1ч.,

Симфония № 9, финал,

Симфония № 6 «Пасторальная».

Романтизм в музыке. Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты – природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры – фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

Для ознакомления:

Ф.Мендельсон «Песни без слов» (по выбору преподавателя), Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть.

Франц Шуберт. Жизненный и творческий путь. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры – экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).

Прослушивание произведений

Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя),

Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор,

Симфония № 8 «Неоконченная».

Для ознакомления

Вальс си минор,

Военный марш.

Фредерик Шопен. Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф.Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия – преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры – мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия – новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф.Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров – вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра – Джон Фильд.

Прослушивание произведений

Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор,

Полонез Ля мажор,

Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор,

Вальс до-диез минор,

Этюды Ми мажор и до минор «Революционный»,

Ноктюрн фа минор.

Для ознакомления

Баллада № 1,

Ноктюрн Ми-бемоль мажор,

Полонез Ля-бемоль мажор.

Композиторы-романтики первой половины XIX века. Значение национальных композиторских школ. Творчество (исполнительское и композиторское) Ф.Листа. Р.Шуман – композитор и музыкальный критик. Музыкальное и теоретическое наследие Г.Берлиоза.

Для ознакомления предлагается прослушивание рапсодий Ф.Листа, отрывков из «Фантастической» симфонии Г.Берлиоза, номеров из «Фантастических пьес» или вокальных циклов Р.Шумана.

Европейская музыка в XIX веке. Разные пути развития оперного жанра. Творчество Д.Верди и Р.Вагнера. Инструментальная музыка Германии и Австрии (И.Брамс). Французская композиторская школа (Ж.Бизе, С.Франк и др.).

Для ознакомления предлагается прослушивание номеров из опер Д.Верди («Травиата», «Аида», «Риголетто») и Р.Вагнера («Лоэнгрин», «Летучий голландец», «Валькирия») на усмотрение преподавателя.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

(третий-четвертый годы обучения)

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XIX-XX веков, – ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста. В данной программе изучению русской музыкальной литературе отводится второе полугодие 6 класса и весь 7 класс.

Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы. Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка – церковная. Приоритет вокального начала.

Для ознакомления предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

Музыкальная культура XVIII века.Творчество Д.С.Бортнянского,М.С.Березовского и других. Краткий экскурс в историю государства российского XVII – начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

Для ознакомления предлагается прослушивание частей хоровых концертов, увертюр из опер Д.С.Бортнянского и М.С.Березовского; русских кантов.

Культура начала XIX века. **Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Гурилева, А.Л.Варламова.** Формирование традиций домашнегомузицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песни, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

Прослушивание произведений

А.А.Алябьев «Соловей»,

А.Л.Варламов«Красный сарафан», «Белеет парус одинокий»,

А.Е.Гурилев «Колокольчик».

Для ознакомления

А.А.Алябьев «Иртыш»,

А.Е.Гурилев «Домик-крошечка»,

другие романсы по выбору преподавателя.

Михаил Иванович Глинка.Жизненный и творческий путь**.** Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюр. Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Романсы Глинки – новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки – одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

Прослушивание произведений

«Иван Сусанин» («Жизнь за царя»)

Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье».

Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия».

Для ознакомления

Увертюра к опере «Руслан и Людмила»,

«Арагонская хота».

Романсы «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь» и др. по выбору преподавателя.

Александр Сергеевич Даргомыжский.Жизненный и творческий путь. Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи.

Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях.

Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя.

Вокальная миниатюра – появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

Прослушивание произведений

Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет».

Опера «Русалка»

Для ознакомления

Романсы и песни «Ночной зефир», «Мельник» и другие по выбору преподавателя.

Русская культура 60-х годов XIX века.Деятельность и творчество М.А.Балакирева. Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н.Серов и В.В.Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А.Балакирев и «Могучая кучка».

Для ознакомления возможно прослушивание фрагментов оперы А.Рубинштейна «Демон», фортепианной фантазии М.А.Балакирева «Исламей» или других произведений на усмотрение преподавателя.

Александр Порфирьевич Бородин.Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П.Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант.

Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Романсы А.П.Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии.

Симфоническое наследие А.П.Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

Прослушивание произведений

Опера «Князь Игорь»

Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны»,

Симфония №2 «Богатырская».

Для ознакомления

Квартет №2, 3 часть «Ноктюрн».

Модест Петрович Мусоргский. Жизненный и творческий путь.Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П.Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений.

«Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей – характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения М.П.Мусоргского. Продолжение традиций А.С.Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П.Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна» и др.).

«Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М.Равеля.

Прослушивание произведений:

«Борис Годунов»

«Картинки с выставки»

Для ознакомления

Песни: «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремушке», вокальный цикл «Детская»,

симфоническая картина «Ночь на Лысой горе»,
вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»).

Николай Андреевич Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь. Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А.Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А.Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Симфоническое творчество Н.А.Римского-Корсакова. «Шехерезада» - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

Прослушивание произведений:

Опера «Снегурочка».
Симфоническая сюита «Шехерезада».
Романсы, камерная лирика Н.А.Римского-Корсакова («Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица…») на усмотрение преподавателя.

Петр Ильич Чайковский. Жизненный и творческий путь. Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

«Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы – лирико-психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах.

Прослушивание произведений

Симфония №1 «Зимние грезы»,
Опера «Евгений Онегин».

Для ознакомления

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»,
Симфония № 4,
Квартет № 1, 2 часть,
Концерт для фортепиано с оркестром № 1,
Романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса» и другие на усмотрение преподавателя.

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА
(5 год обучения)

Пятый год обучения музыкальной литературе является итоговым в музыкальной школе. Его основная задача – при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить учеников с выдающимися исполнителями современности. Заключительный раздел, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным, музыкальные примеры для прослушивания педагог может отобрать исходя из уровня подготовки учеников, их интересов, наличия звукозаписей.

Русская культура в конце XIX - начале XX веков.«Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

Творчество С.И.Танеева. Многогранность и своеобразие личности. Вклад С.И.Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание кантаты «Иоанн Дамаскин», Симфонии доминор, романсов и хоров по выбору преподавателя.

Творчество А.К.Лядова. Специфика стиля – преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание симфонических произведений «Волшебное озеро», «Кикимора», фортепианных пьес «Музыкальная табакерка», «Про старину».

Творчество А.К.Глазунова. Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора

Для ознакомления рекомендуется прослушивание Симфонии №5, Концерта для скрипки с оркестром, фрагментов балета «Раймонда».

Творчество С.В.Рахманинова. Биография. Наследник традиций П.И.Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В.Рахманинов – выдающийся пианист. Обзор творчества.

Прослушивание произведений

Концерт № 2 для фортепиано с оркестром,
Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ»,
Прелюдии до-диез минор, Ре мажор,
Музыкальный момент ми минор.

Для ознакомления

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром,
Романсы «Сирень», «Здесь хорошо» и другие по выбору преподавателя,
прелюдии, музыкальные моменты, этюды-картины по выбору преподавателя.

Творчество А.Н.Скрябина. Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка – гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы.

Прослушивание произведений

Прелюдии ор. 11 по выбору преподавателя,
Этюд ре-диез минор ор. 8,

Для ознакомления

«Поэма экстаза»,
Две поэмы ор.32.

Биография И.Ф.Стравинского, «Русские сезоны». Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П.Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства».

Балеты И.Ф.Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета.

Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф.Стравинского.

Прослушивание произведений

«Петрушка».

Фрагменты балетов «Жар-Птица», «Петрушка»

Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века. Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века. Новые жанры и новые темы.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений:

А.В.Мосолов «Завод»,

В.М.Дешевов «Рельсы», и других на усмотрение преподавателя.

Сергей Сергеевич Прокофьев. Жизненный и творческий путь. Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской. С.С.Прокофьев – выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество С.С.Прокофьева и С.М.Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение.

Балеты С.С.Прокофьева – продолжение реформ П.И.Чайковского, И.Ф.Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики – исполнители партий.

Симфоническое творчество С.С.Прокофьева. Седьмая симфония – последнее завершенное произведение композитора. Особенности строения цикла.

Прослушивание произведений

Кантата «Александр Невский»,

Балет «Ромео и Джульетта»

Балет «Золушка».

Симфония №7

Для ознакомления

Пьесы для фортепиано из ор.12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо)

Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г.Улановой в роли Джульетты),

Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»,

Первый концерт для фортепиано с оркестром.

Дмитрий Дмитриевич Шостакович. **Жизненный и творческий путь.** Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д.Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора.

Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор. Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, фуга, пассакалия).

Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов -современников Д.Д.Шостаковича, отраженное в его музыке. «Казнь Степана Разина» - жанр вокально-симфонической поэмы.

Прослушивание произведений

Симфония №7 До мажор,

Фортепианный квинтет соль минор,

«Казнь Степана Разина».

Для ознакомления

Симфония № 5, 1 часть,

«Песня о встречном»

Творчество Арама Ильича Хачатуряна. Новое поколение композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества. Для ознакомления возможно прослушивание произведений: Концерт для скрипки с оркестром, фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак».

Творчество Георгия Васильевича Свиридова. Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В.Свиридова.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений: «Поэма памяти Сергея Есенина» (№№1, 2, 10), «Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель», романсы и хоры по выбору преподавателя («Пушкинский венок», цикл на стихи Р.Бернса и др.).

Шестидесятые годы XX века, «оттепель». Отечественная музыка второй половины XX века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Музыкальные примеры для прослушивания преподаватель может выбрать самостоятельно, исходя из уровня группы, интересов учеников, имеющихся записей.

Творчество Р.К.Щедрина. Краткое ознакомление с биографией композитора. Прослушивание произведений:

Концерт для оркестра «Озорные частушки».

Творчество А.Г.Шнитке и С.А.Губайдулиной. Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений: А.Г.ШниткеConcertogrosso №1, С.А.Губайдуллина «Detto-I» или других по выбору преподавателя.

Творчество Э.В.Денисова и В.А.Гаврилина. Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений Э.В.Денисова «Знаки на белом», фрагментов балета В.А.Гаврилина «Анюта» или других по выбору преподавателя.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Приложение 2

Календарный учебный график дополнительных образовательных программ в области искусств на 2026-2027 учебный год

1. График учебного процесса																																																					2. Сводные данные по бюджету времени в неделях					
	Сентябрь					Октябрь				Ноябрь					Декабрь				Январь				Февраль				Март					Апрель				Май				Июнь					Июль				Август									
Классы	1 - 6	7- 13	14 - 20	21 - 27	28.10 – 04.10	05 - 11	12 - 18	19 - 25	26.10 – 01.11	2 - 8	9 - 15	16 - 22	23 – 29	30.11 – 6.12	7 - 13	14 - 20	21 - 27	28.12 – 03. 01	4 - 10	11 - 17	18 - 24	25 - 31	1 - 7	8 - 14	15- 21	22 - 28	1 - 7	8 - 14	15 - 21	22 - 28	29.03 – 04.04	5 - 11	12 - 18	19 - 25	26.04 – 2.05	3 -- 9	10 - 16	17 - 23	24 - 30	31 - 6	7 - 13	14 - 20	21 - 27	28.05 – 4.07	5 - 11	12 - 18	19 - 25	26.07 – 1.08	2 - 8	9 - 15	16 - 22	23 - 31	Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
1									К									К	К						К						К							П	Р	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	32	1	1	-	18	52
2									К									К	К												К							П	Р	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	33	1	1	-	17	52
3									К									К	К												К							П	Р	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	33	1	1	-	17	52
4									К									К	К												К							П	Р	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	33	1	1	-	17	52
5									К									К	К												К							П	Р	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	33	1	1	-	17	52
6									К									К	К												К							П	Р	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	33	1	1	-	17	52
7									К									К	К												К							П	Р	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	33	1	1	-	17	52
8									К									К	К												к							Р И	Р И	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	33	-	1	2	17	52
																																																			ИТОГ	263	7	8	2	137	416